

المعرفة

124

العدد ١٢٤ رجب ١٤٢٦ هـ أغسطس ٢٠٠٥ م

المنظور
«الخدوني»
للتعليم

مجتمع
المعرفة
في اليابان

العرب للبيم
بـ ٥٠٠ دولار

فخ الإنسان !

الرياضيات
ممتعة



في فلسطين :

مقاعد أطفال الحجارة
ما زالت «شاعرة» !

بنتل

ماكسيفلو .. للسبورة البيضاء

MAXIFLO White Board Marker



حبر سائل يتدفق لآخر قطرة

خال من الزايلين والتليونين



الضغط

Pentel

بشير معرفتيك .. حكاية وحكاية

لنا نحن البشر حكاية قديمة مع المعرفة الكبرى "الصغرى الجملة"
حكاية بدأت مع الإنسان "وعلم آدم الأسرار كلها" قوارشتها الإنسانية
أما بعد أمة صغرى شقي بلا ومنهم صعيد .. أنا حالنا العرب المقامرون
لهو أرقب! الشقاء والاحباط معا.

كما نقول: نريد توليد الثقافة المعرفية لاستيرادها !! والسؤال هل
نمته فعلاً نشود المعرفة كما يجب؟! فلا وعي يعلم أننا حين نسلو كذا
تلقفون. المعرفة أيا السادة فلسفة قوجه ونظريات تثبتت ونهيات
تطبقه وأدون نمرتند^٢، أي الخوايسة أشياء مطبقة فقط
نتنح وتذلل (أحياناً بطريقه خاطئة) ، نيا لاهمه حكاية !!

أما حكايتنا الدفري مع المعرفة الصغرى الجملة "فيا أسه بكثير
وهي قصة نجاح محقة للأمة العربية وندرس (يا أقام الإسلام) "وزارة
الدينية والتعليم عليها تفخر بلا فهي في سدة نجاحاتها، نجحت في أسبابها
كثيرة لكنه أولاً وأهمها جواز تحريكها الحميز بقيادة رئيسه المبع
الذي استطاع أن يرفع نظرية في الإسلام الدجوي ونموذجاً للطبوية
تخلصت من جوارها الليبرورافيد (المربع) "دركت في المئة تزامم الطبقات
الدينية القديمة الشيرة".

أما ص شرف بأه مياك عن قرب في إعادة إصدارها (التاسيع الثاني) رانقرا
كأياً رتقلاً رائدته أودعها ونزلنا في أضاء الهيئة الإستشارية.
أودعها بهذه الصفة وأرعب بلا كأياً وساجاً رتقلاً.
رفعه الله الجميع

خالد العواد

د. خالد بن إبراهيم العواد
نائب رئيس الهيئة الإستشارية على "المعرفة" سابقاً
عضو مجلس الشورى حالياً

المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن
وزارة التربية والتعليم
المملكة العربية السعودية

تأسست عام ١٣٧٩ هـ بمرأه عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز
وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ بمرأه عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

العدد (١٢٤) - رجب ١٤٣٦ هـ - أغسطس ٢٠١٥ م

المشرف العام

عبدالله بن صالح العبيد
وزير التربية والتعليم

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

نائب رئيس التحرير

سلطان بن عبد العزيز المهنا

مدير التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

مديرة التحرير «لشؤون تعليم البنات»

فاطمة بنت فيصل العتيبي

سكرتير التحرير

عبد الوهاب يوسف المكينزي

الإخراج الفني

ينال رياض إسحق

إدارة النشر



ردمدم: ٦٢٠٠-١٣١٩

تصويب الموضوعات والمقالات في هذه
العدد الثاني : المجلة يخضع لامتحانات فنية.

البند الأول : السواد المشورة في هذه المجلة لا تعبر
بالضرورة عن رأي وزارة التربية والتعليم.

سورة المائدة الحادية

💡 نتساءل دومًا - كل صيف - وفي ذروة القيظ هل سيقراً أحد هذا العدد من مجلة المعرفة؟

الكثير من القراء مع صدور هذا العدد سيكون مسافرًا وبعيدًا عن صندوق بريده، والذين يقرؤون المجلة عن طريق المدرسة كثيرون أيضًا، وهم ربما لم يقرؤوا العدد الماضي حيث بدأت إجازتهم قبل صدوره، ولكننا سنصطادهم مع العدد القادم لشهر شعبان حيث تستأنف الدراسة.

العشاق، عشاق المجلة - كثر الله سوادهم - لن يطيقوا صبرًا وسيتابعون المجلة عبر موقعها الإلكتروني.. أملين أن يلامسوها بأناملهم بعد العودة إلى الديار والمقار.

كانت هناك محاولات - هذا الصيف - لتأخذ إجازة - نحن المحررين - ويحتج هذا العدد عن الصدور ولكن المحاولات باءت بالفشل، فلا يليق بمجلة (محترمة) أن تأخذ إجازة، وتخرق دورية الصدور، كما أن من المتوقع الدخول في دوامة من الإشكالات المالية والإدارية عند توقف المجلة ولو لشهر واحد - هكذا كانت ردود صاحب القرار.

وحقيقة أننا كنا سنفجع ولن نهنا بإجازة وراحة بال لو توقفت المعرفة في الصيف ولو لعدد واحد.

ما رأيكم هل تؤيدون أن تتوقف المجلة أشهر الصيف، ونصدر لعشرة أعداد في السنة؟

ما رأيكم بهذه الفكرة الكسولة؟

التعليم في فلسطين

نفس

أعلام

تربويات

تراثيات

إنترنت

ميادين

رؤى

أفاق

حاسوب

تربية صحية

تجارب

سبورة

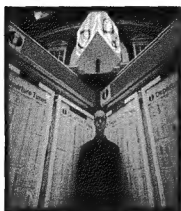
أنا والفشل

يوميات معلم

وجهة نظر

١٠١

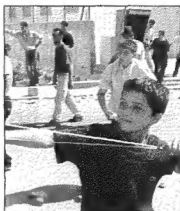
تكوين



الخوف من الديون يصرف
الطلاب عن الجامعات



توقعات المعلمين للطلاب



سيكولوجية أملفالهجارة



شهيد القسطل

عبد القادر الحسيني

الأسعار

السعودية ١٠ ريالات، الإمارات ١٠ دراهم،
الكويت ٨٠٠ فلس، قطر ١٠ ريالات،
اليبحرين ١٠٠٠ اطنس، سلطنة عمان ١٠٠٠ ابيسة،
اليمن ١٢٥ ريالاً، سوريا ٦٥ ليرة،
الأردن ٢٥، ادينار، لبنان ٣٠٠٠ ليرة،
مصر ٥ جنيهات، السودان ١٥٠ ديناراً،
المغرب ١٥ درهماً.

المراسلات

باسم: رئيس التحرير
ص.ب. ٢٣٠٠٧ - الرياض ١١٣٢١
هاتف: ٤١٩ ٤٠ ٤٠ فاكس: ٤١٩ ٤٧ ٤٧
فاكس مجاني: ٨٠٠ ١٢٤ ٢٢٧٧
Letters should be sent to
Editor-in-chief
P.O.Box: 7 Riyadh 11321
Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47
Free Fax: 800 124 2277
info@almarefah.com



144



122



74



تلقيت هدية سينما
من «بابا نويل»



براءة الرياضيات



احتمالات تقويم المعلم



34

نقولا زيادة يكتب حكاياته التربوية تحولاتي من الرياضيات إلى التاريخ

للإعلان

الرياض: 4727792، 4785322. فاكس: 4727818

Advertising@rawnaa.com

روناء للإعلان والتسويق

ص. ب. 26450 الرياض 11486

التوزيع

للتوزيع



الوطنية

الاشتراكات

سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (١٠٠) ريال

وللمؤسسات (٢٠٠) ريال.

سعر الاشتراك للدول العربية ٥٠ دولارًا شاملاً أجرة البريد.

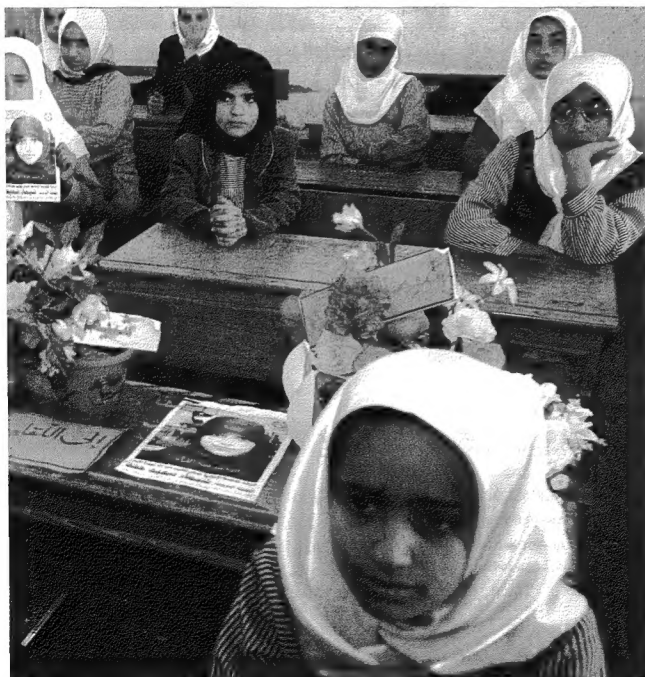
سعر الاشتراك للدول الأخرى ٦٠ دولارًا شاملاً أجرة البريد.
للاشتراك

الرياض: هاتف: 4727858-4727846

فاكس مجاني: 8001242277

Subscriptions@rawnaa.com

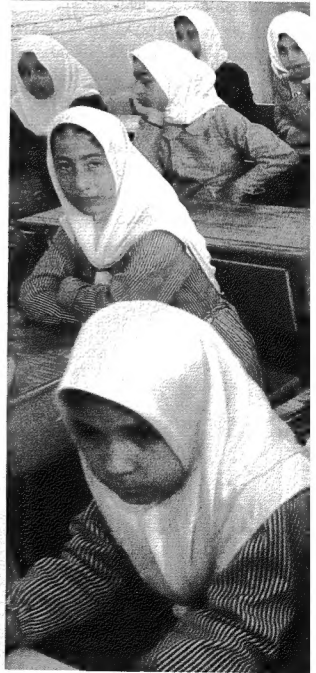
التعليم في فلسطين أطفال الحجارة « يخفون » زحمة الصف المدرسي!!



صم نهاية القرن الثالث عشر الهجري بدأت الحركة الصهيونية في أوروبا تدعو إلى إنشاء وطن يهودي في فلسطين، ولأن اليهود كانوا يمثلون مشكلة عويصة في أوروبا الشرقية فقد تبنت بريطانيا دعم فكرة المشروع الصهيوني مقابل تمويل اليهود لها خلال الحرب العالمية الأولى، ومن ثم فإن وزير الخارجية البريطاني بلفور أصدر وعده ١٣٣٥هـ بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، ووافق مجلس الحلفاء ١٣٣٨هـ على وضع فلسطين تحت الانتداب البريطاني، واعترفت عصبة الأمم بذلك وصدقت على وعد بلفور.

وقد سعى اليهود بعد ذلك إلى تنفيذ مخططات تهويد فلسطين منتهجين نهجاً غريباً حيث حافظوا على حالة العداء مع الدول العربية المجاورة مستغلين غضبة المسلمين في فلسطين، وقيام أفراد منهم ببعض أعمال المقاومة، أو دعوة بعضهم لتشكيل المنظمات الفدائية، ثم تشكيل منظمة التحرير الفلسطينية ذريعة لتنفيذ سياسة الاعتداء على الأراضي العربية في جميع جبهات خطوط الهدنة أو شن حروب دورية كل فترة، وبالفعل كانوا في كل حرب يحققون أهدافاً توسعية، فإذا أصدرت الأمم المتحدة قرارات ضد إسرائيل فهي حير على ورق، ولا مجال لتطبيقها على اليهود، فكم من مرة رفضت تنفيذ قرارات ضدّها وكان الرفض نهائياً جهاراً!

وحينما شعر الفلسطينيون بالإحباط واليأس بسبب مساندة الدول الكبرى لليهود اندلعت انتفاضة



مناهج التعليم في الأراضي الفلسطينية متهمه بإيهاها بترويج العنف والعداء للسامية. ويجب التذكير بأن الحملة ضد مناهج التعليم في الأراضي الفلسطينية المحتلة هي حملة قديمة تمتد جذورها إلى ما قبل تلك الأحداث وسوف تستمر بعدها بكثير. وقد مر التعليم بعدة مراحل إلى أن وصل إلى وضعه الحالي.

التعليم الفلسطيني قبل ١٩٩٠م

عرفت فلسطين التعليم النظامي مبكراً، وقد سبقت العديد من البلدان العربية، حيث انتشرت المدارس في كافة المدن وأغلب القرى منذ أواخر العهد العثماني، كما اشتهرت مدارس عديدة في المدن الكبرى كالقدس، وعكا، ويافا، وغزة.

وخضع التعليم بعد الحرب العالمية الأولى لسياسة الانتداب البريطاني وعانى الإهمال والتقصير في هذه الفترة، كما تأثر التعليم بالحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٤٨م التي نتج منها قيام الكيان الإسرائيلي على غالبية الأراضي الفلسطينية وتشريد الفلسطينيين من ديارهم، وقد هجرت

جهادية عارمة بدأت في ١٦/٤/١٤٠٨هـ حيث جابه الأطفال والشباب المجردون من كافة أنواع الأسلحة إلا الحجارة دبابات العدو ومدافعه غير عابئين بما يصيبهم من قتل وتمثيل واعتقال وتعذيب وهدم بيوت وتجريف أراضٍ وطرد من البلاد وحرمان من التعليم وتشقى الأمراض والأوبئة.

واستمر الوضع على ما هو عليه إلى أن جرت مفاوضات سرية بين وفد يهودي وآخر من منظمة التحرير الفلسطينية بوساطة الحكومة النرويجية. وقد أسفرت هذه المفاوضات عن إعلان اعتراف متبادل بين المنظمة والدولة اليهودية في يومي ٢٢-٢٤/٢/١٤١٤هـ، وتم التوقيع على اتفاقية الحكم الذاتي المحدود على قطاع غزة وأريحا بوصفها خطوة أولى.

إن من يتأمل الوضع الفلسطيني يرى بوضوح وضع الاقتصاد المدمر والوضع الصحي السيئ، والأمن النعدي، ووضع التعليم المتدهور وكأنه هو المستهدف الأول من جراء أعمال العنف التي تشهدها المنطقة، فهي وسائل الإعلام الأمريكية مدفوعة من قبل المنظمات الموالية لإسرائيل في تحيزها ضد



أعداد كبيرة من الفلسطينيين إلى دول عربية وأخرى أجنبية، وقد تأثر التعليم كثيرًا بسبب هذه الكارثة.

وقد انقسمت الجهات المسؤولة عن التعليم إلى أقسام عدة وتأثرت بالأوضاع السياسية وبناتج المؤتمرات الدولية. وتوزعت مدارس فلسطين داخل فلسطين المحتلة وفي الضفة الغربية وقطاع غزة وفي الدول التي هاجروا إليها.

وفي عام ١٩٦٧م احتلت إسرائيل الضفة الغربية وغزة، وهو ما زاد الأمر سوءًا وتعقيدًا، ومع كل الكوارث التي حلت بالشعب الفلسطيني فإن مستوى التعليم كان ينتشر انتشارًا عجيبًا، ويتميز تميزًا باهرًا ويتمس بالاختصاص سواء من ناحية المتعلمين أو وجود المتخصصين من المعلمين.

التعليم الفلسطيني ما بين ١٩٩٠ - ١٩٩٤م

نظرًا لسيطرة الكيان الإسرائيلي على الوضع في فلسطين، وزعمها تبني أهداف التعليم للجميع كما جاء في وثائق مؤتمر جومتين فإن مستوى التعليم كان متدهورًا، ولم يلب إلا الحد الأدنى من الحاجات التعليمية للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة وفي القدس، ويمكن القول إن التعليم في تلك الفترة متي بانتكاسة تعليمية وتربوية شديدة كان لزامًا على وزارة التربية والتعليم الفلسطينية بعد إنشائها ١٩٩٤م تدرك آثارها.

وقد كانت هناك بعض الأهداف والاستراتيجيات التي حددتها الإدارات التعليمية المسؤولة عن تنظيم العمليات التعليمية في فلسطين وهي تتمثل في الإدارات الآتية:

استراتيجيات منظمة التحرير الفلسطينية،

نشطت إدارة التربية والتعليم في المنظمة في دعم التعليم الفلسطيني في فلسطين وفي الشتات. ومع الحظر الإسرائيلي على نشاطها في فلسطين إلا أنها قامت بنشاطين مهمين، الأول: توفير التمويل لمدارس القطاع الأهلي بشكل مباشر، وعبر اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الأرض المحتلة بشكل غير مباشر، كما وفرت المنح الدراسية للعديد من طلبة الدراسات العليا خارج فلسطين

للتعليم في فلسطين

من الممكن أن يقال إن تحديد مواقع المدارس الحكومية في القرى لم يكن يخدم التجمعات السكانية الكثيفة بقدر ما كان يخضع لعنصر توفر الأرض، ولذلك نشأ سوء توزيع المدارس في تلك الأماكن، ومن ثم فإن معاناة الطلاب، والطالبات خاصة، كانت شديدة

وكذلك أدارت جزءًا من التعليم العالي في فلسطين عبر جامعة القدس المفتوحة. أما النشاط الثاني فقد تمثل في كشف ممارسات سلطة الاحتلال إعلاميًا، وتمبئة الجهود الدولية لدعم التعليم في فلسطين.

استراتيجيات سلطة الاحتلال،

كانت سياسة سلطة الاحتلال في إدارة العملية التعليمية بمثابة استلاب تربوي وتعليمي، تهدف إلى نزع القومية والديانة، وزرع الانكاثية، وإضعاف المبادرة الفردية والجماعية، وقتل الإبداع، والتشكيك في وجود الهوية الفلسطينية، وتجريد الفلسطينيين من لغتهم العريقة وتاريخهم التليد، ولتحقيق ذلك عيشت سلطة الاحتلال بالمنهاج التعليمية، وأعدت برامج صياغة التعليم والتدريب المنهجي لتتجاوز مع حاجة السوق الإسرائيلية، ولا يتوافق بالضرورة مع الحاجة المجتمعية الفلسطينية، فضلًا عن أنها أهملت قطاعات الطفولة المبكرة ومحو الأمية، وتعليم ذوي الاحتياجات الخاصة.

كما أنها لم توفر متطلبات العملية التعليمية كالمتغيرات والمكتبات، ولا نبالغ إذا قلنا إنها أضعفت ما كان موجودًا من قبل.

استراتيجيات وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين،

اعتمدت الوكالة المنهاج الأردني في مدارسها

وقطاع غزة، وكانت تهدف إلى الزيادة وتم فيما بعد.

استراتيجيات القطاع الأهلي،

تميز التعليم في القطاع الأهلي عن غيره فقد تأثر بتقديم تعليم وتربية متأثرة بفلسفة الجهات التي كانت تدير مدارس. وقد أبدى القطاع الأهلي في فلسطين خلال المرحلة الأولى حيوية عالية فقد عمل على زيادة القدرة الاستيعابية الصفية، وسد جزء من العجز المتحقق في المدارس الرسمية، وأسهم في وقف التدهور في نوعية التعليم.

وقد بلغ عدد الشعب الصفية ٥٠٦ شعب في ٦٨ مدرسة ضمت ١٢,٧٧٥ طالباً في العام الدراسي ١٩٧٥-١٩٧٦م، وارتفع فيما بعد. وقد أنشأ القطاع الأهلي أول جامعة فلسطينية في بير زيت عام ١٩٧٣م، وتم بعدها إنشاء ١٠

في الضفة الغربية، والمنهاج المصري في قطاع غزة. أما مدينة القدس فإنها تحت إدارة الاحتلال. وقد بلغ عدد الشعب الصفية في العام الدراسي ١٩٧٥ - ١٩٧٦م في مدارس الوكالة ٢٥٠٠ شعبة في ٢٢٠ مدرسة ضمت ١٢,٣٦٠ طالباً في الضفة الغربية

العقبة الكؤود التي كانت تعترض الطلاب في أثناء ذهابهم إلى مدارسهم هي قرب بعض المدارس من المستوطنات الإسرائيلية، وهو ما يعرض الطلاب والطالبات لانتهاكات نفسية وجسمية في معظم الأوقات، فضلاً عن عرقلة الذهاب والإياب في أثناء التفتيش والإجراءات الأمنية المكثفة

إجراءات سلطة الاحتلال تجاه التربية والتعليم الفلسطيني

اتخذت سلطة الاحتلال تجاه التربية والتعليم مجموعة من الإجراءات منها:

❖ حذف ما يتعلق بتاريخ فلسطين والقضية الفلسطينية قبل عام ١٩٤٨م، وقرارات الأمم المتحدة الخاصة بها، وما يتعلق بكفاح الشعوب العربية من أجل التحرر من الاستعمار وبالبطولات العربية من الكتب الدراسية المقررة.

❖ إلغاء خريطة الدولة الفلسطينية من المناهج الدراسية.

❖ حذف علاقة المسلمين باليهود زمن الرسول صلى الله عليه وسلم.

❖ حذف كل ما يتناول بالنقد التاريخ اليهودي القديم والحديث والحركة الصهيونية واليهود الصهيونية للسيطرة على فلسطين واحتلالها وإقامة الدولة اليهودية.

❖ إغلاق المدارس بما فيها رياض الأطفال لعدة أيام أو أشهر في مناسبات عدة، وتعطيلها إجبارياً خلال الانتفاضة.

❖ تغيير العديد من أسماء المدارس التي تحمل إحياءات قومية.

❖ نقل العديد من المدارس من مراكز المدن إلى أطرافها.

❖ استبعاد الخبرات والكفايات التربوية.

❖ الحد من نسبة قبول الجامعيين في سلك التربية والتعليم، وتعيين كفايات تقل عن المستوى الجامعي من حملة الدبلومات والثانوية العامة.

❖ إبعاد المعلمين الناشطين وطنياً وقومياً عن عملية التربية والتعليم.

❖ تجميد درجات المعلمين وعلاواتهم.

❖ اتباع أسلوب التقاعد المبكر جبرياً.

❖ فرض إجراءات عقابية ضد الطلاب كالفصل والاعتقال وفرض الغرامات.



(١٥) إدارة عامة يديرها مديرون عموم منهم أربع نساء.

جامعات ومعاهد عالية، كما تم إنشاء اللجنة العليا لنحو الأمية، وكذلك مجلس التعليم العالي.

أهداف العملية التعليمية في تلك الفترة،

لم تكن هذه الفترة التي انتقلت فيها إدارة العملية التعليمية من سلطة الاحتلال إلى وزارة التربية والتعليم الفلسطينية الوليدة سهلة لسببين: الأول: الفترة الزمنية القصيرة التي تمت فيها عملية التسليم والتسلم. والثاني: المشكلات الكبيرة التي ورثتها الوزارة من سلطة الاحتلال.

وعلى أية حال فإن الوزارة حرصت على تنمية رؤى مستقبلية واضحة للتعليم الفلسطيني تتجاوز الماضي، وتعمل على إعادة بناء ما أحدثته سلطة الاحتلال من تخلف في العملية التعليمية، والتطلع إلى مستقبل بعيد ارتباط الأجيال الجديدة بتاريخها وبنير طريقها إلى المستقبل، وانطلاقاً من ذلك تهتم الوزارة بتحسين نوعية التعليم، وذلك بإتتمام صوغ المنهاج الفلسطيني الأول وتطبيقه وتحسين البيئة التعليمية.

هذا بالإضافة إلى تدريب المعلمين، وإدخال التقنيات الحديثة، وإشراك المجتمع في العملية التعليمية، كما تهدف إلى تلبية الطلب المتصاعد على

التعليم الفلسطيني ما بين ١٩٩٤ - ١٩٩٩م

تعتبر هذه الفترة بمثابة ميلاد للعملية التعليمية في فلسطين، إذ إنها شهدت تغييراً جوهرياً ملموساً فقد رفعت سلطة الاحتلال يديها عن العملية التعليمية ما عدا القدس، وتم إنشاء وزارة التربية والتعليم التي تكفلت بإدارة العملية التعليمية وتنظيم شؤونها.

الوزارة وعملية صناعة القرار،

يقف وزير التربية والتعليم على رأس عملية صناعة القرار بما في ذلك إقرار المناهج، وتنفيذ الخطط التي يتم رسمها وذلك بعد توقيعها من قبل رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية بعد أن تقر من المجلس التشريعي، ويساعد الوزير في مهمة صناعة القرار لجنة مشكلة من وكلائها، والوكيلين المساعدين، الوكيل المساعد لشؤون التربية والتعليم في الضفة الغربية، والوكيل المساعد لشؤون التربية والتعليم في قطاع غزة، والمديرين العاملين في الوزارة، وتقوم بالدراسات والتنفيذ والمتابعة، والمراقبة التربوية

التعليم في فلسطين

الثقافات الأخرى بروح ناقدة.

الاستراتيجية والتخطيط:

اتبعت الوزارة في البداية خطماً قصيرة الأجل، ثم اتبعت بعد ذلك الخطط الخمسية. كما أن الوزارة عكفت على وضع منهج فلسطيني يأخذ في حسابه تطوير وتوحيد النواحي الإيجابية في المنهج الأردني والمنهج المصري المعمول بهما في الضفة الغربية وقطاع غزة. وقد تمت الموافقة على وثيقة المنهج في المجلس التشريعي الفلسطيني بتاريخ ١٩٩٨/٣/٢١م. واستكملت صياغته وعمل به ابتداء من العام الدراسي ٢٠٠٠ - ٢٠٠١م في الصفين الأول والسادس، وفي العام الدراسي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢م في الصفين الثاني والسابع، وهكذا حتى تم تطبيقه كاملاً في العام الدراسي ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥م. وقد قامت الوزارة خلال الخططة الخمسية بمراجعة دورية للخططة والمنهج. وذلك بهدف تحديثهما وتطويرهما وتكييفهما على ضوء تجربة المجتمع الفلسطيني وعلى ضوء المستجدات العلمية

المقاعد الدراسية وذلك نظراً لتزايد أعداد السكان وعودة بعض المهجرين الفلسطينيين. وتطمح الوزارة من وراء ذلك إلى تحقيق أمرين مهمين:

الأول: تهيئة الجيل الجديد لتنمية قدراته وتضجير طاقاته الداخلية ليكون قادراً على التطلع إلى المستقبل بروح متفائلة وواقعة.

الثاني: مساعدة الأجيال الفلسطينية على فهم أنفسهم، ومعرفة أفضل الخيارات المفتوحة أمام مجتمعهم، مع إكسابهم الفرصة على التفاعل مع

يستوعب القطاع الحكومي ٧٩,٤٪ من مجموع طلاب الضفة الغربية، و٥٠,١٪ من مجموع طلاب قطاع غزة، وتستوعب الوكالة نسبة أكبر من طلاب قطاع غزة من النسبة التي تستوعبها في الضفة الغربية بسبب الكثافة العليا للاجئين في قطاع غزة منها في الضفة الغربية

المنهج الدراسي لمرحلة التعليم في فلسطين

المرحلة	الصفوف	المواد الأساسية
المرحلة الأساسية الدنيا	١ - ٤	التربية الإسلامية - اللغات (العربية، الإنجليزية). الرياضيات - العلوم العامة - العلوم الاجتماعية والتربية الوطنية. النشاط الحر - الفنون والحرف - التربية المدنية - التربية الرياضية.
المرحلة الأساسية العليا	٥ - ١٠	التربية الإسلامية - اللغات (العربية، الإنجليزية). الرياضيات - العلوم العامة - التكنولوجيا والعلوم التطبيقية. العلوم الاجتماعية والتربية الوطنية - المادة الاختيارية (لغة ثالثة، علوم الصحة والبيئة، اقتصاد منزلي) - النشاط الحر - الفنون والحرف - التربية المدنية - التربية الرياضية. والصف العاشر تخصص له مواد التعليم والتدريب المهني والتقني وهي: العلوم التقنية (زراعية، صناعية، سياحية، تجارية وإدارية) - الثقافة المهنية.
المرحلة الثانوية	١١ - ١٢	التربية الإسلامية - اللغات (العربية، الإنجليزية) - الرياضيات - التكنولوجيا والعلوم التطبيقية - المواد العلمية (كيمياء، فيزياء، أحياء) - المواد الأدبية (اقتصاد وإدارة، تاريخ، جغرافيا) - الفنون والحرف - التربية الرياضية.

المصدر: تقرير عن التعليم في فلسطين (تقييم عام ٢٠٠٠م)

والاقتصادية والاجتماعية في المحيطين المجاور والعالمي.

◆ نظام التعليم،

يتكون التعليم في وزارة التربية والتعليم من مرحلتين هما:

المرحلة الأولى: مرحلة التعليم ما قبل المدرسي،
وهذا التعليم لم يأخذ مكانته داخل السلم التعليمي الرسمي فيما قبل ١٩٩٤، ولم يعتبر أساساً لتنمية الطفل وتطوره، ولا يعتبر ركيزة للتعليم الأساسي آنذاك، ولم يتناسب عدد رياض الأطفال خلال تلك المرحلة مع النمو السكاني والتغيرات الاجتماعية والاقتصادية، ونتيجة لذلك تحققت فجوة بين ما هو متوفر من رياض الأطفال والحاجة المجتمعية إليها، وكذلك كان توزيع رياض الأطفال من الناحية الجغرافية غير متوازن فقد تركزت معظم رياض الأطفال في مدن الضفة الغربية وافتقرت إليها المناطق الريفية والمخيمات، أما قطاع غزة فكان محروماً منها جزئياً.

أما المنهج التعليمي في تلك المرحلة فلم يكن موحداً، ولم تكن أدواته متجانسة واسمعت العلاقة بين رياض الأطفال والمائلة في كثير من الأحيان بالفوقية.

كما أن هذه المرحلة تفتقر إلى الأنشطة التربوية التي تسهم في تطوير شخصية الطفل وحثه على التواصل، وعلى تمكينه من إدراك اللغة، وما زال تعليم الطفل في هذه المرحلة يتم بالتلقين، وكذلك تفتقر هذه المرحلة إلى الوسائل التربوية والترفيهية والبرامج المنهجية، وآليات استخدام التقنية الحديثة، ولذلك من غير المتوقع أن يتم تحسن سريع في التعليم قبل المدرسي لعدة أسباب منها:

- عدم تكريس الوقت والخبرة والمصادر الكافية لتطوير سياسة وبنية وخطط عمل داخل المؤسسات المعنية في الوقت الحالي.

- استهلاك معظم الوقت والخبرة المتوفرة والمصادر المتاحة في معالجة المشكلات اليومية.

- القيود التي يفرضها المانعون على الإنفاق على تطوير وتنمية القدرات الخاصة بالتعليم قبل المدرسي وحل مشكلاته وشح المصادر المالية

التعليم في فلسطين



الأخرى.

- ضعف التنسيق والتعاون والتكامل بين الوزارات والمؤسسات المعنية المختلفة.

- ضعف مشاركة الوالدين.

- ضعف الوعي المجتمعي بضرورة المساهمة في تكاليف الخدمات المقدمة.

أما الوزارة فهي تحاول جاهدة في معالجة تلك المشكلات، وذلك من خلال الإشراف غير المباشر والمراقبة على رياض الأطفال العاملة، وعلى الكادر البشري الذي يعمل فيها، ونوعية المناهج والبرامج والمعاني والمرافق، وإصدار التراخيص اللازمة لها وفق مواصفات محددة.

المرحلة الثانية: مرحلة التعليم المدرسي

ومدة التعليم المدرسي اثنتا عشرة سنة دراسية تبدأ من الصف الأول الأساسي وتنتهي بالصف

التعليم السائد أيضًا وهو برنامج وقائي يهدف إلى الحد من ظاهرة تأخر التحصيل الدراسي، وخصوصًا بين طلاب المرحلة الدنيا الناتج من عوامل بيئية أو عوامل ذاتية.

الثانية، فترة التعليم الثانوي:

يغطي التعليم الثانوي الصنفين الحادي عشر والثاني عشر وينقسم إلى مسارين: التعليم الأكاديمي والتعليم المهني، ويجتاز طلاب التعليم الأكاديمي في الصف الحادي عشر المباحث العلمية أو الأدبية وفقًا لقدرة وخيار كل واحد منهم. يكمل الناجح منهم دراسته حسب اختياره العلمي أو الأدبي في الصف الثاني عشر. ومن ناحية ثانية يشتمل التعليم المهني على عدد من التخصصات (التعليم التجاري، والزراعي، والصناعي، والتربضي، والشرعي، والفندقي). ويمطى الطالب الذي ينهي الدراسة في الصف الثاني الثانوي (الثاني عشر) شهادة المدرسة التي تشهد بإنهائه اثنتي عشرة سنة دراسية وإكماله المرحلة الدراسية ضمن التعليم العام، ويتقدم الطلاب لامتحان شهادة الثانوية

الثاني عشر. وتتكون فترة التعليم المدرسي من فترتين.

الأولى: فترة التعليم الإلزامي أو التعليم الأساسي وتشمل الصفوف من الأول إلى العاشر، وتقسم إلى قسمين: المرحلة الأساسية الدنيا، وتشمل الصفوف الأساسية من الأول إلى الرابع، ويلتحق بها الطلاب من سن خمس سنوات وثمانية أشهر إلى عشر سنوات.

والفترة الأساسية العليا وتشمل الصفوف من الخامس إلى العاشر، وتتراوح أعمار الطلاب ما بين عشر إلى ست عشرة سنة.

وتتحمل وزارة التربية والتعليم مسؤولية إدارة وتمويل المدارس الحكومية وتراقب وتشرف على المدارس التي يديرها القطاع الأهلي، وكذلك على مدارس الوكالة، وتتابع الأداء التعليمي والتربوي فيها. وكذلك تدير الوزارة مجموعة من البرامج التعليمية والتربوية مثل برنامج التعليم الجامع وبرنامج التعليم الموازي وبرنامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. كما اعتمدت الوزارة برنامج



العامه. وتتراوح أعمار المتحقيين في هذين المسارين من التعليم الثانوي من ١٦ إلى ١٧ سنة.

♦ المدارس في فلسطين؛

لم تبن معظم المدارس الفلسطينية على أسس تربوية سليمة، وخصوصاً بعد ١٩٦٧، وذلك من حيث المواصفات المتعلقة بمساحات الغرف الصفية وغير الصفية، والبنية التحتية المتعلقة بالخدمات والمرافق العامة والملاعب والمساحات والمرافق المتعلقة بالأنشطة غير الصفية وكذلك من حيث موقع البناء المدرسي.

وقد بدأت الوزارة بوضع مواصفات تربوية للبناء المدرسي وفق المواصفات المتبعة في مدارس الدول المجاورة وذلك سنة ١٩٩٤م ولكنها واجهت قيوداً وعوائق تحد من تميمها، ومن هذه القيود المساحة والموقع، ومع ذلك تفرض الوزارة المواصفات المذكورة على الأبنية المدرسية التي تقوم حالياً بإنشائها وتتمكن من التحكم في الموقع الأنسب ومساحة الأرض بصعوبة في المدينة بشكل خاص، وذلك بسبب ما تعانيه المدن الفلسطينية من اكتظاظ ناتج من الهجرة من الريف إلى المدينة، ومن قيود وقوانين التنظيم المفروضة من قبل السلطة المحتلة التي تحد من توسع المدينة بسبب تطبيق المدن الفلسطينية بالمستوطنات الإسرائيلية، وارتفاع سعر الأراضي، وتعاني القرى الفلسطينية المشكلات نفسها، ولنفس الأسباب تقريباً.

ومن الممكن أن يقال إن تحديد مواقع المدارس الحكومية في القرى لم يكن يخدم التجمعات السكانية الكثيفة بقدر ما كان يخضع لمعصر توفر الأرض، ولذلك نشأ سوء توزيع المدارس في تلك الأماكن، ومن ثم فإن معاناة الطلاب، والطالبات خاصة، كانت شديدة، وذلك بسبب بعد المدارس، وقلة المواصلات بين المدارس وبيوت الطالبات. هذا بالإضافة إلى أن المكان الذي تؤسس فيه المدرسة لم يكن في منطقة نقية ذات جو صحي بل كان غالباً في مناطق صناعية أو قرب مواقف السيارات، والأسواق، كما أن العقبة الكؤود التي كانت تعترض الطلاب في أثناء ذهابهم إلى مدارسهم هي قرب بعض المدارس من المستوطنات الإسرائيلية، وهو ما يعرض الطلاب والطالبات لانتهاكات نفسية وجسمية في معظم

التعليم في فلسطين

■ فيما يتعلق باللغة الإنجليزية فقد تم تعميم اللغة الإنجليزية في جميع المراحل الدراسية ابتداءً من الصف الأول الابتدائي منذ العام الدراسي ٢٠٠٠ - ٢٠٠١م ■

الأوقات، فضلاً عن عرقلة الذهاب والإياب في أثناء التفقيش والإجراءات الأمنية المكثفة.

أما من حيث المرافق الحيوية كالغرف المخصصة للمكتبة والمختبرات ولتدبير المنزلي، والمختبرات الحاسوب، ولغرف الإدارة والمعلمين وللمقاصف وغيرها فإنها غير متوفرة، وتكاد تكون متعدمة في بعض الأماكن، والمرافق الحيوية في بعض الأماكن حالتها سيئة، ولا تفي بالفرض. وإذا كانت بعض المدارس الحكومية تتوافر فيها بعض أنواع التقنية التعليمية فإنها لم تخل من كثير من المشكلات التي تعيق استخدامها في تفعيل العملية التعليمية، وقد تكون هذه المشكلات تربوية أو اجتماعية أو اقتصادية، وتتمثل المشكلات التربوية في عدم توفر البرامج التربوية في إطار تقنيات التعليم الحديثة بشكل متكافئ لجميع المؤسسات التعليمية، وكذلك تردد بعض المعلمين في إحداث التغيير المطلوب. وتتمثل المشكلات الاجتماعية في بطء المجتمع في المساعدة على التغيير الاجتماعي. أما المشكلات الاقتصادية فتتمثل في كلفة تقنيات التعليم الحديثة العالية. وأهم مشكلة هي الاستخدام الأمثل للتقنيات المتوفرة في بعض المدارس من قبل المعلمين عند تنفيذ مهامهم التعليمية. وقد عبر المؤتمر الصحفي حول المبادرة الوطنية لتعزيز استخدام الحاسب في المجتمع الفلسطيني بتاريخ ٢٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٩م عن مدى التخلف وشيوع الأمية في استخدام الحاسب الآلي بين الفلسطينيين، وقد دعا رئيس الجهاز المركزي للإحصاء من خلاله إلى تعزيز انتشار الكمبيوتر في الريف، وإلى إلزام جميع

رياض الأطفال باستخدامه كأداة ترفيه وتعليم.

♦ الطلاب في التعليم الفلسطيني،

حقق التحاق الطلبة في المدارس قفزة نوعية مع بداية ١٩٩٤م ويبرز هذا التطور الارتفاع المطرد في معدلات التحاق الطلاب في سن التعليم الأساسي منذ تم توفير التعليم للأفواج الجديدة من الطلاب (الزيادة الطبيعية مضاف إليها عودة آلاف العائدين الفلسطينيين من الشتات مع قيام السلطة الوطنية الفلسطينية).

ويستوعب القطاع الحكومي ٧٩,٤٪ من مجموع طلاب الضفة الغربية، و٥٠,١٪ من مجموع طلاب قطاع غزة. وتستوعب الوكالة نسبة أكبر من طلاب قطاع غزة من النسبة التي تستوعبها في الضفة الغربية بسبب الكثافة العليا للاجئين في قطاع غزة منها في الضفة الغربية. فتستوعب مدارس الوكالة في الضفة ١٠,٧٪، وفي قطاع غزة ٤٨,٦٪ من مجموع الطلاب ويستوعب القطاع الأهلي في الضفة الغربية ٩,٩٪، بينما لا تزيد حصته في قطاع غزة على ١,٣٪ من مجموع الطلاب. أما عن اختيار الأهالي المدرسة لأبنائهم فإنها تعتمد على جودة المدرسة من حيث مستويات تأهيل المعلمين وتوفير مواد تعليمية ومرافق جيدة، وإن كانت هناك ظاهرة

■ مازال التعليم والتدريب

المهني في فلسطين هامشياً يستوعب في الغالب الطلاب الذين فشلوا في الدراسة الأكاديمية، وما زالت منظومته مشتتة الأهداف والأنواع والمؤسسات وجهات الإشراف ■

ملموسة خلاف الاعتبارات السابقة وهي أن نصف الطلاب اللاجئين يترددون على المدارس الحكومية، ونصفهم الآخر على الوكالة، أما الطلاب من غير اللاجئين فيترددون في الغالب على المدارس الحكومية. يذكر أن معدلات التحاق الإناث تفوق معدلات التحاق الذكور في جميع صفوف المرحلة الأساسية في الضفة الغربية وقطاع غزة، ويزيد متوسط معدل التحاق الإناث على الذكور في كلتا المرحلتين في الضفة وغزة وفي المقابل يتفوق الذكور على الإناث فقط في الصف الثاني الثانوي.

♦ العاملون في الجهاز التربوي،

بلغ مجموع العاملين في جهاز التربية والتعليم نحو ٢٥,٩٠٢ موظف وموظفة من أعلى مرتبة في السلم الوظيفي إلى أدناه، يمثل عدد المعلمين والإداريين والفنيين والمستخدمين في المدارس ٢٤,٣٨٢ موظفاً ٩٤,١٪، من بينهم ١٩,٢٦٣ معلماً ومعلمة بنسبة (٧٩٪)، منهم ١٢ إداريون، و٢٪ فنيون والباقي مستخدمون موزعون على مديريات التربية والتعليم. يبلغ عدد الموظفين العاملين في مدارس الضفة الغربية ١٧,٩٤٩ موظفاً وموظفة، تبلغ نسبتهم ٧٣,٦٪ والباقي يعملون في قطاع غزة، ونسبتهم ٢٦,٤٪. وتم توظيف نحو ٦٧٠٠ معلم بعد ١٩٩٤م، وقد أدى ذلك إلى زيادة عدد المعلمين في المدارس الحكومية في الضفة الغربية بنسبة ٤٩,٥٪، وفي قطاع غزة بنسبة ٦٤,٦٪ وانصب اهتمام الوزارة على توظيف أصحاب المؤهلات الجامعية ٨٠٪، وعلى توظيف الباقي من حملة الدبلوم المتوسط، كما أعطت فرصاً للحالات الخاصة كالحالات السياسية والاجتماعية وللأسر الفقيرة والمحتاجة والجرحى، وقد شجعت الوزارة من هم أقل تأهيلاً على الانتساب للجامعات والحصول على الدرجة الجامعية الأولى، وتمر الوزارة حالياً بمرحلة انتقالية سوف تقضي إلى رفض تعيين من يحملون مؤهلات تقل عن البكالوريوس.

ويتوزع المعلمون في المدارس الأساسية والمدارس الثانوية بين معلم صف وذلك من الصف الأول إلى الرابع، ومعلم مرحلة أساسية أو ثانوية أو المرحلتين الأساسية والثانوية معاً، ويدرس المدرسون في مدارس



التربية والتعليم في فلسطين، ومع استلامها زمام مبادرة التعليم على مناطق الضفة وغزة إلا أنها مازالت تدرس المناهج الأردنية والمصرية أغلب الفصول. إذ إنها وضعت خطة متصلة لفلسفة تلك المناهج ركزت من خلالها على القضية الفلسطينية وتطوير تلك المناهج، وقد تعاونت الوزارة مع اليونيسكو والدول المانحة في تطوير هذه المناهج، وقد صدر منذ عام ٢٠٠٠ - ٢٠٠١م المنهج للصفين الأول والسادس، وما تبقى من الصفوف تدرس المناهج المصرية والأردنية منذ ١٩٥٠م، ووضعت الوزارة خطة لتطبيق المناهج في الصفوف كافة حتى نهاية ٢٠٠٥م.

وفيما يتعلق باللغة الإنجليزية فقد تم تعميم اللغة الإنجليزية في جميع المراحل الدراسية ابتداء من الصف الأول الابتدائي منذ العام الدراسي ٢٠٠٠ - ٢٠٠١م. وذلك انطلاقاً من حرص الوزارة على مواكبة التطورات الحديثة.

الذكور، ومدارس الإناث، والمدارس المختلطة دون تفریق.

♦ التوجيه والإرشاد التربوي،

نظراً لأهمية التوجيه والإرشاد التربوي قامت الوزارة بإنشاء قسم التوجيه والإرشاد التربوي ١٩٩٦م وانتشر في جميع المديریات التربوية وعدد ١٦ مديرية. ولتأهيل المرشدين التربويين تم عقد العديد من الدورات على مستوى الوزارة، كذلك ساعدت الوزارة على توفير مكتبة متخصصة في الإرشاد التربوي في كل مديرية، كما أمدت أقسام الإرشاد بعدد من الأجهزة اللازمة من قرطاسية وتلفزيونات ومكثات تصوير، وغيرها. وقد تم تمويل البنية التحتية للإرشاد التربوي على حساب المشروع السويدي (SIDA). وصارت جميع الأقسام الإرشادية تمد الطلاب بإرشادها في أغلب المدارس وتوزع خدماتها على الإرشاد العلاجي والتربوي والمهني.

♦ المناهج الدراسية،

وهي من أشد التعقيدات التي تواجه وزارة

التعليم في فلسطين

♦ برنامج التعزيز الصحي المدرسي،

بدأ المشروع ١٩٩٥م من قبل وزارة الصحة،

الأمية مازالت متفشية في فلسطين، هذا من ناحية. ومن ناحية ثانية لا تساعد وسائل القياس المعتمدة على تحديدها بدقة. وفي السياق نفسه لا توجد بيانات دقيقة، وذلك لاعتمادها على تقدير الفرد لذاته، ولذلك مازال التقدير الحقيقي لواقع الأمية في فلسطين غير معروف ولم تجر دراسات شاملة عليه حتى الآن.

- معالجة مشكلة المتسربين:

تهتم وزارة الشؤون الاجتماعية بمعالجة مشكلة المتسربين وهي تدير ١٢ مركزاً في الضفة الغربية وقطاع غزة، وتعمل هذه المراكز على محو أمية المتسربين بها من المتسربين، وتحرص على إكسابهم مهارة في مهنة من المهن التي يتضمنها برنامج المركز، وتدريب وزارة الشؤون الاجتماعية المعلمين في هذه المراكز على أساليب التدريس وإدارة الصفوف، والتعامل مع المشكلات السلوكية للأحداث، ووسائل إثارة دافعية التعليم عندهم. وفي المقابل تدير وزارة

ووزارة التربية والتعليم، والتعاونية الإيطالية، ومن اليونيسيف، وقد طبق على نحو ٧٠٪ من المدارس في القطاع والضفة، واستهدف البرنامج طلاب المرحلة الابتدائية وقد اختير معلمان من كل مدرسة للمشاركة في التدريب الفعال للارتقاء بالوعي الصحي والبيئي والتغذية السليمة. وتم تأسيس لجنة صحية في كل مدرسة، والابتداء بالأنشطة الصحية المختلفة التي تعود بالنفع على الطلاب والمجتمع.

مؤسسات التعليم والتدريب غير النظامي،

- محو الأمية:

تشرف وزارة التربية والتعليم على المراكز الأهلية العاملة في مجال تعليم الكبار في فلسطين وتزودها بالخطة المتبعة تدرجها في برنامج الزيارات الميدانية وتمدها بالكتب مجاناً، وتقدم لها التوجيهات الفنية اللازمة. ورغم الجهد المبذول من قبل الوزارة والمؤسسات الرسمية والأهلية فإن



التربية والتعليم برنامج التعليم الموازي الذي يعالج المشكلة نفسها والفاق بين البرنامجين هو التركيز على سن الفئة المستهدفة، فهينما تركز وزارة الشؤون الاجتماعية على الفئة العمرية من ١٦:١٢ سنة تهتم وزارة التربية والتعليم بالطلبة المتسربين من المدارس ١٥:١١ سنة والطلبة المتسربين من المرحلة الإعدادية ١٥ - ١٨ سنة.

- ذوو الاحتياجات الخاصة:

تدير وزارتا الشؤون الاجتماعية والتربية والتعليم برنامجين مختلفين لذوي الاحتياجات الخاصة. يقوم برنامج وزارة الشؤون الاجتماعية على مبدأ الفصل بين هذه الفئة والطلبة العاديين، فهي تدير مركزين للمكفوفين، ومركزاً واحداً للمعاقين عقلياً، وأربعة مراكز تأهيل وتدريب المعاقين، وفي المقابل تتبنى وزارة التربية والتعليم مبدأ دمج بعض ذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم النظامي.

وأنشأت لذلك قسم التربية الخاصة الذي يعتني بفئة ذوي الاحتياجات الخاصة وتوفير البيئة المناسبة لهم وبدأ المشروع في العام الدراسي ١٩٩٧ - ١٩٩٨م بتمويل من بعض الجهات التربوية الأوروبية واليونسكو وتم عقد العديد من الدورات للمعلمين، ودعم المدارس بمبالغ إضافية لتطوير التعليم لذوي الاحتياجات الخاصة.

- تأهيل وتدريب النساء الفقيرات:

تتبنى وزارة الشؤون الاجتماعية بتأهيل النساء الفقيرات ومساعدتهن على البدء بمشروعات صغيرة، وتطويرها، وقد قامت فعلاً بتأهيل وتدريب عدد كبير من النساء.

- تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها:

تدير وزارة التربية والتعليم برنامجاً لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من العائدين من الشتات، ويحظى هذا البرنامج بأهمية عالية عند الوزارة لأنه يسر على العائدين الاندماج في المجتمع الفلسطيني.

- التدريب المهني:

مازال التعليم والتدريب المهني في فلسطين هامشياً يستوعب في الغالب الطلاب الذين فشلوا في الدراسة الأكاديمية، ومازالت منظومته مشتتة الأهداف والأنواع والمؤسسات وجهات الإشراف.

وتشرف على هذه المؤسسات وزارة التربية والتعليم، والعمل، والشؤون الاجتماعية، وكذلك الوكالة ومؤسسات تموية غير حكومية.

التعليم الجامعي في فلسطين

في فلسطين الكثير من الجامعات بعضها حكومي وبعضها أهلي وبعضها تتبع لمؤسسات تبشيرية خارجية.

وقد أنشئت وزارة التعليم المالي بعد قيام السلطة بسنتين أي في عام ١٩٩٦. وتقوم بالإشراف على الجامعات هناك في الضفة الغربية وبالإشراف غير المباشر على جامعات القدس.

ويتم تخريج الآلاف من الطلبة سنوياً في الجامعات والمعاهد المتعددة ومن الجامعات العريقة في فلسطين:

♦ جامعة بيرزيت التي تأسست عام ١٩٢٤ كمدرسة صغيرة في بيرزيت ثم تطورت هذه المدرسة لتصبح إعدادية ثم ثانوية ومن ثم جامعة مشهورة تعد مركزاً للفضال الفلسطيني ومازالت.

♦ جامعة النجاح الوطنية في نابلس. هذه بدأت مسيرتها التعليمية من مدرسة ابتدائية عام ١٩١٨ ثم تطورت حتى وصلت عام ١٩١٤ إلى كلية النجاح وفي عام ١٩٦٥ إلى جامعة النجاح.

♦ الجامعة الإسلامية في غزة وهي من أكبر الجامعات هناك وكانت تحت إشراف الجامعة الكويتية قبل قيام السلطة، وتدرس المواد الأدبية والشرعية وغيرها وتمتاز هذه الجامعة بكبرها وسيطرة حركة حماس عليها.

♦ الكلية الإبراهيمية في القدس: أنشئت عام ١٩٧١ كمدرسة ابتدائية ثم أصبحت ثانوية ثم كلية.

♦ جامعة القدس: في مدينة القدس المحتلة ويدرس فيها الطلاب الفلسطينيون المقيمون هناك.

♦ جامعة الأزهر في غزة التي تأسست عام ١٩٩١ وقد خرجت ما يقارب ٤٧ ألف خريج في التخصصات الشرعية والقانونية.

ومن الجامعات هناك أيضاً جامعة بيت لحم وكلية بيت لحم للكتاب المقدس وجامعة الخليل والجامعة العربية الأمريكية في جنين وغيرها، كما أن في فلسطين عشرات المعاهد التي تمنح دبلوماً مدة الدراسة فيها سنتان وتسمى كليات المجتمع. ■

فك الحجاره

محمد أحمد القابلي * لبنان

لعبة الشهيد هي اللعبة المفضلة لدى الطفل الفلسطيني. وهي لعبة مسرحية يقوم فيها أحد الأطفال بتمثيل دور الشهيد ويقوم رفاقه بلعب دور المشيعين. وإقبال هؤلاء الأطفال على هذه المسرحية الدرامية إنما يعكس دخولهم في لعبة الموت اليومية في بلدتهم. حيث يعيش هؤلاء الأطفال أجواء احتلال من النمط الاستعماري للقرن التاسع عشر. وهم يتعرضون وأهاليهم للعنصرية العنصرية للشعب المختار الذي ينظر للآخرين على أنهم أغيار، غوييم.. ومن تجليات هذه العنصرية على الطفل الفلسطيني نذكر:

- اكتظاظ العائلات الفلسطينية في سكنها بسبب منعها من البناء للحد من التكاثر السكاني. والطفل يمانى معاناة خاصة من الاكتظاظ المنزلي. عدا عن تآمي صدمة المشهد الأولي عنده.
- انخفاض مستوى الرعاية الصحية والنفسية للطفل الفلسطيني.
- انخفاض مستوى التقديرات المدرسية والفرص الدراسية وارتباطها بالحالة الأمنية.
- انعكاسات العدوان والعنصرية الممارسين ضد البالغين على شخصية الطفل.
- تأثير الكوارث العائلية (استشهاد أحد أفرادها، الإذلال المادي والمعنوي، هجمات جنود الاحتلال وحملاتهم التفتيشية... إلخ) على التوازن النفسي للطفل.
- تكرار معاشرة مشاعر التهديد والموت في بيئة الطفل الفلسطيني وبصناعة إسرائيلية.
- هذه العوامل تدفع بالطفل الفلسطيني نحو معاناة



*أمين عام الاتحاد العربي للمطو النفسي



- ميكرة لاضطراب الصدمة النفسية. حيث تلاحظ الدراسات ترافق هذه الأوضاع مع الانتشار الوبائي لبعض الاضطرابات النفسية وأكثرها انتشاراً التالية:
- قلق الموت (مخاوف الموت الشخصي).
- الفوبيا على أنواعها (محاو مرضية من الحرب والنصف والانحازات... إلخ).
- مظاهر اضطراب الشدة عقب الصدمة.
- العلائم الاكتئابية المصاحبة لمشاعر فقدان والخسارة والتهديد المستمر.
- قلق المستقبل.
- فقدان الشعور بجذوى الفعل.
- ردود الفعل الفردية أمام التغييرات الحاصلة بسبب الكارثة.
- تنامي احتمالات انتكاسات الأمراض النفسية والجسدية.
- ظهور عوارض أو أمراض جسدية على علاقة بشدة

لا توجد ضمت تصنيفات الطب النفسي «الفربي» : الملازمة الاستشهادية

هو إرهاب ناجز لا يمكن قبول تبريرات مخففة له، ولا شك أن التجارب الصدمية السابقة تشكل أساس الموقف الفربي المسبق من هذه الظاهرة. فاللاشعور الفربي ينطوي على ذكريات مؤلمة مواضيعها السيئة هي من فئة «الكاميكاز» (الانتحاريين اليابانيين) الذين بلغوا قمة إثارة الهلع الأمريكي (والفربي عامة) بسبب عملياتهم الانتحارية في بيرل هاربور، عندما حولت الصدمة الأمريكية إلى حماقة استخدام كل القوة التي تجلبت بإلقاء قنبلتي هيروشيما ونكازاكي. وقبل الكاميكاز يحتوي لاشعور الغرب على ذكريات المصارعين الصينيين في حرب الأفيون، والذين كانوا يتفدون عمليات انتحارية ثأراً لكرامة وطنهم الصين. ومع ذلك فإن العقل الغربي الفردي يحتفظ بذكريات تهديد المسلمين في خانة خاصة. فمثل هذه العمليات تدخل في إطار مفهوم إسلامي متكامل هو «الجهاد»، لذلك استطاع المسلمون صد الهجمات الصليبية والانتصار عليها عبر سيرورة الجهاد التي يشكل الاستشهاد مجرد حلقة من حلقاتها، وهذا ما يميز الجهاد المسلم عن العمليات الصينية التي لم تمنع انكفاء الصين وانغلاقها على نفسها، وأيضاً عن العمليات اليابانية التي لم تحل دون تعريب اليابان.

نظراً للانطلاقة الغربية لتصنيفات الطب النفسي فإن هذه التصنيفات لا تضم بنّداً خاصاً بالاستشهاد. لكنها تفتح المجال لإدراجه في خانة «الانتحار الإيثاري» (altruistic) وتعريفه أنه تضحية بالحياة لخدمة أهداف سامية غير فردية. هذا الإدراج ينطوي على قدر من الغموض تدعمه دلالة السئية غامضة لمصطلح الاستشهاد (أو الشهادة). ويتضاعف هذا الغموض مع الفروق الحضارية لمفهوم الشهادة بين الثقافات المختلفة، حتى يبلغ الغموض درجة كافية يرفض إدراج الظاهرة الاستشهادية في تصنيفات الطب النفسي. فهذه التصنيفات غربية، وهي بالتالي بعيدة عن مفهوم الشهادة المنبثق من ثقافات شرقية. وغياب اليند المصنف للاستشهاد عن التصنيفات الأجنبية هو مفتاح الحوار حول اختلاف المواقف من هذه الظاهرة على الصعد الأخلاقية والسياسية والسيكولوجية.

في غياب هذا الحوار يبرز موقف غربي اختزالي ينظر إلى العملية الاستشهادية على أنها فعل إرهابي يوقع ضحايا بين المدنيين. وبالتالي فإن الاستشهاد

الكارثة (حيث شهدنا في مجتمع الحرب اللبنانية تزايد هذه الحالات من قرحة المعدة إلى الربو والحساسية وغيرها).

هذه المشاعر السلبية مجتمعة تدفع بعض البالغين نحو الضل الاجتماعي والانسحاب من الفعل لغاية التوقف والانزواء. وفي حالات نادرة فهي تشجع التوحد بالمعنى التي تصل لغاية التشبه به والتعاون معه. أما الطفل فهو يجد حمايته في عدم اكتمال فهمه لفهم الموت ما يخفف عنه آثار الصدمة. ومن هنا يتم تحويل الموت إلى لعبة يمارسها الأطفال الفلسطينيون ويمربون من خلالها عن تمردهم على الموضوع المهدد (العدوان الإسرائيلي). وهو التمرد عينه الذي يمارسه هؤلاء الأطفال من خلال رميهم الحجارة على الجنود الإسرائيليين. حيث الجندي الإسرائيلي موضوع سيئ يهدد الطفل بتقييب (يفهم الطفل الموت على أنه غيبة) أحيائه. ومن هنا وجوب الاحتجاج عليه بالحجارة. مع

كان من نتائج الحراسات المسحية ، التي توأفرت لنا ، ان نسبة الأطفال الفلسطينيين الذين يحتاجون إلى تدخل اختصاصي تتراوح بين ٤٠-٦٠٪ . في حين تشير إحصاءات منظمة الصحة العالمية إلى حاجة ١٨٪ من أطفال الدول المستقرة أمنياً للرعاية والإرشاد النفسيين .

ملاحظة أن ثقافتنا الإسلامية تغطي لرمي الحجارة معنى «رجم الشيطان». وما يمارسه الجندي الإسرائيلي من أسباب تخويف الطفل الفلسطيني وترويبه كاف لتصنيفه شيطاناً. فهذا الجندي هو سبب وأداة تهديد الطفل وتخويفه. وهو المسؤول عن وقائع غير متشككة

التاريخ. وربطها بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، حيث من الطبيعي أن يضيق بنا المجال هنا لعرض تفاصيل هذه الرؤى، ومن هنا لجوؤنا إلى الاختصار والتبسيط في عرضنا لهذه الظاهرة من الوجهة السيكولوجية، ونبدأ بـ

- الموت الشخصي

حيث يتهرب الفرد عبادة من التفكير بموته الشخصي لأنه لا يحتمل الفكرة، وللهرب من حتميتها يلجأ الفرد إلى خدعة الموت المؤجل، ومفادها أننا كلنا صائرون إلى الموت ولكن ليس الآن، وهذا التأجيل يؤمن الاطمئنان في مواجهة حتمية الموت. ولكن ماذا يجري عندما يسعى أحدهم إلى ختفه ويختار إرادياً وضع نهاية لحياته؟ تصنيفات الطب النفسي تغطي إلى هذه الرغبة على أنها قتل الذات (انتحار) بسبب تعرض الشخص لكارثة فردية خاصة يصعب عليه تحمل وطأتها، بل إن تجارب الطب النفسي تشير إلى أن الناجين من محاولات الانتحار غالباً ما يراجعون دافعهم إليه ويقولون بعدم أهليته لإنهاء حياتهم، فيعودون إلى التمسك بالحياة بروابط أقوى من السابق، ولا يخالف هذه القاعدة سوى مضطربي المزاج الذين يدفعهم مزاجهم المضطرب للإصرار على فداحة خسارتهم وأهليتها كي تجعلهم يصرون على الانتحار.

في المقابل تهمل تصنيفات الطب النفسي الكارثة

ما يهمنا في هذا السياق هو تأكيد أن الظاهرة الاستشهادية قد تسربت إلى الحضارة الغربية، بحيث لم تعد هذه الحضارة قادرة على تجاهل هذه الظاهرة وأسقاطها من تصنيفاتها للحالات النفسية، مما يؤكد أن الطبقات القادمة لهذه التصنيفات سوف تضم مراجعات جذرية تتضمن تحديداً الفئات الافتراضية التالية:

- فئة الانتحار: التي تقتضي زيادة ظاهرة الاستشهاد.
 - فئة معاداة المجتمع: التي ستعزز بنداً إضافياً هو الإرهاب.
 - فئة الاضطراب عقب الصدمة: التي ستحتاج إلى التخلي عن بساطتها الحالية.
 - ضرورة تأكيد مراعاة الفروق الثقافية في كافة الفئات التصنيفية.
- وهذه التعديلات مجتمعة تحتاج إلى متابعة متعددة الصعد للظاهرة الاستشهادية، بينما تعيد طرح سيكولوجية الاستشهاد للمناقشة.

سيكولوجية الاستشهاد

إن استيعاب الظاهرة الاستشهادية يقتضي دراستها دراسة تكاملية تجمع بين السيكولوجيا الفردية (الموقف من الموت الشخصي تجديداً) والإنثربولوجيا والمقارنة الثقافية خاصة، وصولاً إلى متابعة تطور الظاهرة عبر

حكاية هؤلاء واحدة، وهي نفسها حكاية أطفال الانتفاضة الأولى وقد أمسوا يافعين وشباناً. ومن نجا منهم في الانتفاضة السابقة كان مرشحاً لأن يكون ضحية مشاركته في الثانية. وبعضهم، قليل ممن لم يشأ انتظار انتفاضة مقبلة قد لا تأتي، اختار تمجير نفسه وتحول جسده أشلاء تضاعف رعب الخائفين الذين يطلقون نيرانهم خوفاً لاستجلاب الأمن عبر العدوان.

واحدة من وسائل الإعلام العربية أصرت على تعريف قرائها بسيكولوجية الاستشهادي فلم تقع إلا على تعريفات أجنبية لسيكولوجية الإرهابي بد أن أدمنت أدبياتنا مصطلح الإرهاب بقوة الحرب على الإسلام وتهديدات الحروب المحتملة لاحقاً.

قد يكون من المفيد هنا الربط بين معاناة طفل الحجارة والتعريف بسيكولوجية الاستشهادي بعد روايتنا لبعض حكاياته أعلاه. وبذلك نفهم أن الاستشهادي هو إنسان عادي ليست له سيكولوجية خاصة. وهو إنما

يعايشها الطفل دون إدراكها بوضوح. إنها قصة شاب أدرك عبثية أماله وعقم طموحاته ففجر نفسه ليتناثر جسده فتاتاً بعدد أحلامه الضائعة. وقصة فتاة أعلنت أن المساواة بين الرجل والمرأة تبدأ من الموت حين تسخر الحياة وترفض الاعتراف! وقصة طفل لم يدرك أن هنالك نهاية للحياة اسمها الموت إلا بعد أن لفظ أنفاسه الأخيرة في حضن والدته وحكاية هؤلاء واحدة ومكررة كحكايات الجدد في ليالي الشتاء. وهي قد شاعت أخيراً حتى بات الأطفال يمثلونها في لعبة التشبييع. وهم عبر هذه اللعبة يحولون الموت إلى لعبة تعطيلهم الاعتراف. فهل تتم مكافأة رغبة الانتقام برفع الظلم عن المظلوم المنتقم أم بزيادته؟ إذ يبدو أن انتقام هؤلاء الأطفال سيكون أشد وطأة من محاولات آبائهم الخجلة. وعلى المتضررين أن يبعثوا لهم منذ الآن عن مصطلح جديد أكثر تعبيراً من مصطلح «الإرهاب» الفاقد لدلالته منذ ولادته.

المعنوية الجممية. وهي تلك التي تجعل الفرد يحس بالعبودية ويعدم الاعتراف بجماعته. وبالتالي بالإتكاف الكلي لشخصه. وفي هذه الحالة تصبح تضحية الفرد بحياته خلاصاً من العبودية وجلباً للاعتراف بجماعته وكرامتها. وبذلك يتحول الموت الشخصي إلى مشروع مخطط ومدروس بدقة وعناية.

- الأزمات الثقافية للكارثة المعنوية -

يختلف نمط الكارثة المعنوية باختلاف المناخ الثقافي الذي تحدث فيه، وهنا لا بد من الملاحظة بأن عنف ردود الفعل يزداد بزيادة مستويات الفقر والتفقر والعجز إجمالاً. وهنا نجد من المفيد إيراد بعض الأمثلة ومنها:

أ- شهدت مقاطعة بريتانيا الفرنسية في الثمانينيات طفرة كبيرة في حالات الانتحار. وتبين لاحقاً أن هذه الزيادة كانت على علاقة بتراجع اللغة البريتونية لصالح الفرنسية (مما يعني فقدان مقوم أساسي للهوية).

ب- الانتحار الاحتجاجي الياباني: الذي يجري بطريقة استعراضية (حرق الجسم في مكان عام) بسبب كوارث معنوية أقل حدة من السابقة (فقد الانتماء). لكن ما يشجع عليها هو اعتقاد اليابانيين بالتقمص (عودة الروح للحياة في جسد آخر)، وهو





يفجر نفسه بدافع تعرضه لكارثة معنوية. وهي كارثة تهدد قيم الشخص ومقدساته واستمرارية نوعه وأمته فتصبح حياته فاقدة لقيمتها ما يدفعه إلى استهلاك الموت. بل إلى تمنى الموت هرباً من تحمل آثار الكارثة. قد لا تكون لدينا جعماً شجاعة استحضار وجلب الموت الشخصي ودعوة ملك الموت لقبض روحنا. لكننا نماني جميعنا الإذلال المرافق للكوارث المعنوية. وهي معاناة ترجمتها الشعوب العربية بتظاهراتها وتبرعاتها وتضاعف شعورها بالانكسار. بل إن بعض هذا الإذلال تحول إلى شعوب غير عربية تمكنت من التمييز بين الجاني والضحية في عتمة الحصار الإعلامي المهد للمجازر الإسرائيلية. فقد أدرك الأوروبيون مثلاً أن هذه الجرائم تمكس ميول معادية للإنسانية وليس للعرب وحدهم. لكن هؤلاء والأجانب كافة لا يستطيعون استيعاب دوافع استغلال الموت الشخصي عبر عملية استشهادية. والوقت لا يتسع لإفهامهم العلاقة بين

مقررة في توجيه دفة الصراع خلال القرن الماضي، وهذه العمليات الأخرى هي:

أ- عمليات العنف الثوري: التي اعتمدتها بعض الفصائل والثارات الماركسية، والتي لا تزال بعض الفصائل الفرعية تمارسها لغاية اليوم، وبطبيعة الحال فإن هذا النوع من العنف انتهى بنهاية الحرب الباردة. ب- عمليات مقاومة المستعمرين: التي عرفت نهايتها مع نهاية النمط الكولونيالي، الذي استمر في جنوب إفريقيا لمدة، والذي لم يعد قائماً إلا في إسرائيل، ومن هنا حصر عمليات المقاومة في العمليات التي يقوم بها مقاومة عرب ضد إسرائيل.

ج- عمليات الانفصاليين: وتقوم بها عادة أقليات تسعى للانفصال عن الأكثرية الحاكمة.

د- عمليات العنف الطائفي: وتجرى عادة في مجتمعات متعددة تتجبر خلالها الجماعات المكونة لشعبها.

هـ- الصراعات (دينية وفكرية وسياسية).

- **الجهاد الإسلامي:** يطرح مصطلح الاستشهاد ومشتقاته اللغوية إشكالية لغوية، لسانية من الدرجة الأولى، فالمصطلح له ثلاثاته الخاصة باللغة العربية، التي تربطه بالجهاد وفق مفهوم الدين الإسلامي الذي يجعل من الاستشهاد معبراً لدخول الجنة كما يفهمها المسلمون وفق أصول ديانتهم.

عبد الله النابلسي

يرتقي مع عمق نيل دافع الانتحار وسموهده، ج- انتحار المأسادا (الحصن اليهودي): حيث تدعي الأسطورة أن هذه الجماعة من اليهود قاومت لسنتين بعد سقوط القدس (٧٣ ميلادية)، فلما فقدت قدرتها على المقاومة فضلت الانتحار الجماعي بدلاً عن ذل الاستسلام. لكن المؤرخين الجدد كشفوا عن كون هذه الجماعة عضابية من اللصوص الذين كانوا يغيرون على القدس ويسرقون أبناء جلدتهم اليهود، وانتحارهم كان لمعرفتهم أنهم سيتعرضون للعذاب والانتقام بسبب إجرامهم.

د- انتحار القادة والعسكريين عقب الهزائم الكبرى: حيث يلعب العامل الثقافي أثره في تحديد طقوس هذا الانتحار وأشكاله.

ألفاظ الاستشهاد:

يتمليق مصطلح الاستشهاد على حالات التضحية بالذات لخدمة قضية حيوية بالنسبة لمستقبل الجماعة، حيث يكتسب مقدم التضحية لقب الشهيد، ولكل جماعة تصورها الخاص لمكافأة الشهيد بعد مماته، وتضاعف القيمة الختوية للشهيد مع زيادة المكاسب التي يحققها موت الشهيد لقضيته. وغالباً ما تكون هذه المكاسب من نوع التسبب بقدر أكثر من الأذى للعدو القوي المضطهد للجماعة الضعيفة صاحبة القضية. وللاختصار نورد قائمة بأبرز العمليات الاستشهادية التي أدت أدواراً

أولاً: إصابة جسدية: وتحديد درجة قابليتها للشفاء، وإمكانية تحولها إلى عاهة، والآثار النفسية المصاحبة والمستقبلية المترتبة على الإصابة، والشعور بالاختلاف الفاجم عن الإصابة.

ثانياً: فقدان عزيز: حيث إن هذه الفئة تتطوي على خطورة بالغة على شخصية الطفل ونموها، كما يكتسب فقدان في هذه الحالة صفة الديمومة المصاحبة لنمو إدراكات الطفل، لذا من الصعوبة وضع علائم مميزة لهذه الفئة، خاصة بسبب طابعها التصاعدي.

ثالثاً: فقدان مادي: «منزل، مزرعة، معيشة يومية..» فالطفل هنا يتأثر بصورة غير مباشرة بالخسائر العينية والمالية التي تصاب بها أسرته.

رابعاً: التعرض لتهديد الحياة: يعاني الطفل الفلسطيني تكرارية وتعددية مصادر تهديد الحياة، ومصادر إثارة الذعر العائلي الذي ينعكس على مشاعر الطفل، ومن هذه المصادر: القصف الجوي والبحري بالذبابات والقنص والذاهمات الليلية.



الاستشهاد والبحث عن الاعتراف بالجماعة وكرامتها، فحسبنا أن نعرض على هؤلاء نوعاً آخر من شهادتنا. ذلك النوع الذي يصاب ويبقى ينزف حتى الموت لأن الإسراري المتحضر يمنع إسعافه ووصول أي مساعدة طبية له. هذا النوع يصف أقصى طرق الموت التي يمكن لبشر أن يتخيلها، حيث تجتمع عليه الآلام ومخاوف الموت ومشاعر الذل ورغبة الانتقام وكل جبروت الاضطهاد. خاصة عندما تكون الضحية طفلاً مثل محمد الدرة يموت في حضن والده مع العجز الكلي لهذا الوالد عن إنقاذ ابنه.

هذا بعض من كل من معاشيات طفل الحجارة ومستقبله وآثار العدوان على شخصيته. وهو طفل تجب مساعدته من المعينين بحقوق الإنسان المتجاهلين له عموماً. ولكن ماذا عن الاختصاصيين النفسيين العرب وواجباتهم تجاه هذه المعاناة في إطار اهتمامنا في مركز الدراسات النفسية في لبنان بالطفل العربي. وإدراكاً منا أن العمل على بنائه متوازناً ومتكاملاً في جوانب حياته النفسية والاجتماعية والجسدية والأخلاقية والجمالية هو الضمان الأكيد لمستقبل الأمة العربية. وذلك بإيلاء الدول العربية ذات الظروف الخاصة، العناية المناسبة في بحوث المركز ومشروعاته. ومن هنا كان إصدار المركز لعدد خاص من مجلته «الثقافة النفسية المتخصصة» تحت عنوان: «سيكولوجية أطفال الانتفاضة». وفيه دراسات لصدمات الأطفال الفلسطينيين الناجمة عن أشكال العدوان الصهيوني عليهم. وذلك بهدف تحديد تأثيرات العدوان الصهيوني على الصحة النفسية والبدنية للأطفال الفلسطينيين واقتراح سبل لمعالجة الآثار المترتبة عن العدوان والمساهمة في وضع برامج تربية لمعالجة هذه الآثار، إضافة إلى تعزيز دور المؤسسات التربوية والمؤسسات العلاجية ومؤسسات الطفولة في فلسطين بما يقوي صمودها، ووضع خطة لمعالجة الآثار النفسية للأطفال والتلاميذ الفلسطينيين الناجمة عن كل أشكال العدوان الصهيوني وتطبيقها.

تصنيف الاضطرابات النفسية لدى طفل الحجارة
ينطلق تصنيف الاضطرابات النفسية الطفلية في حالة طفل الحجارة والطفل الفلسطيني عامة من المسببات الصدمية المولدة مباشرة للاضطراب، حيث نلاحظ الاضطرابات التالية:

الفلسطينيين الذين يحتاجون إلى تدخل اختصاصي تتراوح بين ٤٠-٦٠٪، في حين تشير إحصاءات منظمة الصحة العالمية إلى حاجة ١٨٪ من أطفال الدول المستقرة أمنياً للرعاية والإرشاد النفسيين، وهذا يدل على ارتفاع نسبة انتشار العصاب الصدمي بين الفلسطينيين.

من هنا نستنتج أن الحاجات الفعلية للمجتمع الفلسطيني تقوق بمئات الأضعاف الخدمات المتوافرة فيه فعلياً. وعليه نتصنع باعتماد طرق العلاج قصيرة الأمد، مع إقامة دورات تدريبية مكثفة في هذه العلاجات توجهاً لرفع كفاءة الاختصاصيين الفلسطينيين وتأهيل كوادر جديدة، وتدريب الأهل والمعلمين، وأيضاً الراغبين من الجمهور على هذه الطرق العلاجية. لذلك نقترح أن يتم إجراء تصنيف فرعي لكل فئة من الفئات التصنيفية المقترحة على أن يضم كل تصنيف أربع درجات هي: خفيف، متوسط، شديد، بالغ الحدة، وكذلك توزيع مهام فرق العمل على النحو التالي: التدخل السريع في حالة الأزمات، الإرشاد النفسي والعلاج الأسري، علاج نفسي داعم، العلاج النفسي الجماعي، العلاجي الطبي الدوائي.

على أن التطبيق العملي المعهد لتنفيذ هذا التصور لمساعدة الطفل الفلسطيني يقتضي العمل على إرساء هيكلية متكاملة للمشروع، وذلك عبر إنشاء مراكز علاجية متخصصة بالأطفال. ويمكن التعاون في هذا المجال مع المؤسسات المتخصصة مثل الجمعية العالمية لأمراض التعبير، ومقرها مدينة «بوس» في فرنسا، و«مكتب الإنماء الاجتماعي» في الكويت، و«منظمة اليونسيف الدولية، ومنظمة إنقاذ الطفل» وأطباء بلا حدود، ومركز الدراسات النفسية، طرابلس لبنان، و«برنامج غزة للصحة النفسية، فلسطين، ومؤسسات ومراكز أخرى. وتنفيذ مثل هذا المشروع يتعرض له عوامل: نقص الخبرات، وضالة التمويل، وتبني مستوى الوعي بالمعاناة، وعدم التعاون الأسري، وغياب البرامج الجاهزة، ونقص التواصل مع المؤسسات المتخصصة، وهي صعوبات يمكن تجاوزها، إلا أن أصعب ما يمكن أن يعترض هذا المشروع هو استمرار العدوان الإسرائيلي الذي يمكن أن يعيق أهداف هذا المشروع ويضعف من الصعوبات التي تعترض الجهود العلاجية ويعرقل الخطة العلاجية للأثار النفسية للأطفال. ❁

خامساً: التعرض لأعمال عنف: ومنها أعمال مباشرة كالغنف الممارس من قبل جنود الاحتلال على الأطفال مباشرة، ومشاهدته المواجهات بين الراشدين وجنود العدو، وحرمان الطفل الفلسطيني من حقوقه الأساسية في التعلم واللعب وحتى الغذاء. ومن أعمال العنف غير المباشرة، الأذى اللاحق بالراشدين تحت نظر الطفل أو سمعه، وما تعانيه أسرته، وحرمانه من المأوى والحاجات الأساسية.

سادساً: أضرار عائلية: ناجمة عن ممارسات العنف الإسرائيلي على الأسرة الفلسطينية بحيث جعلتها في حالة انعدام التوازن والاستقرار، ومن هذه الممارسات: سجن الأب أو أحد أفراد الأسرة، أو غياب أو إصابة أو تعطيل أحد أفراد الأسرة، وفقدان مصدر الدخل العائلي.

سابعاً: معاناة أحداث صدمية: إن ظروف الانتفاضة تضع الطفل الفلسطيني أمام سيل جارف من المعانيات الصدمية، حيث يشاهد هذا الطفل الدمار والعدوان من كل جهة، لتضاف إلى معاناته الذاتية المعيشية.

ثامناً: تراكم عدة حوادث صدمية: حيث مرور الزمن لا يعني شفاء الطفل من الصدمة، وإنما هو يعني تحولها إلى صدمة مزمنة، وهذا له انعكاساته السلبية والمباشرة على الصعيد الدراسي والعائلي مع اضطرابات النوم.

تاسعاً: مصادر أخرى: إن وتيرة الممارسات الإسرائيلية على الشعب الفلسطيني تبين أن هذه العدوانية تمتد إلى نواح غير مرئية وغير ممكنة الملاحظة والإثبات، وحسبنا التذكير بأن الحد من التكاثر الفلسطيني هو أحد الأهداف الإسرائيلية الاستراتيجية.

ونظراً لاتعدام الإحصاءات والدراسات المسحية الوافية لوضع تصورات إجرائية موضوعية، يتم اعتماد مبدأ الدراسة المسحية التوجيهية التي يمكنها أن تعطي فكرة موجهة لخطة سير العمل والعلاج، ولتحديد الفئات التصنيفية ودرجة انتشارها مع ما يستتبعه ذلك من إمكانية تحديد الحاجات المادية والبشرية والتقنية، ويمكن أن تجرى هذه الدراسة في المجال المدرسي، حيث تتم دراسة أطفال مدرسة من مدارس المنطقة يتم اعتبارها بمنزلة عينة عشوائية، وكان من نتائج الدراسات المسحية، التي توافرت لنا، أن نسبة الأطفال

سيكولوجية أطفال الحجارة

شهيد القسطل

عبد القادر الحسيني

محمد الصاوي - الإسكندرية



تَجَنَّبْنَا الحكمة العربية على لسان العبسي في قصيدته التي منها ،
واختر لنفسك منزلاً تعلو به أو مت كريماً تحت ظل القسطل
والقسطل الذي يعنيه عميد الأحرار عنتره هو الغبار الساطع في الموقعة
الحربية، وهو خاص بغبار الحرب (١). وكأنما بلغت حكمة عنتره المشارق
والغارب، وارتحلت عبر الزمان، حتى تلقفها شاب عربي، شاعت له إرادة
الله أن يموت كريماً تحت ظلال «القسطل». والقسطل قرية عربية
بينها وبين القدس الشريف عشرة كيلومترات جهة الغرب. تشرف على
طريق القدس ياها الرئيسية. حرص اليهود على احتلالها - قبل إعلان
بريطانيا انتهاء الانتداب على فلسطين في ١٥ مايو ١٩٤٨ - لأنها طريق
إلى القدس. تتحكم في طرق المواصلات، ويعني سقوطها تهديد القدس
نفسها. وبين قسطل عنتره وقسطل القدس اختار المجاهد عبد القادر
الحسيني طريقه. طريقاً رسمها بقلمه أديب العربية والإسلام علي
أحمد باكثير في مسرحيته القصيرة: «شهيد القسطل».

من الحجاز إلى وادي التور

استقبلته القدس وليدًا، وودعته شهيدًا.
حسينيًا من جهة الأب ومن جهة الأم معًا. ولد
عبد القادر الحسيني في الثامن من إبريل/نيسان
عام ألف وتسعمائة وثمانية. واستشهد في اليوم
نفسه من عام ألف وتسعمائة وثمانية وأربعين. وقيل
ولد في استانبول (٢) وهو سليل بيت إمام الشهداء،
سيد شباب أهل الجنة، الإمام الحسين بن علي بن
أبي طالب (رضي الله عنهم).

في القرن الثاني عشر الميلادي شد واحد من
أجداده الرحال من الحجاز إلى بيت المقدس، وطاب
لهم المقام في وادي التور جنوب غرب القدس.
ومنذئذ ارتبط الحسينيون ببيت المقدس وغزة والد
وسائر فلسطين. ولا غربة أن يكون الاستشهاد في
سبيل الله أمانة للصغير فيهم قبل الكبير.
وعلى مر السنين تولت عائلة الحسيني مناصب

من الضروري استحضار الظروف التاريخية

في فجر القرن العشرين، لكي يدرك المرء تحولات
الأحداث في فلسطين والبلاد العربية. فمن
الناحية الرسمية كانت البلدان العربية تتبع الدولة
العثمانية، فلم يكن مستغرباً انخراط شخصيات
عربية في الجيش العثماني، أو تلقي العلوم والمعارف
في معاهد الأستانة، أو العمل والتوظف في دواوين
الدولة العثمانية، ما بين الحجاز إلى صنعاء إلى
برقة إلى حلب إلى القاهرة. ولا غربة أن الدولة
أنداك معنية بشأن الوجود الصهيوني في فلسطين،
وأن يرفض السلطان عبد الحميد مساعي هرتزل
لديه لإنشاء جامعة يهودية في القدس. وأن يصدر
سنة ١٨٩٢م قانوناً يحرم بيع أراضي الحكومة في
فلسطين إلى جميع اليهود، بما فيهم رعايا الدولة
العثمانية اليهود، ويمنع أيضاً رعايا الدولة من بيع
الأراضي لليهود.



الإفتاء وتقابة الأشراف في فلسطين مع شيخاخة الحرم المقدسي، وتولوا مناصب بارزة أخرى في دمشق وفي استانبول نفسها، من بينها عضوية المجلس النيابي العثماني مجلس (المبعوثان). إلا أن أبرز مواقف العائلة الحسينية كانت في التصدي للمخطط اليهودي لاغتصاب فلسطين.

يذكر التاريخ من العائلة الحسينية في القدس موسى كاظم الحسيني (والد عبدالقادر) الذي استشهد في سنة ١٩٣٤، والحاج أمين الحسيني (ابن عم عبدالقادر) مفتي القدس الذي أبعده البريطانيون، وشهيد القسطل عبدالقادر ١٩٤٨، وابنه فيصل الحسيني رحمه الله الذي دفن بالقدس سنة ٢٠٠١ (السنة التي فيها وقع جورج بوش مذكرة تسمح للخارجية الأمريكية بنقل السفارة إلى القدس). ثم الحفيد عبدالقادر الحسيني أطل الله عمره. وما زال «بيت الشرق» (بيت عائلة الحسيني الذي أنشأه سنة ١٨٩٧ إسماعيل بك الحسيني في القدس) يشكو إلى الله ضعف قوته وقلة حيلته وهوانه على الناس.

تعليم غريب الوجه واليد واللسان

في نهايات القرن التاسع عشر ومطالع القرن العشرين، كان بعض فتيان العرب يتعلمون في مدارس الإرساليات، لكنهم كانوا أكثر وعياً وأنضج فكراً وأقوى عزماً وأقوم لساناً وأرشد سعيماً من فتيان اليوم، الذين يتلقون تعليمًا في مدارس حكومات (ما بعد الاستقلال).

قرأ الطفل عبدالقادر القرآن الكريم في زاوية من زوايا القدس، إلى أن التحق بالمدرسة الرشيدية الابتدائية في القدس، ثم انتقل إلى مدرسة عرفت باسم الموقع الذي بنيت فيه في القدس، فاشتهرت باسم «مدرسة صهيون». كانت تلك المدرسة وأشباهاها - عن عمد أو عن غفلة - تلمي من شأن الأجنبي وتحمل من شأن العربي، وتقتل في نفوس أبناء العروبة الطموحات الوطنية والعلمية. لذلك يروى عن الحسيني قوله: «لقد تعلمت في مدرسة صهيون كيف أبغض الإنجليز». إنجليز الاحتلال

وبلفور وسايكس بيكو (وكل حروف العطف). كان من حكمة بعض الكبار أنهم انتبهوا إلى خطورة الشأن التربوي، وخطورة تعليم أولادهم في مدارس من شاكلة مدرسة صهيون، فأسس الحاج أمين الحسيني كلية روضة المعارف ومدرسة دار الأيتام الإسلامية بالقدس. وهي خطوة لم تكن كافية على كل حال، فعندما كان الطالب عبدالقادر مضطراً إلى مواصلة دراسته الجامعية، قصد الجامعة الأمريكية ببيروت. وكانت المخاطر واضحة لكل من الابن والوالد، لذلك نصح الأب ولده قبل

عبد القادر بك

تعلم الرجل من واقعة الجامعة الأمريكية مدى تأثير الصحافة في المجتمع، فاختار العمل بالصحافة حيناً. فعمل بصحيفة «الجامعة الإسلامية» في يافا، وصحيفة «الجامعة العربية» بالقدس، وصحيفة اللواء، ثم في صحف العراق. إلى أن انتقل للعمل بدائرة الأراضي.

كان عمله بما كان يسمى «دائرة تسوية الأراضي» فرصة للاطلاع عن قرب على التواطؤ البريطاني اليهودي في تسريب ملكيات الأراضي إلى اليهود. وكان هذا العمل فرصة للتواصل مع أهل القرى والمواطنين (وقود الثورة ومنجم الخير). فحفظ الله بجهد الحسيني كثيراً من أراضي القرى العربية أن تقع في يد السماسرة واليهود وحكومة الانتداب.

لم يعدم اليهود حيلة لمصادرة أراضيها. تحت شتى الذرائع، سواء قبل ١٩٤٨ أو بعدها. فإذا وجدوا مساحة خضراء صادروها، لأنها خضراء، فهي نفع عام. وإذا وجدوا أرضاً بواراً صادروها، لأنها بوار، يجب الانتفاع بها. وإذا وجدوا ساحة وسط قرية عربية صادروها، لأنها أرض مشاع ليست ملكاً لأحد. وإذا تأكدوا من وفاة أفراد أسرة صادروا أملاكها. وإذا أخرجوا قوماً من ديارهم تحت قصف القنابل صادروا أملاكهم، لأنها أملاك غائبين. وإذا تمسك مواطن بداره منعوا عنه كل ضرورات الحياة من ماء أو كهرباء، ثم سلبوا عليه واحداً من الأنجاس ليزين له بيع الدار. وإذا قرروا هدمها، بزعم أنها بنيت «بغير ترخيص»! وإذا قرروا مصادرة أي أرض صادروها تحت ذريعة «أسباب أمنية» أو «دون إبداء الأسباب». وسواء وجدوا (إيرينيوس) أم لا فإنهم يقتصبون ما أمكنهم اغتصابه.

مثما سبق لهم الفشل في رشوة السلطان عبد الحميد، فشل اليهود في تقديم رشوة إلى عبد القادر (سيارة فاخرة سنة ١٩٣٤)! فسعوا للتخلص منه، فأوعزوا لإدارة الانتداب أن ينقلوه بعيداً عن مناطق مطامعهم، فنقلوه إلى غزة، حيث

السفر قائلاً: «على بركة الله يا بني. كن حريصاً على كرامة دينك وعزة وطنك. والله يرعاك حيثما تكون وأنتما تقيم». وأعطاه المصحف الشريف وقال: «ليكن هذا دستورك في الحياة يا بني».

في الجامعة الأمريكية ببيروت لم تجد الإدارة صعوبة في فصل الطالب عبد القادر الحسيني، بالتهمة المعروفة: «الطالب متطرف في وطنيته». فانتقل صاحبنا إلى الجامعة الأمريكية بالقاهرة. ليدرس الكيمياء بكلية العلوم. ويرى عن كثب أفاعيل الاستعمار البريطاني بمصر وأهلها. ولتفتح وعيه على مقربة من المناضلين المصريين.

وفي العام ١٩٣٢م وقف شاب - لما يبلغ الرابعة والعشرين- خطيباً أمام حفل الجامعة الأمريكية بالقاهرة لخريجيتها، وقال الخريج: «إن هذه الجامعة تظهر أمام الناس في مظهر المدرسة العلمية، لكنها في الحقيقة تعمل لإفساد العقائد». ودعا إلى مقاطعة الجامعة الأمريكية. كان خطيب هذا الحفل هو الطالب «عبد القادر الحسيني». وحاولت إدارة الجامعة أن تتمتع على كلام عبد القادر الحسيني، وأوعزت إلى ضعاف النفوس (العصافير) أن يخلتقوا أن الخطيب مضطرب نفسياً، لكن عبد القادر سارع بإذاعة بيان إلى الصحف القاهرية.^(٦) فضج فيه الدور المشبوه لرئيس الجامعة الأمريكية تشارلز واطسون (Charles Roger Watson مؤلف كتاب Egypt and the Christian crusade، سنة ١٩٠٧)

وحدث أن كتبت جريدة البلاغ في ٢٧ مايو ١٩٣٢ عما كان من أمر عبد القادر الحسيني على ملاء من ألوف المدعويين والعلماء والوجهاء في حفل الجامعة الأمريكية.

كافأت حكومة صديقي يومئذ الشاب بالحبس في «سجن الأجانب»، إلى أن أبعده إلى فلسطين. ومنها جعل يتنقل بين بلدان عدة، منها دمشق وبغداد وألمانيا، ونجد حيث استضافه الملك عبدالعزيز، وبرقة حيث تولى تدريب المجاهدين، ثم إلى القاهرة مجدداً، حيث وثقت علاقاته بالمتطوعين من الإخوان في معارك فلسطين.

عبدالقادر قائلاً: «أهذه الجنود درست في مدارس حربية أم جاؤوا من وراء الأبقار والأغنام؟». فرد الضابط: «بل درست في مدارس حربية». فقال له عبدالقادر: «هل وجدتم جندياً إنجليزياً جريحاً مثلت به جنودنا الذين لم يدخل منهم أحد في مدارس حربية إلا القليل؟». فقال له الضابط: «لا لم نجد أحداً». فقال له عبدالقادر: «وهل الإجهاد على الجريح قد أمرت به المدارس الحربية؟». قال له: لا. فقال عبدالقادر: «أما كفى أنكم مفتصبون لحقوقنا، واليوم جئتم بجنود أوحش من البقر ومن الكلاب؟ إن البقر والكلاب إذا تقلبت على خصمها ووقع على الأرض، كفت عنه الأذى، ولكن جنودكم - والله - لأوحش من البقر والكلاب».

وعلمت إذاعة لندن في حينه على ذلك قائلة: «لقد ثبت أن الثورة الفلسطينية، تضم عدداً من الشباب المثقفين، الذين يحاربون ضد بريطانيا عن عقيدة ثابتة، ووعي وإدراك، فقد وجد عبدالقادر الحسيني - وهو ابن أكرم عائلات فلسطين - ومن كبار موظفي الحكومة السابقين، وابن الزعيم الراحل موسى كاظم باشا، وقريب سماحة المفتي الأكبر، من بين هؤلاء الشباب الذين انخرطوا في سلك الثورة».

ما إن تماثل المجاهد للشفاء من جراحاته في معركة الخضر، حتى عاد إلى ساحات القتال، وكان من نصيبه جراح أخرى في «معركة بني النعيم» استلزمت نقله إلى مستشفى في دمشق.

وكان أن تيسر له الذهاب إلى بغداد، حيث واصل إعداد نفسه لمواصلة الجهاد، فدخل الكلية الحربية، ثم شارك سنة ١٩٤١ في معركة «صدر أبي غريب» ضد قوات الاحتلال البريطاني، ليمنع دخولهم بغداد عشرة أيام.

وقد اعتقلوه على إثرها وسجنوه أكثر من مرة، ثم أبعدوه إلى زاخو بأقصى شمال العراق. ولم يترك عبدالقادر فرصة محاكمته تمر دون أن يفصح خضوع الإدارة الحكومية هناك لرغبات البريطانيين.

لم يلبث أن استقال في إبريل/نيسان ١٩٤٦. (مثلما استقال أبوه من قبل من وظيفة لدى البريطانيين، ليكون حراً في قيادة المظاهرات ضدهم). لكن عبدالقادر بك كان قد تفرغ على التضاريس الجغرافية الدقيقة لفلسطين، مثلما يتعرف الرجل على كف يده. ومع كتاب الاستقالة خاطب الحسيني مدير الدائرة البريطانية: «لقد عرفت طريق الخلاص والوسيلة الوحيدة، التي تتحرر بها البلاد، وستسمع قريباً كيف أحاربكم أنا وقومي - يا معشر البريطانيين المسخرين في خدمة اليهود - في الجبال والسهول، وكيف ندافع عن أرض الآباء والأجداد شبراً شبراً».

ولعل استشهاد المجاهد عز الدين القسام كان دافعاً قوياً وراء موقف عبدالقادر آنذاك، ومن ثم اشتعال ثورة فلسطين سنة ١٩٣٦.

كان من آثار عمله بالصحافة - بل من آثار تعليمه المالي - أنه استوعب ضرورات الجهاد ومكملات العمل الجهادي، فعمل على إقامة محطة إذاعة محلية في رام الله، وإقامة محطة لاسلكية مشفرة في بيرزيت. كما استوعب في وقت مبكر الأهمية البالغة للدعوة إلى رسالة الجهاد في أوساط الشباب وعامة المواطنين.

طريق الاستشهاد

بعد أن عمت الثورة أنحاء فلسطين سنة ١٩٣٦ لم يكن أمام عبدالقادر من خيار، فكانت الاستقالة من الوظيفة، للتحرر من قيود العمل لدى حكومة الانتداب. وحمل السلاح واشترك في القتال ضد الإنجليز واليهود.

وفي معركة الخضر - التي استشهد فيها سعيد العاصي - جرح عبدالقادر الحسيني، وحوصر من قبل مجموعة الجنود البريطانيين الذين ظلوا يضربونه بكوب البنادق قاصدين الإجهاد عليه، وتقدم أحدهم وطعن البطل الجريح بحربة، فهدها الله إلى أن يخاطبهم باللغة الإنجليزية: «أنا عبدالقادر الحسيني، وأريد أن يكلمني قائد الحملة». ولما جاء الضابط الإنجليزي بإدارة

مذكره

المهندس العام بجمهورية العراق
المهندس

اني اجمعكم المسؤولية بانه
تركتم جنودكم في اوج انتصارهم بدون
عمد اسلح
محمد القادر الحسيني

المذكره هي لسيده القديره بل الحبيبه المرحله يوم ٦ نيسان ١٩٤٨ في اليوم التالي لميلاده بسبب
للعلم بالسلح. ثم ملأه القتل في أيدي الأعداء. وبعد ٤٨ ساعة واثم دليلاً غير مبين.

الهوامش

- ١- والقسطل شجر من الفصيلة البلوطية، له ثمر يمرقه العامة بالكتناء أو (أبو قرة). والقسطل اسم أطلق على مدن وقرى ومواقع عدة في الأندلس والشام وغيرها. والقسطل أيضاً الموضع الذي تقترب منه المياه.
- ٢- يرى باحثون مدققون أن الحسيني ولد بالقدس سنة ١٩١٠.
- ٣- راجع: عيسى خليل محسن - فلسطين الأم وابنها البار (عبد القادر الحسيني) - دار الجليل أو <http://www.qudsway.com/v/Links/Felisteenyiat.htm.vhferv/Felisteenyiatv.htm>

تحت ظل القسطل

لهي الحسيني نداء عنترة،
فاختار لنفسه ولقومه منزلاً يعلو
به تحت ظل القسطل.

ففي الثاني من نيسان/إبريل
١٩٤٨ صمدت الحامية المكونة
من خمسين رجلاً في القسطل
أمام عصابات اليهود، حتى
انتصف ليل القدس ونفدت
ذخيرة الحامية. وجرح من جرح
واستشهد من استشهد. لكن
بوصول المدد من القرى المجاورة
استمرت المعارك حتى السابع
من نيسان، إذ تسلم عبدالقادر
الحسيني قيادة الجهاد، وارتبط
اسمه بمركة القسطل.

وجه الحسيني غضبه إلى
من كانوا قادرين على تزويده
بالسلح قاتلاً: «أنتم خائنون،
أنتم مجرمون، سيمسجل
التاريخ أنكم أضغتم فلسطين،
(سأسترد) القسطل، وسأمويت
أنا وجميع إخواني المجاهدين».
كان الحسيني يوقن أن الهزيمة

هي أن تتخلى لمدموك عن تحديد موعد المعركة.

نظم المجاهدون قواتهم على قلة عددها
وعتادها (لم تزد معداتهم عن ستين بندقية
قديمة، وعشرة مدافع، وبيض قتال). احتجموا
استحكامات اليهود، واقتحموا قلب القرية تحت
وأبل من الرصاص، واندحر اليهود فارين في اتجاه
طريق يافا، وطارد المجاهدون من بقي من فلولهم.
لكن ثمن النصر كان استشهاده القائد عبدالقادر.
نعم كان استشهاده القائد هو الثمن، لأن القائد
حين نظم رجاله جعل نفسه في قلب مجموعة
الاقتحام! لأنه كان حريصاً على الشهادة حرص
عدوه على النجاة، نالته ثلاث رصاصات: في البطن
والأذن والرقبة، فمات شهيداً... رحمه الله ■

عبد القادر الحسيني

نقولا زيادة يكتب لـ الصحافة حكاياته التربوية : (٣-٢)

تحولاتي من الرياضيات إلى التاريخ



كان جورج خميس هو اليد اليمنى للدكتور طوطح في إدارة المدرسة في كل الأمور. ولما أصبحت أعلم في الكلية العربية كان يقوم بهذه الأمور أيضاً بالنسبة للأستاذ أحمد سامح الخالدي مدير الكلية العربية. وأحمد سامح الخالدي كان عنده سكرتير، وفي وقت من الأوقات كان عنده سكرتيران لكنهما مع هذا كانا مشغولين بالمراسلات الكثيرة الرسمية وغير الرسمية.

في الساعة السابعة لتناول طعام الفطور، من أراد فليتنضم. في كل مرة كان يقوم درويش برحلة من هذا النوع كنت أرافقه. قد تكون الرحلة يوم الجمعة المسافة أطول ولذلك كنت أرافقه وكانت هذه مدرسة خاصة لي فيما يتعلق بهذا النشاط. وظللت على ذلك لما تركت دار المعلمين وتمكنت في ترشيحها فكتبت أفضى أوقات الربيع والصيف والخريف فيها متقللاً بين القرى أزورها وأتصرف عليها. وظللت أعنى بالسير إلى أن أصبح المير رياضة لا تكفيني فلجأت إلى تمارين رياضية أخرى. هؤلاء الثلاثة كان أثرهم الخلقي والأدبي في كبري. ومما حدث في سنة ١٩٢٥م أنني قمت أنا ودرويش المقدادي برحلة على الأقدام من شمال فلسطين إلى جبال اللاذقية قاطعين لبنان لا طويلاً على السواحل ولكن طويلاً وعرضاً بين الجبال والسهول. تسلقنا جبل الشيخ وجبل صنين، رحلة دام فيها المشي سبعة عشر يوماً بمعدل تسع ساعات لليوم الواحد. وكنا نقضي أياماً للتعرف على البلد يتوقف بعدها على المدينة. قضينا في صيدا يوماً كاملاً، قضينا في بيروت أربعة أيام، قضينا في طرابلس يوماً ونصف اليوم، قضينا في اللاذقية أياماً، قضينا في أنطاكية أياماً. لقينا عنقاً ومضايقة من السلطات الفرنسية في تلك الزيارة لأنهم ظنوا أننا جواسيس جئنا من فلسطين لتسرع قيام الثورة في أنحاء

وكان جورج خميس يعني بالمساعدة في الناحية العلمية. جورج خميس كان يهتم بهذا الأمر كثيراً وليفث نظرنا إلى أهمية النظام الذي يمكن المرء من النجاح. فإذا ظلت حياته فوضى ظل عمله فوضى ولم يلق نجاحاً إلا محدوداً.

دروس خليل طوطح وجورج خميس دخلت في عقلي، في ذهني، في قلبي وكانت عوناً لي في حياتي. درويش المقدادي كان أيضاً من الذين يحافظون على المواعيد لكن درويش المقدادي كان يتحدث عن القومية العربية وعلى يديه بعد الدكتور خليل طوطح الذي تحدث عنه من قبل. درويش المقدادي كان أتياً من الجامعة الأمريكية وكانت هناك حركة قوية في هذا الأمر فجاءنا يعلمنا التاريخ والجغرافيا (والنبات والحيوان أحياناً) لكن أهم من هذا كانت أحاديثه عن القومية.

لم تكن الأحاديث ملتهبة كانت أحاديث عادية يشرح فيها القومية لكنني تأقيتها ملتهبة. وكنت في ذلك الوقت مؤمناً بها داعياً إليها وظللت على ذلك مدة طويلة. لا أقول إنني تركتها ولكن أشغالي تعددت فأصبحت حصتي بالعمل من أجلها قليلة. لكن درويش المقدادي كان نشيطاً بالانتقال والسياحة والزيارات. فكان يعلن مثلاً غداً الساعة الخامسة نبدأ رحلة إلى عين كارم لمشاهدة إزهار اللوز ونعود إلى المدرسة

وجهاً لوجه أمام جورج أنطونيوس. جورج أنطونيوس كان يشغل منصب المساعد العربي الأول لمدير المعارف، وقد عرفته بالمصادفة في زيارة له قام بها لدار المعلمين ولأنه كان فاحصاً في أيام التخرج اشترك في فحصي باللغة العربية وأظنه شارك أيضاً في موضوع آخر، لعله اللغة الإنكليزية. وكان الرجل من النوع المحبوب ولما نجحت في الامتحان مر بدار المعلمين ليرى النتيجة فلما عرف أنني نجحت وكنت الأول بين اثني عشر متخرجاً من أصل الصف الذي دخلناه هنأني على ذلك، لذلك لم أجد نفسي أمام شخص أخافه لكنني استغربت ما الذي يريد جورج أنطونيوس أن يقوله لي؟ قال لي: يا نقولا عندي خبر قد لا يسرك. مدرسة الناصرة الابتدائية كما تعلم ليس فيها معلم مسلم كي يساعد الشيخ قاسم الفاهوم الذي يأتي من المدرسة الثانوية لتعليم الدين الإسلامي. لذلك قررت إدارة المعارف نقلك إلى قرية في قضاء عكا اسمها ترشيحا والمعلم هناك الذي يدرس الإنكليزية ضعيف باللغة وأعرف أنك قوي. تصوروا أنه قال لي إنني قوي باللغة الإنكليزية في ذلك الوقت، لكن معرفتي كانت لا بأس بها، ولذلك فإنك ستقل، هذا ليس أمراً لكنني فضلت أن أخبرك حتى لا تهيش لك بيتاً

من سورية لم تصل إليها. فقد كانت الثورة السورية قد بدأت سنة ١٩٢٥م وكانت مشتعلة في الداخل. نعود إلى دار المعلمين. أقول مجموع ما تعلمته في دار المعلمين لم يكن كثيراً لكن عندما أنظر إلى الأمر أنني جئت من مدرسة ابتدائية كان أعلى صف فيها هو الرابع أو الخامس، يسمونه كذلك، لكنه في واقع الأمر كان أقل من ذلك. الذي علمته في دار المعلمين أثقته وكان أساساً كبيراً لي فيما تعلمته فيما بعد. تخرجت في سنة ١٩٢٤م وكنت أنتظر أمر التعيين فجاءني كتاب أنني عُينت بالناصرة فرحت بذلك. فالناصرة وطن آبائي وأجدادي في الجانبين ولم أقم في الناصرة إقامة طويلة فكان هذا وقتاً مناسباً لي لأن أعترف على أقاربي من جهة الأب ومن جهة الأم وهم كثر. وكان لي بعض أصدقاء، نشأت هذه الصداقة أيام كنت في دار المعلمين واستمرت بيني وبين آخرين تعرفت عليهم في أيام زيارتي في الصيف. كل هذا حبيبي إلى أنني تعينت في هذه المدينة. لكن بعد مرور نحو ثلاثة أسابيع وكنت صباح يوم الجمعة في بيتي جاءني بواب مدرسة البنات وقال لي في مدرسة البنات رجل ينتظرك ويرجوك أن تأتي إليه حالاً. كنت جاهزاً للخروج فذهبت فوجدتني





كبيرتان كان فيهما تلاميذ في السنة الأولى والثانية وتلاميذ في السنة الثالثة والرابعة. ثم كانت هناك غرفة أصغر فيها تلاميذ السنة الخامسة والسادسة لكن العدد لم يزد على خمسة عشر تلميذاً. معنى هذا أن الواحد منا - المدير وبولس وأنا - نعلم خمساً وثلاثين ساعة في الأسبوع. كان الواحد منا يضرط إلى أن يعلم هذا الصف بعض الوقت ويعود إلى الصف الآخر. أعطي مسألتين في الحساب لطلاب الصف الخامس وانتقل إلى السادس أعلمه درساً ثم أعود إلى الخامس لأرى نتيجة حل المسألتين. وهكذا دواليك. اللغة الإنكليزية كانت تعلم بدءاً من الصف الرابع وكان عندنا كتاب في القراءة الإنكليزية. كان هذا الكتاب مستعملاً لجميع الصفوف الثلاثة، فكتبت أعطيت الدرس في الصف الخامس ثم الصف السادس وأعود إلى الخامس لأرى الأجوبة ويقرؤون. وهكذا قضينا سنة كاملة كان فيها عملي في التعليم شيقاً وممتعاً لأنني كنت أحب التعليم وظللت على حيي للتعليم حتى استمر عملي فيه سبباً وستين سنة بين مدرسة القرية والمدرسة الثانوية، والجامعات: الأمريكية في بيروت والجامعة اللبنانية وجامعة هارفرد وجامعة كمبردج والجامعة الأردنية في الأردن وجامعة عيلكة الإسلامية في الهند وجامعة كاثو وزاريا في نيجيريا (التي قضت فيها نحو عشرة أسابيع أستاذاً زائراً) بعد هذا علمت في كلية اللاهوت في بيروت إلى أن تقاعدت برغيتي أنا سنة ١٩٩١م بعد سبع وستين سنة في التعليم.

المهم أنني بالإضافة إلى هذا التعليم. وهذه كانت

هنا، يمكن أن تعد البيت في ترشيحا مرة واحدة. رأي أنني لم أسر بالخبر كثيراً فقال لي موسيّا يا نقولا لا تدري لعل نثقل إلى ترشيحا يفتح أمامك أبواباً جديدة. هل تظن لو أنني ظلت بدير القمر حيث أسرتي كنت أصبح مساعداً للمدير المعارف؟ في الواقع أن هذه الجملة أنعمشتي وبدأت أنصوّر مستقبلاً لكنه لم يكن مستقبلاً محدداً. بعد أيام قليلة جاءني الأمر خطياً وكان الأمر فيه أن أنتقل إلى ترشيحا بأسرع وقت ممكن.

الذهاب إلى ترشيحا كان يقتضي السفر بالسيارة من الناصرة إلى حيفا ثم من حيفا إلى عكا ثم الانتقال على ظهر فرس أو بفل إلى ترشيحا لأنه لم يكن ثمة طريق مبددة بين القرية والمدينة. لكنني اختصرت هذا بطريقة عملية جداً، لي أقارب في كفر ياسيف عبدالله مخائيل الخوري كان متزوجاً بخالتي. وكفر ياسيف على الطريق بين الناصرة وترشيحا. فاستأجرت حماراً وضعت عليه الأثاث الذي كنت قد ابتعته والكتب التي كانت تهمني وحملتني معي من القدس وبعض أوراق للكتابة وما شابه ذلك وسرت. سار سائق الحمارة يعني بحماره ومشيت حتى وصلت إلى كفر ياسيف قلت لهم أنا منقول إلى ترشيحا وسأقضي هذه الليلة عندكم وإلى الغد أذهب. قال زوج خالتي لا يا عمي هنا بولس جبران من كفر ياسيف يعلم في ترشيحا. بولس جبران كان ينزل من ترشيحا إلى كفر ياسيف يعني من الجبل إلى الساحل مرتين في الأسبوع. كان خاطباً ويقوم ببناء بيت يسكنه بعد الزواج فكان يذهب من ترشيحا إلى كفر ياسيف مساء كل خميس ويعود صباح كل سبت وينزل مرة ثانية مساء كل سبت ويعود صباح الاثنين؛ لأنه كان يجب أن يشرف على هذه الأمور بنفسه فليس له من يشرف عليها. فقال يا عم تذهب مع بولس جبران. بولس جبران عرفني عليه وسأله متى يبدأ السير فاستأجرتنا حماراً يحمل أغراضنا وسرنا. في الطريق نزل المطر علينا وابتلت ثيابي. لما وصلت إلى المدرسة ورأني محمد بيدس مدير المدرسة بهذا الشكل جاء بجاكيت من بيته ألبسني إياها وبدأت التعليم حالا.

كان الموضوعان الأساسيان اللذان أعلمهما في مدرسة ترشيحا اللغة الإنكليزية والحساب. كان في المدرسة ستة صفوف لكن كان فيها ثلاث غرف فقط. فكان كل صفين يحشران في غرفة واحدة. من حسن الحظ كان هناك في الطابق الأول بالمدرسة غرفتان

يتعلم الطلاب فيها التاريخ القديم. وفي السنة الثانية كانت المادة تاريخ العرب. أنا أصلاً لم أكن أحب التاريخ كنت أحب الرياضيات وكنت ماهراً في الحساب والجبر والهندسة، وكنت أمل إذا أتيت لي الحظ في الجامعة أن أخصص في الرياضيات. لكن هذا الذي كان مطلوباً مني ومع أنني جربت لمدة سنتين أن أهتم بالرياضيات: الجبر والهندسة بالإضافة إلى عملي لكنني وجدت بعد أنه لا يمكن أن يحمل المرء بطيختين كبيرتين في يد واحدة. فترك الرياضيات وأهتمت بالتاريخ، ثم أصبحت لي في التاريخ هواية، ثم أصبحت هذه الهواية عشقاً، ولذلك انصرفت إليه جهدي.

الآن فيما يتعلق بالتاريخ العربي كان من اليسير أن يجد الواحد كتاباً هنا وكتاباً هناك لجرجي زيدان، كتب تاريخ التمدن الإسلامي، وكان محمود أو محمد أحمد الخضري الذي اختير لتدريس التاريخ الإسلامي في الجامعة الأهلية في القاهرة ١٩١٢م قد وضع كتاباً سماه: «تاريخ الممالك الإسلامية» في أربعة مجلدات استغنت به، لكن المشكلة كانت فيما يتعلق بالتاريخ القديم.

لم يكن في متناول يدي كتاب أستطيع أن أنجأ إليه في اللغة العربية. وكان الكتاب الوحيد الذي كنا نعرفه هو كتاب وضيه James Henry Breasted سماه تاريخ الأزمنة القديمة ونشر في أمريكا في سنة ١٩٠٠م. إلا أن في سنة ١٩٢٥م، ١٩٢٦م، ١٩٢٧م كان الكتاب لا يزال جديداً. حصلت على نسخة منه. كنت أعد الدرس في المساء لأعلمه في الصباح. أولاً أقرأ الفصل المخصوص ثم أخصه في صفحة أو صفحتين، وفي اليوم التالي أدرسه للطلاب وأعطيهم الورقة لينسخوها ويقرؤوها فيما بعد. ظلت على هذا الأمر السنة الأولى بكاملها. في السنة الثانية بدأت أعرف على كتب باللغة الإنكليزية. بدأت أقرأ فيها، أصبحت المذكرات التي أعدها للطلاب أوسع مدى، وأصبحت أعرف الشيء الكثير بالنسبة لما كنت أعرفه من قبل لكنني لم أثبت أن اكتشف أنني بعد في أول السلم. بدأت أقرأ اللغة الإنكليزية. صحيح أنني كنت بين المجتهدين في دار المعلمين ولكن هذا لم يكن يعني أنني أعرف الإنكليزية، لكن الجهد يعلم المرء إذا انتظم أمره وحسنت نيته.

كان الكتاب الواحد يرشدني إلى الآخر. كان أن أقرأ كتاب North المتعلق بتاريخ الشرق الأدنى، القديم

قضية مهمة في حياتي. كنت الوحيد بين الثلاثة الذي يقضي كل وقته للبلد. لأن المدير كان له زوجتان فكان مشغولاً بالمشكلات الداخلية، كما أنه كان يحاول التقرب من زعماء البلدة. أما أنا فأتخذت لي صحباً من شباب ترشيحا، ومعنى هذا أن الصغير منهم كان يكبرني ببضع سنوات. صداقتنا قامت على الأحاديث العامة: واتخذنا من بيوتهم أماكن للقاءات أسبوعية. كنت أتحدث إليهم فيها عن خلاصة ما أقرأه في المقتطف والهلال اللذين اشتركت بهما. لذلك كانت لي في ترشيحا منزلة محترمة. وفي الربيع والصيف كنا نقضي أيام الجمع في زهات متباعدة على الأقدام. وتعرفت على وجيه ترشيحا فهد شريح، الذي خصني برعايته. فكانت أيامي في ترشيحا سعيدة ومنتجة.

في عكا وفي السنوات العشر التي قضيتها فيها بين ١٩٢٥م و١٩٢٥م كانت المدرسة الرئيسة في حياتي. صحيح أن معلمي في جنين وأساتذتي في دار المعلمين علموني وفي بعض الأحيان شيئاً من الأساليب للدرس، لكن الذي تعلمته من بعضهم من النواحي التنظيمية والترتيبية والمبدئية كان هو في الواقع العامل الرئيس فيما تعلمته على نفسي في عكا.

طلب مني أن أعلم في عكا التاريخ والجغرافيا. الصفوف الابتدائية كان أمرها يسيراً. لكن ككل مدرسة ثانوية في فلسطين باستثناء المدرسة الرشيدية في القدس والمدرسة العامرية في يافا كانت تحتوي الصفين الأولين من الدراسة الثانوية: السنة الأولى كان

كنت أحب التعليم وظللت على حبي للتعليم حتى استمر عملي فيه سبعا وستين سنة بين مدرسة القرية والمدرسة الثانوية، والجامعات الأمريكية في بيروت والجامعة اللبنانية وجامعة هارفرد وجامعة كمبرج والجامعة الأردنية في الأردن وجامعة عليكرة الإسلامية في الهند وجامعة كانو وزاريا في نيجيريا



والذي كتب سنة ١٩٢٥م، أي أنه كان أحدث خمساً وعشرين سنة من كتاب برستد. هناك تعرفت على بعض ما كتبه كنغ (King) وما ترجمه من أساطير الأولين. لما كنت أقرأ كتاباً فيرشدني إلى الآخر بحيث إني لما تركت عكا وذهبت إلى إنكلترا كانت معلوماتي ومعرفتي في التاريخ لا تقل عن معرفة خريج في الجامعة، لكن ليس هذا المهم. المهم أنني أدركت أن مجرد قراءتي للتاريخ لن تقيدني شيئاً ما لم أدمع ذلك ببعض القراءات المتعلقة بالمجتمعات والاقتصاد على أبسط أنواعه، والأفكار التي كانت تنشر وقراءة القصص والروايات والأساطير. هنا كان الأمر ليس تعلم الأحداث وقراءة الأحداث فقط ولكن ربط هذه الأحداث بأحوال المجتمع. أذكر أن أول كتاب قرأته في علم الاجتماع وضعه نقولا حداد في جزأين، لكن أنا طلبة فكنت دائماً

أحاول أن أحصل على بعض نشرات دور النشر في إنكلترا، فوجدت في إعلان جاء مع كتاب في التاريخ أن مطبعة جامعة أوكسفورد كانت تنشر مجلدات بعنوان (Oxford University Home Library) مكتبة البيت الجامعة. مطبعة أوكسفورد. هذه كانت كتباً متساوية الحجم لكنها لم تكن متساوية الصفحات وكانت تتناول هذه الكتب موضوعات مختلفة. حصلت على لائحة منها، طلبت أولاً الكتب المتعلقة بمجري التاريخ. هذه الكتب كنت قد اعتدت أن أوصي عليها مكتبة فلسطين العلمية في القدس وعندما تصل الكتب كانت المكتبة تبعث بها إلي وأنا أبعت لهم بثمنها. إن هذه الكتب Home University Library كانت بمطبعة أكسفورد ليست كتباً جيدة فحسب، بل كانت كتباً متميزة لأن هؤلاء الناشرين لم يكونوا يقبلون أي كتاب في الموضوع. كانوا يكفون الثقافة الكبار للكتابة في الموضوع. هناك مثلاً كتاب Dawn of History كته ماير Mayer، وكان هذا في ذلك الوقت من كبار المؤرخين في التاريخ القديم في إنكلترا. وهكذا دواليك.

وقد قرأت من هذه الكتب ما يقرب من مئة، ولما تركت عكا كان عندي بعد منها عشرون كتاباً لم أقرأها قراءة كافية ولكنني تصفحتها.

الواقع أن هذه السلسلة كانت مدرسة خاصة فأنا أقرأ القراءة جيداً. كان عليّ أن أتابع أساطير هؤلاء القوم في مصر، بلاد ما بين النهرين وفي ديار الشام. وهذه هي المناطق الأولى في الحضارات العالمية بأكملها.

هذه الأساطير فضلاً عن كونها يسرت علي فهم التاريخ القديم في الواقع فإنها فتحت عيني على أمور أخرى ليس هنا موضع الحديث عنها. هذه الكتب مثل الكتاب الذي وضعه الأستاذ كنغ (King) سنة ١٩٠٦م وترجم فيه قصة الخليقة البابلية.

الآن أود أن أشير إلى أن هذه الأساطير التي جاءت من بابل بدأت في أيام السومريين إن لم يكن قبلهم. السومريون كانوا شعباً متحضراً وله مدن يعود أمرها إلى الألف الرابع قبل الميلاد أوقبله. لكن هذه الأساطير السومرية لم تسجل في ذلك الوقت، سجلت في أيام دولة

بالحوالة فتأتي الكتب.

لا أستطيع أن أقول إنني قرأت كل كتاب لكنني قرأت كثيراً وقرأت على سبيل المثال الشعر الجاهلي لطفه حسين وكل ما كتب في نقد. قرأت كتاب علي عبدالرازق عن الإسلام وأصول الحكم وقرأت الكثير مما قيل في نقده. لكنني فضلاً عن ذلك قرأت كتب محمد حسين هيكل وقرأت كتباً أخرى لطفه حسين وقصصاً أخرى لطفه حسين وقصصاً للعقاد، ولإبراهيم عبدالقادر المازني وآخرين. لكن الذي كان مصدر ثقافة خاصة لي من مصر في هذه الفترة هو جريدة أسبوعية كان اسمها «السياسة الأسبوعية» كانت تصدر ملحقاً أسبوعياً لجريدة السياسة وكان يشرف على رئاسة تحريرها محمد حسين هيكل. هذه المجلة كانت مدرسة لكل من أراد أن يفيد منها. فضلاً عن مقالات علمية كبيرة لكبار الكتاب والعلماء المصريين وسواهم بعضها كان في العالم التطبيقي أو في العلم النظري والمناقشات الأدبية العميقة كان لها مراسلون في أنحاء العالم العربي وكانوا يوافونها بالأخبار السياسية والأدبية والاجتماعية ذات القيمة وكانت تنشر هذه في السياسة الأسبوعية. كنت أحس أنني أعيش في العالم العربي لا في فلسطين ولا في مصر فحسب.

مع الوقت تحسنت لغتي الإنكليزية وأصبح أيسر عليّ أن أقرأ الكتب. وعلى سبيل المثال جاء عليّ وقت كنت أنوي أن أقدم فيها امتحاناً لرفع درجتي وزيادة مرتبي. كانت من عادتي أن أحاول أن تكون كل الكتب اللازمة لهذا الدرس موجودة أمامي، كي لا أضطر إلى محاولة البحث عنها هنا وهناك. أرسلت لنا إدارة المعارف لائحة بالكتب كان أكثرها باللغة الإنكليزية. كنت أبتاع كتبتي من مكتبة فلسطين العلمية بالقدس باستمرار وكنت أعتبر من زبائننا المنظمين. حملت هذه اللائحة في أحد الصيفيات وذهبت بها إلى المكتبة. كان المسؤول عن البيع وديع جلول الذي أصبح صديقاً لي. قلت له يا وديع أريد أن تطلب لي هذه الكتب كلها لكنني لن أتمكن من دفع ثمنها دفعة واحدة. سأدفع لكم جنيهين كل شهر إلى أن أسد المبلغ المطلوب. قال لي هذا أمر لا أستطيع البت فيه يجب أن أعود إلى صاحب المكتبة الأستاذ بولس سعيد. صعد إليه وكان مكتبه في المكتبة نفسها ولكنه في طابق أعلى عاد بعد قليل وقال: الأستاذ بولس سعيد يريد أن يقابلك. ولما

الباليلين أيام حمورابي الذي حكم في النصف الثاني من القرن من الألف الثاني قبل الميلاد. إنها دونت بالكتابة المسمارية لكن بلغة سامية فقد أطلق عليها اسم العصر الذي دونت فيه أي الأساطير البابلية.

وظللنا بدون كتب في التاريخ للثانويات، فتباعدت الكتابة ولكني بدل أن أكتفي بالخلاصات أصبحت أكتب شيئاً كثيراً من الشروح. وفي هذه الفترة لما زاد اهتمامي بتاريخ العرب للصف الثاني الثانوي، كنت أكتب في دفاتر كبيرة عن العرب قبل الإسلام، والفتوح العربية، والعرب بعد الإسلام. واعتنيت عناية كبيرة بحروب الفرنجة أو الحروب الصليبية، ولعل السبب الرئيس في ذلك أن عكا كانت مركزاً من المراكز الكبرى لهذه الحروب ولهذه الدول. وفي آخر الأمر عكا كانت آخر حصن احتله المماليك سنة ١٢٩١م وبذلك سقطت دولة الفرنجة في كل البلاد. ثم إن عكا هي مدينة الجزار فيما بعد. وددت والله لو أن هذه المذكرات والكتب موجودة معي لا لشيء إلا لأستمع بذكرها، لكنني فقدتها كلها في القدس سنة ١٩٤٨م لما نهب بيتي بكل ما فيه من كتب وعتاد وصور وما يشبه ذلك. كنا أنا وزوجتي وابني رائد إذ ذهبت للعمل وتحصيل الدكتوراه.

إضافة إلى هذا كله كنت شديد العناية بقراءة ما يصدر من كتب التاريخ وسواها في مصر خاصة، ولأن هذه الكتب كانت تصلنا إلى فلسطين وأنا من عكا كنت أطلبها من المكتبات وعندما يعرفونني بئمنها أبعث

وددت والله لو أن هذه المذكرات والكتب موجودة معي لا لشيء إلا لأستمع بذكرها، لكنني فقدتها كلها في القدس سنة ١٩٤٨م لما نهب بيتي بكل ما فيه من كتب وعتاد وصور وما يشبه ذلك. كنا أنا وزوجتي وابني رائد في لندن إذ ذهبت للعمل وتحصيل الدكتوراه

رأني، وهو كبير في السن وكبير في 'المقام، شاباً صغيراً قال لي ما هذا الذي تطلبه يا بني؟ قلت يا سيدي أنا أعيش في عكا وليس في عكا مكتبة. مكان أبتاع فيه كتباً والأمر نفسه في حيفا وأريد أن أقدم امتحاناً وأحب أن تكون هذه الكتب كلها أمامي لأعود إليها كلما احتجت. لكني لا أستطيع أن أدفع ثمنها مرة واحدة. اطلبوها لي وسأبدأ بدفع جنيتها شهرين شهرين ابتداء من آخر هذا الشهر قبل أن تصل أي من الكتب، فعندما أتم المبلغ على أساس جنيتها في الشهر أكون قد حصلت على الكتب وحصلت أنتم على الثمن. لم يجيني الرجل مباشرة. فكر. لا أظن أنه فكر في أن يفعل الأمر أو لا، ولكن فكر في هذا الشاب الذي هو منظم إلى هذا القدر قال لي بعد تفكير قصير يا بني سأبقي طلبك. ونادى وديع جلول وقال له خذ اللائحة واطلب الكتب وسيبعث لنا القسط الأول في آخر الشهر الحالي. كان هذا عوناً كبيراً لي. هذه الكتب كان فيها كتب عن الشرق الأدنى القديم، التاريخ القديم، تاريخ اليونان، تاريخ الرومان هذا كله كان داخل في الموضوع. جاءت الكتب وبدأت أعد الدرس وبدأت أستفيد من Home University Library



مكتبة أكسفورد للبيت على نحو أكبر. وصرت أفهمها فهماً أدق فكانت كل هذه الأمور عوناً لي في تعليمي المستمر. لكنني لم أجد في عكا شخصاً واحداً أستطيع أن أناقشه في قضية من هذه القضايا. بالعكس لما كنت أتحدث عن هذه الأمور أمام شخص تخصص في الأدب العربي أو في اللغة العربية كان يقول هذه أمور غابت لما جاء العرب، لم يعد هناك حاجة إليها، لما تحدثت مرة مع خريج من الجامعة الأمريكية كان قد درس شيئاً من العصر الحديث قال هو وروووو زحمتونا باليونان والرومان والعباسيين، الواحد يعرف أيام نابليون وكفى. لم يكن عندي ما يشجعني. حاولت وأنا في عكا أن أحسن لفتي الإنكليزية. أرشدني صديقي كارل نصار إلى مؤسسة إنكليزية اسمها International Schools كتبت لها أنني أريد أن أقوى لفتي الإنكليزية وهي ضعيفة ماذا تقترحون علي؟ جاءني الجواب على الطريقة العلمية المنظمة الإدارية الواضحة أن هناك ثلاث درجات نعلم فيها اللغة الإنكليزية ونحن لا نستطيع أن نحكم على معرفتك. فحجرب أنت أن تضع نفسك بالدرجة المناسبة كي نمد لك الدروس اللازمة. قلت إنه من الخير لي أن أخذ المتوسطة وأتقنها وإذا اتسع وقتي أخذ الثالثة العليا. كتبت لهم. كانت تأتيني الدروس بالبريد من إنكلترا مطبوعة في نهاية كل أسبوع أو أسبوعين لا أذكر تماماً ثم كان هناك اختيار، والاختيار يشمل جميع النواحي من تلخيص لمقال أو تشكيل بالفواصل، فضلاً عن العناية الأولى التي كانت تعلم قواعد اللغة لكن على طريقة تختلف عن طريقة الذين يكتبون باللغة العربية عن قواعد اللغة البرية حتى اليوم. هذه اللغة الإنكليزية، تختلف ولكن أيضاً العقلية التي تضع كتباً لقواعد اللغة العربية كلها لم تخرج كثيراً عن عقلية ابن مالك صاحب الألفية في اللغة ومطالعها:

كلامنا لفظ مفيد كاستقم

اسم وفعل ثم حرف الكلم
أذكر على سبيل المثال أنه في واحد من الاختيارات كانت هناك قطعة من النثر لمؤرخ كبير. وضعت الفواصل اللازمة على الأساس الذي تعلمته منهم، لكنني تذكرت أنني قرأت هذه العبارة في كتاب لماكولي وهو المؤرخ المذكور. والكتاب كنت أملكه فتشت عليها فوجدت أن هناك خلافاً وقلت لا يمكن لحرر لماكولي أن يخطئ فوضعت هذه الفواصل بدلا مما كنت قد كتبت

اهتمامي المتزايد سنة بعد سنة قال لي عندي خمسون صفحة مكتوبة عن الآثار في فلسطين وهي تمثل الجهد الجهد وأعطيني نسخة منها فضلاً عن هذا أنني زرتة كثيراً وأقمت منه.

في الجامعة العبرية أستاذ اسمه ماير Mayer كان أيضاً من المهتمين بهذا الموضوع. هذا لم أقابله، لكنني كنت أعرف أنه يعمل في المتحف كثيراً فأرسلت إليه رسالة إلى المتحف معترداً عن إزعاجه وطلبت منه أن يوضح لي بعض الأمور المتعلقة باليهود لأنها جزء من تاريخ العالم القديم. فبعت لي بجواب مفصل لكن الذي أحاطني بعنايته هو شخص كنت متردداً في الكتابة إليه هو مستر فارل الذي كان نائباً لمدير المعارف، فارل كان قد درس التاريخ القديم واللغات القديمة في كمبردج، أعرف عنه ذلك، لكنني بعد أن فكرت في الأمر ملياً قلت في نفسي كل ما هناك أنه سهيل الإجابة عن أسئلتي ولكنه لن يقطع رأسي ولو أنه نائب لمدير المعارف. بعت إليه بضعة أسئلة ولم أكن في الواقع أنتظر منه أن يجيبني. لكنني فوجئت بعد أسبوعين إذ وصلتني منه رسالة بخطه، وخطه كان صغيراً، في ست صفحات يجيبني عن الأسئلة ويقول يمكنك أن ترجع إلى المراجع التالية للحصول على تفاصيل أكثر. أعدت الكرة مرة ومرة ومرة، وكان في كل ما يجيبني وكأنه يشجعني على أن أسأل. الرجل كان يدرك أهمية رغبة المعلم في أن يوسع نطاق معرفته ويمتقها. هذا الرجل كان عوناً كبيراً لي لأنه أجابني، صرت أشعر بأنه يمني وبينه صلة تختلف عن صلة الموظف الصغير إلى هذا الرجل صاحب المنصب الكبير. صرح لي هذا مرة لما جاء إلى عكا يزور صفوف اللغة الإنجليزية وكان يزورنا بين حين وآخر. ولقيني أمام غرفة المعلمين إذ خرج من عند المدير فالتقت إلي وقال لي: زيادة، هل عندك من جديد، أظن كان يقصد أسئلة. قلت له نعم، قال ما هو. قلت أنتم وضعت نظاماً لتقديم امتحان أعلى للمعلمين. المطلوب من المتقدم للامتحان أن يعد نفسه في ثلاثة موضوعات: الأول الموضوع الرئيسي، والثاني موضوع ثانوي مرتبط بالموضوع الرئيسي، والثالث تربية وعلم نفس. أنتم تريدون من هؤلاء أن يكونوا عندما يجتازون الامتحان من درجة حملة البكالوريوس من الجامعة الأمريكية قال لا أكثر. قلت الطالب في الجامعة الأمريكية الذي يقضي أربع سنوات ليحصل

أي وضعت الفواصل الأصلية. كانت الأوراق تذهب إلى لندن وتعود إلينا مصححة، وإذا كان الأمر يقتضي أن نعيد كتابة شيء كان يطلب منا ذلك، ولأنني كنت أريد أن أعلم الإنكليزية فعلاً أقمت من هذه الطريقة. لكن لما راجعت هذه الأوراق وجدت أن جميع الإشارات التي وضعها ماکولي أو ناشروه كانت قد تبدلت من أوائل القرن التاسع عشر إلى أوائل القرن العشرين وكان الذي وضعته أنا هو الصحيح.

وأنا في عكا نشرت مجلة المقتطف القاهرية سنتي ١٩٢٠م و١٩٢١م أول مقالين علميين لي كان الواحد عن معركة مجدو والثاني عن أسطورة الخليفة البابلية.

لم أجد في عكا من أقيد منه أو أحاوره في التاريخ القديم، لكنني لم أكن خجلاً في سؤال آخرين خارج عكا. كنت أقضي فترة طويلة من عطلة الصيف في القدس. انتقل في مكاتبتها أزور أصدقائي، أزور رام الله وكنت أزور مبيت جالا، كثيراً لأن صديقي من أيام الدراسة عيسى عطالله البيت ساحوري الأصل كان يعلم فيها ثم أصبح مديراً للمدرسة هناك. لكن الذي كنت أفعله أيضاً أن أسأل عن العلماء في الآثار، آثار الشرق الأدنى، وأطلب منهم أن يجيبوني عن أسئلة. ومن الذين زرتهم مرات وكان يشجعني رجل اسمه المستر همند كان رئيساً لكلية الشباب في القدس. هذا الرجل لما رأى



على هذه الدرجة يأخذ المسافات المختلفة سنة بعد سنة ثم فصلاً بعد فصل، وكلما انتهى من فصل يسجل علاماته، وفي نهاية الأمر هناك امتحان عام يشمل ما يمكن أن يسمى موضوع التخصص، ثم تضاف هذه العلامات التي أخذها عبر أربع سنوات وتحسب له. وأنتم تريدون منا أن نقدم الموضوعات الثلاثة في سنة واحدة ونحن نعلم خمساً وثلاثين ساعة في الأسبوع. أنا لم أقل هذا بصراخ قلته بهدوء. تطلع إلي وقال لي زيادة يبدو أنه عندك بعض الحق. اكتب لي رسالة مطولة باقتراحاتك وابعتها مباشرة إلي، لا عن الطريق الرسمي بل باسمي الخاص. شكرت له هذه الثقة وأعددت رسالة طويلة شرحت فيها أموراً مختلفة المهم فيها ألا تقدم الموضوعات الثلاثة في سنة واحدة بل توزع بعض الشيء، بعد نحو شهر جاء القانون معدلاً إلى درجة أكثر من التي اقترحتها. لما سألتني مرة بعض أصدقائي الذين كانوا يمدون العدة لامتحان المعلمين: يا ترى ما الذي حمل مستر فالول، وهو المفيد في آرائه على تبديل هذه الخطة؟ لم أشر، قلت علمي علمكم. لكنها يسرت على كثيرين تقديم الامتحان.

يبدو من هذا أن السنوات التي قضيتها في عكا كانت سنوات فيها زراعة أثمرت، فيها عناية أنتجت، فيها عزم في التعليم أفادت، أفادتي وأفادت طلابي. أود أن أعود إلى شخص آخر كان له فضل كبير عليّ فيما يتعلق بالتاريخ العربي، كان يقيم في عكا هو عبدالله مخلص. عبدالله مخلص كان يعمل مع المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى في القدس ثم بدا شيء من الخلاف بينه وبين الحاج أمين. ترك عمله أو ترك. لا أدري. وجاء وسكن في عكا لأنه وجد عملاً في حيفا. العمل لم يكن له علاقة باهتماماته الخاصة بل كان من الأمور التي كانت تتعلق بالشؤون المالية، كما كان هو بالمجلس الشرعي الإسلامي الأعلى. هذا الرجل كان مؤرخاً بالهواية على طريقة السلف الصالح. وعنده مكتبة كبيرة غنية من كتب اللغة العربية والتاريخ والأدب من المطبوعات الأصلية المطبوعة في أوروبا. تعرفت عليه بالمصادفة لأزوره يوم الجمعة. وجدته في المكتبة فقال: اجلس فجلست، سألتني عن الموضوع الذي أعلمه في المدرسة قلت أعلم موضوعين أساسيين التاريخ القديم وتاريخ العرب والإسلام. قال يا زيادة ليس في مكتبتني شيء يمكن أن يفيدك في التاريخ القديم لكن

■ ثم بدأت أضيف ، وأضفت الكثير وقرأت الكثير وتعلمت اللغة اليونانية من أجل قراءة النقوش اليونانية واللغة اللاتينية من أجل قراءة النصوص اللاتينية التاريخية وتعلمت اللغة الألمانية لأنه كان من الضروري أن نعرف لغة غير اللغة الإنكليزية التي حُسبت لغة التدريس ■

تجد هنا تقريباً جميع المصادر الرئيسة في التاريخ العربي الإسلامي من الطبري وما قبل وما بعد. وفي الأدب الجاحظ وسواه. لا أعمل في حيفا، يوم الجمعة أقضيه هنا وأقضيه في المكتبة. المكتبة مفتوحة أمامك يوم الجمعة يمكن أن تأتي وتعمل فيها حتى لو اضطرت إلى الخروج لأمر ما يمكنك أن تستمر هنا. هناك بدأت أقرأ هذه المصادر القديمة في التاريخ العربي وقرأت بعض ما كتب تفسيرا لها. الأمر الذي لفت انتباهي ليس لأني أفدت منها فقط ولكن ظل الذين يكتبون في التاريخ العربي والإسلامي يعتمدون هذه المصادر دون نقد لأنهم لم يدربوا على النقد. فيما كان الذين يكتبون التاريخ الإنكليزي، وقد قرأت فيه الكثير للامتحان، كانوا يعتمدون على المصادر ولكن يدرسونها، ينقدونها ينعنون بها، يخرجون بأراء مخالفة، ويختلف الباحثون أنفسهم فيما بينهم في تفسير هذه الكتب ومضامينها. هذا أمر لفت انتباهي لكن كان بعيداً بعد علينا. لا أدري فيما إذا كنت قد وفيت عكا حقها من حيث إنها كانت المدرسة الرئيسة لي.

عشر سنوات هي عمل جدي تعمقت معرفتي واتسعت دائرتها، وأصبحت أنظر إلى التاريخ نظرة تختلف عن نظرة الآخرين. وكان عبدالله مخلص عضواً في المجمع العلمي العربي في دمشق الذي كان يصدر مجلته المشهورة. فكان يميزني بإيها، هذه كان يسمح لي بإخراجها. وكنت أقرأ كثيراً لكتاب وأدباء لبنانيين من جبل عامل بشكل خاص الشيخ أحمد رضا، وسليمان الضاهر وآخرين.

عند مخلص تعرفت مثلاً إلى كتاب محمد كرد



علي الذي كان رئيس
المجمع العلمي العربي
ورئيس تحرير المجلة.

هذه العناصر التي
أفدت منها في عكا لأنني
كنت أنوي الإفادة وأنوي
الاستفادة. أيام عكا
بالنسبة لي في نواحيها
الاجتماعية وما إلى
ذلك طيبة. أصدقائي في
عكا كانوا كثيرًا، وكنت
أحد مؤسسي النادي
الأرثوذكسي. لكن هذه
الأمور كلها كانت على

قد أقلل لكن هناك مكانان الحفر دائر فيهما. واحدة
مجدو أو تل المسلم في منتصف الطريق بين حيفا
وجنين في شمال البلاد في مرج بن عامر. وكانت
الحفريات فيها تتم بإشراف بعثة من جامعة شيكاغو.
والثانية في بيسان. حيث كانت جامعة بنسلافانيا تقوم
بالحفريات، في بيسان قضيت يوماً كاملاً مع الحفارين.
لكن مجدو قضيت فيها أكثر من ذلك. كان أخي يعمل
في مكان قريب منها، فذهبت لزيارته وأنا أنوي أن أزور
الحفريات، فتعرفت على أحدهم اسمه الدكتور ستابلز،
سألته عن بعض الأشياء، أخذني ودلني على الأماكن
التي حفروا فيها: الحصون والمواقع والقلاع والقصور.
سألته إذا كان لديه شيء مكتوب، تقرير أو ما يشبه
ذلك، قال نعم عندي كتاب في جزئين، الجزء الأول
منه عندنا منه نسخ أستطيع أن أعيرك نسخة منها،
تعيدها بعد أسبوعين قلت له سأعيدها بعد أسبوعين.
قرأت التقرير وأخذت منه الخلاصة المفيدة، وكان
أخي يأتي لزيارتنا في عكا فأعطيته الكتاب ليعيده
إلى صاحبه ولما أعاده قال له خذ الجزء الثاني لأخيك
ليقرأه ويعيده. وكان تقريراً وافياً عما تم وما يمكن أن
يتم. قضيت يومين كما قلت أزور المكان بعد ذلك بدل
من أن أعود في السيارة إلى حيفا كما ذهبت، سرت في
وادي عارا من قرية تل المسلم من مجدو إلى سهل
الساخلي في فلسطين. قصدت هذا لأن تحتوس الثالث
لما جاء واحتل مجدو في القرن الخامس عشر قبل الميلاد
سار في هذا الطريق، وهو طريق غير مأنوف ولم يسبق

الهامش. أذكر على سبيل المثال أنه لما وضع أحمد أمين
كتابه فجر الإسلام حصلت عليه وقرأته واستمتعت به
وأفدت منه. جاء عمر الصالح البرغوتي وهو محام
مفرم بالتاريخ ووضع كتاباً باسم تاريخ فلسطين هو
والدكتور خليل طوطح مدير دار المعلمين وكتب مقالات
تاريخية كثيرة. عرفت عمر الصالح البرغوتي من
أيام ترده على دار المعلمين لصدافته لخليل طوطح.
ولأنني كنت جيد الخط نسخت بعض الصفحات من
هذا الكتاب لما أرسل إلى المطبعة. احتفظت بالاسم لكن
ما أظن أن عمر الصالح البرغوتي يتذكر بعد أكثر من
عشر سنوات طالتاً صغيراً كان في دار المعلمين. المهم أن
عمر الصالح البرغوتي تربطه صداقة بعيد الله مخلص
جاء ليزوره أرسل لي عبد الله مخلص خبيراً، وكنا
نسكن في بيتين متجاورين تقريباً، أنه يأمل أن أتمكن
من الاجتماع به وذكر اسمه. كان اليوم يوم جمعة وقال
عبد الله مخلص تعال في الصباح واقض النهار معنا.
ذهبت بعد الظهر. سألني عمر فيما كنت قد سمعت
بكتاب فجر الإسلام ولما قلت له: قرأته استغرب وقال
أنت في عكا حصلت على الكتاب وقرأته قلت نعم وهذا
يا أستاذ عمر فتح في الكتابة التاريخية العربية. قال
أحسنت في التسمية وأنا أوافقك. بعدها قرأت كل ما
كتبه أحمد أمين في هذه السلسلة.

أود أن أضيف شيئاً آخر أفدت منه في دراستي
التاريخ القديم، وأنا في عكا زرت كل مكان تمت فيه
حفريات قديمة ومعني دليها. بعضها أو أكثرها كان

أن اتبعه أحد. فالطريق الشرعي الرسمي المفتوح هو أن يترك الشخص المحارب السهل حوالي بلدة طولكرم ويتجه إلى الداخل فيمر بسهل عرّابة وسهل جنين ومدينة جنين ويشرف على ميدان القتال ويحارب من هناك إذا كان أتياً من الجنوب. فإذا كان أتياً من الشمال وأراد أن يصل كان يجمع جموعه من مجتو ثم يتبع هذا الطريق. أما الطريق هذا الضيق الذي لم يكن يستطيع سوى فرس واحد أو دابة واحدة أن تسير فيه، فأمر لم ينتظره أحد. ولذلك اختار حتموس الثالث لما احتل جاء مجتو هذا الطريق ففاجأ الأمراء السوريين الذين كانوا مجتمعين هناك للدفاع عن هذه المدينة، ولمنع المصريين من احتلال بقية البلاد. هذه المفاجأة كانت سبباً للنصر عليهم فتمزق القوم أيدي سباً وسار بعدها حتموس الثالث عبر بر الشام، وأعاد الكرة على ما روي في النقوش المتعلقة بتاريخ الفرعون عشرين مرة حتى وصل في إحداها نهر الفرات. بعد أن قرأت عن معركة مجتو وعن آثار القلعة والآثار التي عشر عليها وسرت هذا الطريق، كتبت مقالاً عن المعركة نشر في المقتطف كما أشرت.

في المكان الآخر في بيسان، وبيسان كانت مدينة قديمة من أقدم مدن الفلسطينيين الكبرى هذه تعلمت عنها، كنت أنوي أن أكتب عنها، ولكن لم يسمحني الحظ لأنني منحت في شهر أيلول ١٩٣٥م منحة لبعثة دراسية إلى لندن لدراسة التاريخ اليوناني والروماني.

من الأماكن التي زرتها وكان الممثل قد بدأ فيها حديثاً هي جبيل. زرتها سنة ١٩٢٥م مع درويش المقدادي. ذهبتا على اعتبار أننا سترى بقية آثار وقلعة صليبية وجامعاً قديماً وكنيسة قديمة. لكن فوجئنا بأن الأستاذ مؤنثته الذي بدأ موسم الحفريات في السنة السابقة كان هناك، وكان يحب أن يتحدث إلى آخرين عن أعماله. أنا لا أعرف الفرنسية. درويش المقدادي كان «يلتشر» الفرنسية. والمهم أن الكلمات التاريخية كما هي فراغة، هيكلي، إله، بدل أن تكون زيارتنا أن نمر بالآثار ونبكي من بناها أن دار بنا هذا الرجل وشرح لنا الذي عشر عليه ودور جبيل القديم وما يمكن أن يعثر عليه.

من الأماكن التي كانت مهجورة وزرتها في فلسطين كثيرة. ولكن ظل شيء واحد يجب أن أشير إليه أردت أن أعرف الأسلوب الذي يتبعه باحثون عن الآثار: كيف

ظللت في الحياة ولا أزال وأنا في السابعة والتسعين أريد أن أتعلم جديداً ولو عن طريق مقالة قد يهملها الناس. لكنني أصبحت ذا عين نقّاده وذهبت يعرف ما يختار ويترك الغث ويأخذ السمين

يكشفون الآثار ويعاملونها. كان السير فلندرز بيري وهو أحد كبار علماء الآثار المصرية في فلسطين يحضر في مكان اسمه تل العجول إلى جنوب غزة. بعث إليه برسالة أطلب منه أن يمكنني من أن أقضي معه أربعة أو خمسة أيام في الموسم الذي كان يعمل فيه كي أتعلم الطريقة لا لأنني أريد أن أصبح باحثاً آثارياً ولكن لأنني أريد أن أفهم الطريقة. وكان قد اكتشف أن خير ما يمكن أن يُستعمل لدراسة آثار العصور المختلفة والمدن القديمة هو القنّار الذي قد يتكسر ولكنه لا يذوب. وأجانبني الرجل مرحباً وذهبت إلى غزة بالقطار، وهناك أستأجرت حملاً إلى تل العجول ومعني شنطة فيها قميصان وما شابه وبدلة واحدة ما تتغير. لم أركب الدابة لأنني كنت مستعداً للمشي. ولا أعرف الطريق وصاحب الحمار الذي جاء معي هو الذي أستأجرته ليدلني على الطريق. بقيت هناك خمسة أيام. كنت أحمل القنّة مثل بقية العمال، وكان السير فلندرز بنفسه يدليني على الطريقة التي يالنج بها القطع المكتشفة. قال كثير من الباحثين الأثريين يستعملون فرشاة أسنانها من الحديد أو النحاس ليكشطوا بها الطين عن القطعة التي يمشرون عليها ولكنهم لم ينتهوا إلى أنهم كانوا يؤثرون في اللقبة ذاتها بعد أن يزيحوا الطين. أما أنا فاستعمل شيئاً مصنوعاً من المطاط وله رؤوس وقال بذلك أنظف القطعة الفخارية تنظيفاً جيداً دون أن تتأذى وعندئذ يمكن أن تدرس. طبعاً لم أقصد ولم أنوولم أرد أن أتعلم طريقة البحث. لكن هذه الأيام كانت درساً لي.

هذه هي الوسائل التي لجأت إليها في تعلّمي في عكا



تمثل بالتفصيل. وحدث أن كتب أحدهم رواية وبدئ بتمثيلها ولكن جيمس أغات هاجمها فاضطر أصحابها إلى أن يوقفوا تمثيلها بعد أقل من أسبوع. في جامعة لندن دُرِيت على الدراسة العلمية والبحث العلمي على أيدي أساتذة كبار مثل ماكس كيري وبينز ولوياتولر. كان من أول الأمور التي اهتمت بها لما عدت إلى فلسطين وبعد أن وضعت كتباً أخرى أنني كتبت كتاباً في تاريخ الأزمنة القديمة من العصور الحجرية إلى الفتح العربي الإسلامي، لأنني كنت أرى أن هذه هي نهاية العصور القديمة في المشرق ولا علاقة له لا بسقوط روما ولا بسواها.

كان كتاباً في جزئين وكنت فخوراً به لأنني وضعت فيه خلاصة المعرفة الأخيرة لأنني تابعت القراءة ولم أتوقف على اعتبار أنني أعرف.

ظلت في الحياة ولا أزال وأنا في السابعة والتسعين أريد أن أتلم جيداً ولو عن طريق مقالة قد يهملها الناس، لكنني أصبحت ذا عين نقّاده وذهن يعرف ما يختار ويترك الفث ويأخذ السمين.

كانت مدرسة كبيرة في حياتي لا يمكن أن أنساها هذه قصة تعليمي أضفها بين أيدي القراء للمعرفة لا للفخر، ولكنها رواية تختلف اختلافاً كبيراً عن الطريقة التي يتعلم بها الناس، لا الآن ولكن قبل عشرين أو ثلاثين سنة حيث يتعلم المدرسة الابتدائية ثم الثانوية ثم الجامعية بعدئذ يذهبون للتخصص في أوروبا؛ بريطانيا وفرنسا أو سواهما مثل ألمانيا، ويعودون وقد درّبوا. أنا دُرِيت لكن في الدرجة الأولى دربت نفسي بنفسي في عكا. الله الله يا أيام عكا. ■

وهي كما يرى القارئ مدرسة كانت مدرسة بأن أختم هذا الحديث بملاحظة.

لما ذهبت إلى بلاد الإنكليز إلى جامعة لندن، لأدرس التاريخ القديم لم أكن جديداً على الكار، كانت عندي أسس، وأسس كبيرة، لكن كما قلت هذه الأسس كانت مجموعة ولم تناقش. فأول ما فعلته من الناحية العقلية أنني أخرجت هذه المعرفة لتثبيتها، لتجديدها بالإضافة إليها حتى لا يأكلها الصدا. ثم بدأت أضيف، وأضفت الكثير وقرأت الكثير وتعلمت اللغة اليونانية من أجل قراءة النقوش اليونانية واللغة اللاتينية من أجل قراءة النصوص اللاتينية التاريخية وتعلمت اللغة الألمانية لأنه كان من الضروري أن نعرف لغة غير اللغة الإنكليزية التي حُسبت لغة التدريس. هكذا أهدت من السنوات الأربع التي قضيتها قضيت أكثرها في إنكلترا، في لندن لكن قضيت منها تسعة أشهر في ألمانيا. تعلمت الألمانية والتحقّت بجامعة ميونخ لأحضر مساقاً في تاريخ العصر الهيلينستي رتبته لي الأستاذ نورمان بينز الأستاذ في جامعة لندن. لا أقول إنني تعلمت أكثر من غيره، ولا أقول إنني وهبت كل ساعاتي للعلم. لا كنت أذهب إلى المسارح Theaters. السينما كان ذهابي إليها محدوداً. لكن أعجبني المسرح في إنكلترا. أظن أنني حضرت مسرحية كل شهر من خلال المدة التي قضيتها هناك. كل مسرح كان يعرض روايات وبهذه المناسبة كنت أقرأ نقد جيمس أغات للمسرح الذي ينشر في Sunday Times يوم الأحد ومن هنا كنت أتابع المسرح لا من حيث المشاهدة فحسب، ولكن من حيث النقد الأدبي. كان هذا يعرض للرواية التي

ليكن غذائكم طبيعياً
وبدون أي إضافات



هاتف ٠١-٤٦٣٠٥٣١

فاكس ٠١-٤٦٤٣٣٦٨

المنظور الخلدوني للتعليم

محسن بجايا - الرباط



يهتبلر ابن خلدون في تقدير الكثيرين أبرز مفكر اجتماعي ظهر في الفترة بين أرسطو ومكيافيلي، وتأتي مكانة هذا المفكر من كونه انتصب في ملتقى جميع الاتجاهات التاريخية والفلسفية والفكرية والفقهية. وتمكن بفضل منهجيته الشمولية وموسوعيته من أن يفحص ويشرح حقبة مهمة من حقب التاريخ الإسلامي، فاستنتج من ذلك الفحص والتشريح قوانين ومقاييس لفحص وتمحيص الأخبار المروية عن تلك الحقبة واكتشف بذلك قاعدة السياسة والاجتماع تلك الحقبة.

الاهتمام التاريخي والاجتماعي والسياسي. والملاحظ أن ابن خلدون أجل الكلام عن التعليم إلى الكتاب الثالث من «المقدمة» وتحديداً إلى الفصل السادس، حيث نجد التعليم مصنفاً مع العلوم رغم كونه صنعة من الصنائع حسب ابن خلدون.

فإذا كان الفصل الخامس، من الناحية المنهجية، هو الفصل المخصص للصنائع والفصل السادس هو المخصص للعلوم، فلماذا أدمج ابن خلدون التعليم (وهو صنعة) في العلوم ولم يتحدث عنه عندما تطرق للصنائع؟ بمباراة مختصرة، إذا كان التعليم صنعة، فلماذا يحشر في فصل خاص بالعلوم؟!

تكن براءة ابن خلدون في كونه فطن لتلك الجدلية بين العلم والتعليم لذلك ربط التعليم بالعلوم من حيث الهندسة العامة للكتاب رغم أن التعليم في رأيه صنعة من جملة الصنائع، فابن خلدون يعتبر أن الإنسان مفكر بطبعه، وأن فكر الإنسان يرغب دائماً في تحصيل ما ليس عنده من الإدراكات فيرجع إلى من سبقه يعلم أو زاد عليه بمعرفة أو إدراك أو أخذه ممن تقدمه، فيلقن ذلك عنهم، فيكون حينئذ علمه علماً مخصصاً وتشوق نفوس أهل الجيل الناشئ

كتب ابن خلدون فائتبع وأبدع ونقل وجدد وأول، وتحدث عن الكثير من قضايا العلوم والتعليم، فصنف العلوم إلى: علوم حكمية فلسفية، وعلوم نقلية وضعية وأكد أن التعليم ضرورة من ضرورات العمران وأنه لا يحصل إلا بحصول ملكة التعلم. وكتب في مواضيع أخرى كثيرة.

وإذا كانت الموضوعات الفكرية والتاريخية والسياسية والاجتماعية قد حظيت بقسط وافر من التحليل والدراسة من لدن الباحثين والدارسين لفكر ابن خلدون سواء العرب أو المستشرقون، فإن موضوع التعليم عند ابن خلدون لم يأل الاهتمام الكبير من قبل هؤلاء بالرغم من أهمية الأفكار التعليمية الواردة في «المقدمة» وذلك بالنظر إلى قوتها وتماسكها المنطقي وكذا بالنظر إلى تميزها.

نظرية الأطوار

يتضح أن التعليم في «المقدمة» موضوع مهم بالنظر إلى عدد الفصول التي أفردت له (أكثر من ثمانية فصول). وهذا يؤكد أن التعليم هو أحد اهتمامات ابن خلدون، ولكنه لا يرقى إلى مستوى



إلى تحصيل ذلك فيفزعون إلى أهل معرفته ويجيء التعليم من هذا.

فالفكر يبحث عن معرفة وتحصيل ما ليس لديه بالطبيعة.

والعملية إذا أخذ وعطاء، تعلم وتعليم، وهي تتم على ثلاثة مراحل:

❖ مرحلة التعليم والتحصيل (أخذ العلم).

❖ مرحلة حيازة علم مخصوص.

❖ مرحلة تعليمية للجيل الجديد.

هذه المراحل تتكرر عبر الأجيال ابتداء بالتعلم وانتهاء بالتعليم مروراً بحيازة العلم.

وهذا النوع من التحليل ليس غريباً عن ابن خلدون الذي يتبنى نظرية الأطوار في تحليل وتفسير الظواهر التاريخية والسياسية والاجتماعية. فإذا كان التاريخ العام ينتقل من البداوة إلى الحضارة، وإذا كانت الدولة تنتقل من الشباب إلى الانحطاط، وإذا كانت السلطة تتطور من الملك الطبيعي إلى الخلافة مروراً بالحكم العقلي، فإن الفكر يتطور من التعلم إلى التعليم بل إنه يتطور بالتعلم ويطور بالتعليم. والنتيجة المنطقية لهذا التحليل التعليمي هي أولية التعلم عن التعليم (أولية جدلية وليست أولية مطلقة).

صناعة المذاهب

يرى ابن خلدون أن «تعليم العلم صناعة اختلفت الاصطلاحات فيه، فكل إمام من أئمة المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها، فالاصطلاح هو منهج تدريس العلم، وتعدد الاصطلاحات واختلافها مثل تعدد طرق الصناعة لذلك تعددت الاصطلاحات وكان العلم واحداً.

وهذا ما دفع ابن خلدون إلى اعتبار التعليم صناعة. ففي الصناعات (التقليدية) تختلف طرق الصنع ويبقى المصنوع واحداً.

لقد اتفق المسلمون (حسب ابن خلدون) على ضرورة تعليم القرآن للأبناء منذ الصبا لكي يترسخ لديهم الإيمان. لكن المسلمين اختلفوا حول كيفية تلقين القرآن لخصها ابن خلدون في أربعة مذاهب:

❖ مذهب أهل المغرب الذي يعتمد على تحفيظ القرآن والأخذ بطرق الرسم ومساقلها.

❖ مذهب أهل الأندلس الذي يقوم على تحفيظ

القرآن والشعر وقوانين العربية وتجويد الخط.

❖ مذهب أهل إفريقية الذي يركز على تحفيظ القرآن والحديث ودراسة قوانين العلوم والنقود على روايات وهراءات القرآن والعناية بالخط.

❖ مذهب أهل المشرق الذي يخلط ويمزج في طريقته التعليمية بالإضافة إلى جعل الخط فناً مستقلاً وذلك بوصفه صناعة من الصنائع.

ويخلص ابن خلدون من هذا العرض للمذاهب التعليمية في الأمصار الإسلامية إلى أن أهل المغرب أقوم على رسم القرآن وحفظه لكنهم قاصرون على تحصيل ملكة اللسان العربي الفصحى لأن معظم تركيز مذهبيهم هو على حفظ القرآن. وحفظ القرآن (حسب ابن خلدون) لا تنشأ عنه ملكة اللسان الفصحى

لأن البشر مصروفون عن الإتيان بمثله والنسج على أساليبه، وحظه «الجمود في العبارات والكلام». أما أهل إفريقية فهم أفضل حالاً من أهل المغرب. وفي المقابل نتج عن مذهب أهل الأندلس التفنن في العلوم وكثرة رواية الشعر والتقصير في العلوم الشرعية. والملاحظ أن ابن خلدون قد كشف في هذا المحل عن الترابط بين المذهب التعليمي والبنية الثقافية لأهل ذلك المذهب.

انطلاقاً من هذه الخلاصة اتجه ابن خلدون إلى بلورة مفهوم التعليم المفيد باعتباره بديلاً مقبولاً لتجاوز سلبيات المذاهب التعليمية السابقة.

قبضة القهر

يعتبر ابن خلدون أن كثرة التأليف عائقة عن التحصيل، ويقرر «أنه مما أضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته، كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعاليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك»، والمقصود هو تلك التأليف التي كان يستغرق فيها المتعلمون عمرهم كله من أجل حفظها ومراعاة طرقها، وهي تأليف فقهية ولفظية «كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضي في واحد منها».

إن هذا النقد يهدف إلى الاختصار على المسائل المذهبية الأساسية في الفقه تيسيراً للتعلم واختصاراً للزمن وبالتالي الوصول إلى تعليم مفيد.

وفي المقابل لا يعتبر ابن خلدون أن التعليم القائم على الاختصارات هو البديل، بل يرى أن كثرة الاختصارات مخلة بالتعليم. ويعزو ذلك إلى أنها تخل بالتبليغ (البلاغة: الملاقة التواصلية بين المرسل والمتلقي، المعلم والمتعلم). وتجعل الفهم أعسر فضلاً عن أنها تستبقي المراحل المنهجية وتلقي الغايات على المبتدئ في التعلم في أن ينضج لتلقيها وفهمها. والنتيجة أن «الملكة الخاصة من التعليم في تلك المختصرات، إذا تم على سداده ولم تقبهِ آفة، فهي ملكة قاصرة على الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة».

وينتقد ابن خلدون «العقاب البدني» المسلط على المتعلمين ولا سيما الأطفال الصغار منهم، كما يكشف

|| مما أضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته، كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعاليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك ||

عن النتائج السلبية للشدة والعسف والقهر في التعليم. فالشدة تؤدي إلى انضمار نشاط وانسياس المتعلمين وتقود بالتالي إلى الركون والكسل. ومن ثم يجعل الصغار على الكذب والخبث. ويتوقف ابن خلدون لتحليل التوابع السلبية للشدة. فيكشف أن الخوف من القهر يدفع المتعلم حتماً إلى الكذب والتظاهر بغير ما في عقله. فيقود هذا السلوك إلى تعلم المكر والخديعة اللذين يستبطنهما المتعلم فيصيران من عوائده وأخلاقه». وإذا بلغ المتعلم هذا المستوى «فسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك، بل وكسلت النفس عن اكتساب الخلق الجميل، فانقبضت على غاياتها ومدى إنسانيتها وعاد في أسفل السافلين». والمحصلة هي أن إرهاب الحد بالتعليم مضر بالمتعلم إذ يقود إلى انطماش المعاني الإنسانية وبروز المعاني الحيوانية.

لا يقتصر ابن خلدون على هذه الخلاصة المرتبطة بنفسية المتعلم المقهور بل يذهب أبعد ويعمم كلامه على الأمم قائلًا: «وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها السفس، مستشهداً باليهود الذين وصفوا في كل العصور بالتخايب والكيد».

وعلى ذلك فابن خلدون يطرح «التعليم المفيد» بوصفه بديلاً تعليمياً متخلصاً من العناصر التي

انتقدما. فيرى أنه ينبغي على المبادئ التالية:

♦ **التدرج**، بحيث يلقى العلم شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا، وتتم مراعاة المبادئ التالية:

- إلقاء مسائل ذات صبغة عامة ومجملّة من كل باب تكون هي الأصول مع أخذ المستوى العقلي للمتعلم بعين الاعتبار ومراعاة استعداداته لقبول ذلك العلم. والهدف من هذا الإلقاء الأولي هو تحصيل المتعلم للملكة جزئية وضعيفة تساعد على ولوج العلم أو الفن المدروس وتحصيل مسألته.

- استبعاد المسائل المقلّة وتجنب إلقاء غايات المعلوم أو الفنون في بداية التعلم لأن هذا الإلقاء يقود المتعلم إلى الانحراف عن قبول الفن أو العلم المدرس ما يؤدي إلى التكاثر وبالتالي إلى هجران العلم.

- عدم الإطالة على المتعلم في الفن أو العلم الواحد لأن الإطالة تؤدي إلى التسيان وانقطاع مسائل الفن أو العلم بعضها عن بعض بسبب تفرقها.

♦ **التكرار**، إن العمليات السابقة ترمي إلى تمكين المتعلم من تحصيل ملكة أولية (جزئية وضعيفة) تؤهله إلى فهم وتحصيل المسائل الأخرى من ذلك العلم أو الفن. وهذه المسائل تقوي الملكة (الأولية) وتؤهل لاكتساب مسائل أخرى. وهكذا تباعا. وفي نظر ابن خلدون هذه هي المرحلة الأولى.

بعد انتهاء الإلقاء الأولي (الإجمالي)، تأتي

|| ليس من المجازفة القول

إنه إذا كان مفهوم العصبية هو المفهوم المركزي في تحليلات ابن خلدون للسلطة السياسية والدولة والاجتماع البشري، فإن مفهوم الملكة هو المفهوم المركزي في تحليلاته المتصلة بالتعليم ||

المرحلة الثانية بحيث يرجع المعلم بالتعلم إلى تلك المسائل التي سبقت دراستها فيرفع مستوى التعليم إلى أعلى ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الإجمالي ويذكر ما هنالك من خلاف وجهة إلى أن ينتهي إلى آخر الفن. وبهذا تنتهي المرحلة الثانية.

تبدأ المرحلة الثالثة، بالرجوع بالتعلم إلى جميع المسائل التي تمت دراستها سابقاً، فيعمل المعلم على أن «لا يترك عويصاً ولا مهمماً ولا مغلفاً إلا وضحه وفتح له مقله، فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته».

وعلى هذا الأساس، نستخرج من كلام ابن خلدون ثلاثة مراحل للتعلم: مرحلة الابتداء ومرحلة التعمق ثم مرحلة «استكمال الخبرة». ونشير هنا إلى أن ابن خلدون لم يفته أن ينبه إلى أن تحصيل ملكة قوية ليس بالضرورة مرتبطاً بهذا الترتيب (التسلسل) بل يمكن تحصيل ملكة قوية دون حاجة إلى هذه المراحل.

♦ **عدم الخلط**، والمقصود به «ألا يخلط على المتعلم علمان معاً لأن الخلط يترتب عليه انقسام الذهن وتوزيع التركيز. فتتشأ عن ذلك عقبات تعليمية أهمها الاستتلاق والاستصواب. ولا يجني المتعلم بالتالي سوى الخيبة. في المقابل إذا تفرغ الفكر إلى فن واحد فقد يتمكن من التحصيل الجيد. وابن خلدون نفسه يتحدث عن هذه الفكرة بشيء من التردد.. «وإذا تفرغ الفكر إلى تعلم ما هو بسبيله مقتصرًا عليه فربما كان ذلك أجدر لتحصيله».

♦ **عدم التوسع في دراسة العلوم الآلية**، يصنف

ابن خلدون العلوم إلى: علوم حكيمية فلسفية، وعلوم تقنية وضعية. وفي تصنيف آخر يميز بين: علوم مقصودة بالذات، وعلوم آتية. الأولى مقصودة في ذاتها كالشرعيات والفقه وعلم الكلام. والثانية ليست سوى أداة لدراسة الأولى والولوج فيها مثل اللغة العربية فهي ضرورة وطريق لبلوغ العلوم الشرعية لكنها ليست مقصودة لذاتها كلفة بل كطريقة إلى علم آخر مقصود لذاته.

في هذا السياق، يرى ابن خلدون أن العلوم الآتية لا ينبغي التوسع فيها وفي تدريسها «لأن المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها ويتساءل مستكراً «إذا قضاوا (المتعلمون) العمر في تحصيل الوسائل فمتى يظفرون

بالمقاصد^{١٥}، فالسبب وراء هذا الموقف هو ضخامة الكتلة المعرفية لهذه العلوم الأداة رغم كونها طريقاً إلى علوم هي المقصودة بالذات. فابن خلدون ينظر إلى التعليم نظرة نفعية تصبو إلى تحقيق الملكة في أقصر وقت وبأقل العلوم الضرورية دون الإبحار في عمق العلوم الأدائية.

♦ **الاهتمام بالكتابة والحساب**، ركز ابن خلدون على تعليم هاتين الصنعتين لكونهما مفيدتين للعقل. فالكتابة تتضمن عملية ذهنية معقدة فيها «انتقال من الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس، ببساطة أخرى الانتقال من مشاهدة الرسوم



بالكتاب ومشاهدة اللسان بالخطاب»، أو ببساطة أكثر دقة، «الانتقال من دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة إلى دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة».

إن تكرار هذه العملية الذهنية المتضمنة في الكتابة (من الحروف المرسومة إلى منطوق الحروف المرسومة، ومن منطوق الحروف المرسومة إلى الصورة الذهنية أو المعنى، والعكس صحيح) يكون ملكة الانتقال السريع بين الدوال والمدلولات. هذه الملكة تزيد العقل تعقلاً وفطنة وذكاء.

أما الحساب فقي صنمته «تصرف في العدد بالضم والتفريق»، وصنعة تحتاج إلى الكثير من البراهين والاستدلالات.

من هذا التحليل يستنتج ابن خلدون أن الكتابة تقوي النظر العقلي، وأن الحساب يقوي العقل (العمليات الذهنية الصورية أو الشكلية أو المنطقية) لهذا يجب الاهتمام بتعليمهما.

♦ **الرحلة لطلب العلم**

يؤكد ابن خلدون أن كمال التعليم يكون بالرحلة لطلبه. فالرحلة تتيح الفرصة للقاء أهل العلوم المشايخ على اختلاف وجهاتهم ومشاربهم. وينتج عن هذا اللقاء سقل الملكات ووعي الاختلافات بين المشايخ على تعددهم، ثم التمكن من تجريد العلم وتمييزه، وأخيراً التعالي على الاصطلاحات التعليمية.

♦ **الاستيلاء على العلوم**

على امتداد الفصول المخصصة للتعليم وفي أكثر من موضوع في المقدمة ترد كلمة «الملكة»، وفي كل مرة يتخذ معنى سياقياً مضبوطاً. وليس من المجازفة القول إنه إذا كان مفهوم العصبية هو المفهوم المركزي في تحليلات ابن خلدون للسلطة السياسية والدولة والاجتماع البشري، فإن مفهوم الملكة هو المفهوم المركزي في تحليلاته المتصلة بالتعليم.

ولتحديد تعريف واضح لهذا المفهوم، سنرجع إلى نص المقدمة نفسه لجرد التعريفات التي أعطاها له ابن خلدون نفسه. وهذا أسلم طريق نتبعه من خلال تتبع معاني المفهوم مثلما وردت في النص الأصلي.

إن الملكة أولاً فردية ومكتسبة (ليست جماعية ولا فطرية)، كما أنها جسمانية (خارجية وملاحظة) حتى ولو كانت قدرة ذهنية. يقول ابن خلدون: «والملكة

الحق في التعلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه إنما هو بحصول ملكة في الإحاطة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروع من أصوله.

♦ الملكات الوسطية (الأداتية) التي تخدم غيرها في طريق تحصيل الملكة الأساسية. فالتعلم يحصل ملكة أولية (وسطية) تساعد على الوصول إلى الملكة الأساسية مثل: الصلاة التي لا تتم إلا بحصول الوضوء.

ادعاء خاطئ

عادة ما يرد اسم ابن خلدون مرتبطاً بعلم الاجتماع أكثر من ارتباطه بعلم التربية أو بعلم التدريس. ولقد شاع الاعتقاد لدى الكثيرين أن ابن

كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ. والملكة متميزة عن مفهومي الفهم والوعي (تتجاوز هذين المفهومين) لأن «الملكة في غير الفهم والوعي» فالفهم والوعي مشتركان بين العاصي والجاهل والمبتدئ والعالم. والحال أن الملكة لا تكون إلا للعالم. والملكة فوق ذاك كتسبب بتكرار الأفعال. والملكات لا تحصل إلا بتكرار الأفعال لأن الفعل يقع أولاً وتعود منه للذات صفة، فتكون حالاً، ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة فيزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة. وعندما ترسخ هذه الملكة يحصل الحذق والذكاء والكيس والاستيلاء على العلوم والصنائع. وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الأحوال العادية يزيد الإنسان ذكاءً في عقله وإضاءةً في فكره.

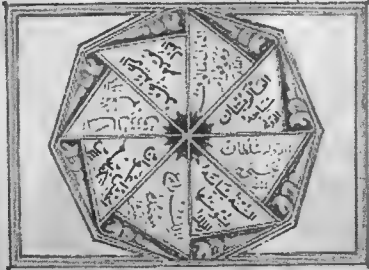
«وما لم تحصل الملكة لم يكن الحذق». فضلاً عن هذا، الملكة تتطور وتوجد مثلما تنطفئ وتخدم، «فالتعلم إذا حصل ملكة ما في علم من العلوم، استعد بها لقبول ما بقي، وحصل له نشاط، في طلب المزيد والنهوض إلى ما فوق»، «فتجد ملكته». «وإذا توسى الفعل توسيت الملكة الناشئة عنه».

بتركيب العناصر أعلاه، نصل إلى التعريف التالي لمفهوم الملكة: صفة فردية، مترسخة. جسمانية. قابلة للملاحظة، متطورة، توجد وتنطفئ، تكتسب بتكرار الفعل، وينتج عنها الذكاء والحذق والكيس.

والملاحظ أن هناك نوعين من الملكات، حسب ابن خلدون:

♦ الملكات الأساسية التي ينبغي للمتعلم أن يحصلها وهي غاية التعلم وهدفه الأسمى «وذلك أن

دَوْنِيَا كُلِّ شَيْءٍ مِنْهُ طَبَقَةٌ ۖ فَاذْهَبَاتُ مَا فِي شَيْءٍ نَسَبَتْ قَوْلَ لَكَ
مَا بَعْدَ كَوَالِي دَوْنِ النَّاسِ ۖ وَنَاكَتِ النَّاسِ كُلُّهَا أَغْلَاهُ رَاسَتْهَا
وَقَفَّ عَلَى الْعَالَمِ رَأَيْتُ أَنْ أَبْدِي فِي هَذَا الشَّكْلِ الْفَاعِلَ وَمِنْ صُورَتِهِ كَانَتْ



يَا اسْتَعْدِدْ زَيْنُكَ مِنَ الْكِبَابِ وَفَادِيكَ سَطَبِي ۖ وَلَوْلَا رَاسَتْهَا لَكَ
غَيْرُ هَذَا الشَّكْلِ كَانَ كَلَامًا ۖ فَتَدَبَّرْ بِطَرِيقِ جَدِّكَ وَنَهْجِ نَابِيهِ يَسْلُوكَ
فِيَادُ زَادِكَ ۖ وَيَنْزِلُ مَلِيكَ جَانِبِكَ ۖ وَكَذَا ذَكَرَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ

وتكشف عن تناظر قوي في المفاهيم^(١).

المفاهيم السلوكية	المفاهيم الخلدونية
الهدف	الملكة
المحتوى	المذهب
الوسيلة	الكتاب
الطريقة	الاصطلاح
التقييم	التفنن
الدعم	التكرار

وهنا لا بد من الاعتراف بأن المنظور التعليمي الخلدوني يتضمن أفكاراً أصيلة ومتقدمة بالنظر إلى الفترة التاريخية التي عاش فيها (١٣٢٢-١٤٠٦م) فمندا كتب ابن خلدون ما كتبه لم تكن قد ظهرت للوجود لا سوسيولوجيا ولا سيكولوجيا ولا ديداكتيك ولا أهداف سلوكية ولا غيرها لكنه انتقد الكثير من وقائع التعليم الخاصة بعصره. ووجه ألفيد إلى التعليم المفيد. فهل ينتمي ابن خلدون حقاً إلى عهد ولي؟ ■

الهوامش

(١) الادعاء بأن ابن خلدون هو مؤسس علم الاجتماع يترتب عنه ضرورة الإجابة عن إشكاليتين: الأولى تفترض وجود ابن خلدون في القرن ١٩م (قرن ظهور علم الاجتماع) وبالتالي تطالبه بتحديد أسس ومناهج علم الاجتماع الخلدوني في ارتباط مع الثورة الصناعية والمجتمعات الحديثة، وهو أمر مستحيل على ابن خلدون حتى ولو بحث من قبره. والإشكالية الثانية تفترض النزول بعلم الاجتماع الحديث إلى زمن ابن خلدون وفي هذه الحالة ستسقط دائرة المؤسسين لتشمل كل من كتب من قريب أو بعيد حول المجتمع، فينضم إلى ابن خلدون في التأسيس أفلاطون وأرسطو وهوبز وروسو... وعليه فهذا الادعاء مرفوض.

(٢) نجد مثل هذا التشابه بين القواعد المنهجية الديكارتية الأربع ومسافة بنهاين بلوم للأهداف السلوكية الإجرائية.

خلدون هو مؤسس علم الاجتماع رغم عدم صحة مثل هذا الادعاء من الناحية الاستمولوجية^(١). ومن جهتنا لسنا نعهد للادعاء بأن ابن خلدون هو مؤسس علم التربية أو علم التدريس بل نريد الكشف عن نقاط الالتقاء بين الأفكار الخلدونية ومعطيات وأسس التعليم الحديث.

من العسير جداً القول إن الأفكار التعليمية الخلدونية ترقى إلى درجة النظرية التعليمية، والسبب أن النظرية تستلزم جملة من الشروط التي بدونها لا يمكن أن تسمى نظرية، من بين هذه الشروط.

- المسلمات.

- الاتساق الداخلي.

- الانسجام بين المفاهيم المحورية.

- التقابلية للاختيار.

- التعبير عن جملة من الحقائق التجريبية.

- القدرة على تفسير الوقائع الماضية والحالية حتى المستقبلية (في بعض الحدود).

وتبتم لهذا فالنظرية (بهذا المعنى) لا وجود لها حتى في علم التدريس الحديث. لذلك يفضل الدارسون استخدام نماذج تعليمية.

صحيح أن ابن خلدون يسلم بأن الفكر الإنساني يتوق إلى المعرفة، وأن المفاهيم التي طرحها تتمتع بقدر كبير من الاتساق الداخلي والانسجام فيما بينها، وأن هذه الأفكار التي طرحها قابلة للتجريب وتعبير عن حقائق عصره رغم أنها لا تتسم بالعمومية والشمول الكافيين، ولا تصلح لتفسير الوقائع التعليمية كلها.

لهذه الاعتبارات لا يمكن الحديث عن نظرية تعليمية خلدونية. ما يمكن الحديث عنه هو منظور تعليمي عند ابن خلدون، سنطلق عليه اسم «منظور التعليم المفيد» والسبب هو كون ابن خلدون أورد الحديث عن التعليم في سياق رؤية شمولية للطبيعة والإنسان والتاريخ والمؤسسات الاجتماعية. بعبارة أوضح، التعليم ليس سوى عنصر ضمن نسق كلي هو في ذاته تصور للعالم أو ما جرت العادة على تسميته في العلوم الاجتماعية بـ«النظرة العالمية». ولكن ألا يرقى هذا المنظور إلى مستوى مناظرة نموذج تعليمي مثل نموذج التدريس بالأهداف السلوكية.

إلا أن المقارنة بين المنظور التعليمي الخلدوني ونموذج التدريس بالأهداف السلوكية شقة جداً

المنظور الخلدوني للتعليم

توقع لطلابك النجاح والتفوق وعاملهم على هذا الأساس سيحققون توقعاتك!

إيمان عبدالرحمن الكروبي - الدمام



ففي حياة كثير منا قصة تبدأ بمعلم آمن بنا ووثق بقدراتنا ورسم لنا موقعنا في المستقبل ومضت السنون وإذا نحن تماماً كما رأنا. لا أتكلم عن قارئة هنجان ولا عن عجزية تضرب الودع وتقرأ الكف. إنما أتكلم عن جنود مجهولين رأوا هينا ما لم يره الآخرون فطفقوا يشجعوننا ويدفعوننا إلى الأمام وما زالت كلماتهم تبث الثقة هينا وتكبر معنا حتى أوصلتنا حيث أرادونا بإذن الله.

وقد رأيت في تلميذتها الصغيرة أمارات النبوغ أن تضل هذه الصغيرة طريقها في الحياة وتضيع معها حلمها فيما يضيع من أشياء فما فتئت تتعهدا بالتشجيع والرعاية حتى بلغت بها أعلى المراكز. وهكذا وصلت كل من المديرية والمعلمة بتلميذتهما إلى نقطة الضوء ثم أثرتا بعد ذلك أن يتواريا وراء الكواليس مكتفيتين بما حصده تلميذتاها من نجاح. هاتان القصتان ما هما إلا مثالان على الدور الكبير الذي يؤديه المعلمون في حياة طلابهم ولو أتيت لي أن أبحث في قصص الناجحين والناجحات ما أشك أني سأجد شخصيات مثل تلك المديرية

شاهدت مؤخراً على شاشة التلفاز مقابلة مع طالبتين من اللواتي أحرزن المراكز الأولى في الاختبارات النهائية على مستوى الدولة وعندما سئلنا عن سبب هذا التفوق ذكرت كل واحدة منهما شخصية كان لها أكبر الأثر بعد الله فيما حققته من نجاح فتكلمت إحداهما عن مديرة مدرستها التي ما انفكت تشجعهما وتبث فيها روح الأمل وتؤكد لها في كل مناسبة أنها ستنبؤ أحد المراكز الأولى. أما الأخرى فقد تحدثت عن معلمة درستها عندما كانت في المرحلة الابتدائية ومن ذلك الوقت لم تقطع هذه المعلمة علاقتها بطالبتها وكأنها خشيت

يكونوا ليميزوا عن أقرانهم التلاميذ قد حققوا بالفعل أعلى العلامات في اختبارات نهاية العام هذه الدراسة الشهيرة باسم Oak School Experience أكدت للباحثين صحة نظريتهما إذ إن المعلمين وقد تغيرت نظرتهم لهؤلاء التلاميذ تغيرت معاملتهم لهم وأوحوا لهم من حيث لا

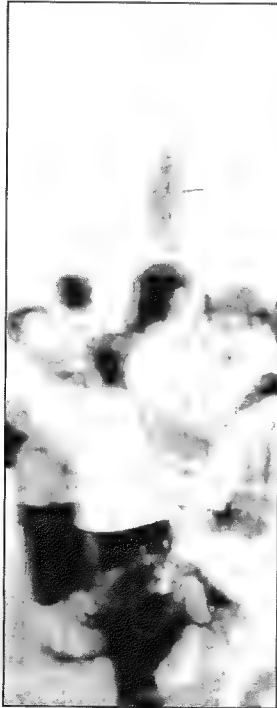
وتلك المعلمة تؤدي دورها بصمت وراء الكواليس. ولكن ما حقيقة هذا الدور وما أهميته، تساؤلات أجاب عنها الباحثان Robert Rosenthal و Lenore Jacobson في كتابهما Pygmalion in the Classroom

أنا كما تعاملني:

«أنت تعرف أن الفرق بين السيدة وبائعة الزهور، بخلاف الأشياء التي يلحظها الجميع مثل اللبس وطريقة الكلام، ليس في طريقة تصرفها، بل في كيف تعامل من قبل الآخرين. سأكون دائماً بائعة زهور مع البروفسور هيجينز لأنه يعاملني دائماً كذلك، ولكنني أعرف أن أكون معك سيدة لأنك تعاملني دائماً كسيدة».

هذا مقطع من مسرحية برنارد شو الشهيرة بجماليون أو سيدتي الجميلة كما يحلو للبعض أن يسميها. والتي استعار منها الباحثان Robert Rosenthal و Lenore Jacobson نظريتهما الشهيرة نظرية بجماليون ومن ثم أصبحت عنواناً لكتابهما الذي أحدث ضجة كبيرة في الأوساط التعليمية عندما ظهر في عام ١٩٦٩م وهو Pygmalion in the Classroom والذي يتلخص في أن توقع معلم ما له أثر كبير على إنجاز الطالب، أي عندما يمتدح معلم بأن طالباً ما يمتلك قدرات متميزة وسوف يكون له مستقبل فإن هذا الطالب بلا شك سوف ينجح ويحقق أعلى الدرجات وعلى العكس من ذلك عندما يتوقع معلم من طالب القليل فإن هذا الطالب لن يتجز أكثر مما يتوقعه المعلم وسوف يحقق لا إرادياً نبوءة المعلم فيه.

وللتدليل على ذلك فقد ذهب الباحثان إلى أحد المدارس الابتدائية وقاما بإجراء اختبار للقدرة لجميع طلاب المدرسة ثم اختارا عشوائياً عشرين طالباً وأوهما المعلمين بأنهما بعد أن أجريا امتحان القدرات اكتشفا أن هؤلاء العشرين طالباً يمتلكون قدرات ذهنية كبيرة وسوف يحققون في المستقبل إنجازاً أكاديمياً ملحوظاً والطريف في الأمر أن هؤلاء الطلاب الذين اختيروا عشوائياً والذين لم



يشعرون بأهميتهم فانعكس ذلك على نظرة التلاميذ لأنفسهم فتعززت قنيتهم وثار حماسهم فإذا هم يحزرون أعلى الدرجات.

وهكذا خلس الباحثان إلى الدور الكبير الذي تؤديه توقعات المعلمين في حياة تلاميذهم إذ عندما يعتقد معلم ما أن طالبًا ما يمتلك قدرات متميزة فإن ذلك ينعكس على معاملته لذلك الطالب من تشجيع وتعزيز واحترام مما يدفع بالطالب وقد زادت قننته بنفسه إلى أن يبذل مزيدًا من الجهد ليكون عند حسن ظن المعلم الذي احتواه وأمن به من بين جميع الطلاب ومن ثم يقبل الطالب على المادة بحب ويحزّر فيها أعلى الدرجات، وعلى العكس من ذلك فمتدما لا يتوقع المعلم من الطالب إلا القليل بل أحيانًا أقل القليل فإن هذا الطالب وقد رأى تجاهل المعلم له وقرأ في عينيه ما وفر في نفسه تزعزعت قننته في قدراته وانهارت معنوياته فانصرف عن الدرس والتحصيل وربما لجأ إلى بعض السلوكيات الخاطئة كوسيلة لإثبات الذات وإذا هو يحقق نبوءة المعلم من حيث لا يدرى.

العلامات التي يبني عليها المعلمون توقعاتهم،
ويرى الباحثون أنه برغم أن كثيرًا من المعلمين يبنون توقعاتهم على انطباعات مغلوبة فإن أغلب هذه التوقعات مبنية على حقائق صحيحة مثل نتائج الامتحانات ولكن المشكلة تكمن في أن كثيرًا من المعلمين غير مستعدين للتنازل عن فكرة تكونت في أذهانهم عن طالب ما.
فما العلامات التي يبني عليها المعلمون توقعاتهم؟

رغم دخولنا الألفية الثالثة والتطورات التي جلبها لنا عصر العولمة مازالت العصبية الوطنية والدينية والعرقية تؤدي دورًا كبيرًا في أحكامنا الشخصية ابتداءً من معارفنا الشخصية حتى نظرنا لطلاب المدارس، فلا عجب وهذه هي الحالة أن ينظر للسود وأبناء الأقليات العرقية في دولة ما على أنهم أقل ذكاءً من أقرانهم البيض مثلاً، أضف إلى ذلك الطبقة الاجتماعية والاقتصادية التي

هذا هو الفخ الذي يقع فيه كثير من المعلمين من أصحاب النوايا الحسنة إذ إنهم في سبيل تشجيعهم للطلبة المتميزين وذكاء شعلة الحماس في نفوسهم يطفنون من حيث لا يعلمون تلك الشعلة في أرواح أخرى

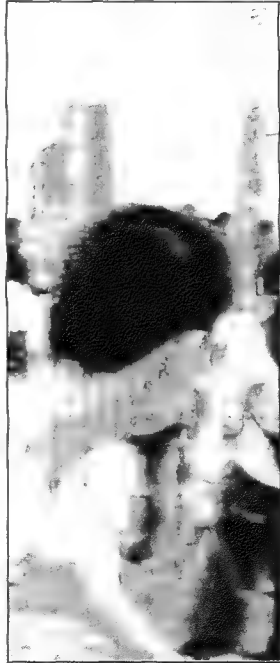
ينتمي لها الطالب فابناء طبقة النخبة والطبقة المتوسطة على وجه التحديد يمتد بأنهم أكثر اجتهدًا وإقبالًا على الدرس من أبناء الطبقة العاملة الفقيرة الذين لا تتوفر لهم الشخصية القوية في المنزل ولا تهيأ لهم أسباب الدرس والتحصيل فضلاً عن بيئتهم التي تفرس فيهم رذائل الأخلاق وسيئ الطلاب، يلحق بذلك أمور توهي للمعلم بشيء من خلفية الطالب مثل لهجة الطالب وأسلوبه في الكلام، مظهره الخارجي وطريقة لبسه وتصنيف شعره، زملائه وأخلائه، موقع جلوس الطالب في الفصل هل يجلس في المقدمة كما يفعل المتفوقون أم هو يختار الجلوس في مؤخرة الصف أو إحدى زوايا القصة، خط يده وتنظيمه لدفتره، مستوى الوالدين التعليمي ... إلى غير ذلك من عوامل. ولكن يبقى أهم هذه الدلائل وأقواها بل أخطرها هي انطباعات المعلمين السابقة التي بنوها من خلال تجربتهم الشخصية مع الطالب والتي قد لا تكون دائماً صحيحة أو كانت صحيحة في فترة مضت ولكن بعض المعلمين يأخذونها كمسلمات لا تقبل التشكيك أو التغيير.

كيف تنقل تلك التوقعات إلى الطلاب،
نخطف حين نقال من شأن الأطفال ونستعين بقدرتهم على معرفة خبايا النفوس ومكونات الصدور إذ إنهم يمتلكون حاسة سادسة تمكنهم من

وهذا هو الفخ الذي يقع فيه كثير من المعلمين من أصحاب النوايا الحسنة إذ إنهم في سبيل تشجيعهم للطلبة المتميزين وإذكاء شعلة الحماس في نفوسهم يطفئون من حيث لا يعلمون تلك الشعلة في أرواح أخرى وهنا تكمن المعادلة الصعبة وهي كيف يتسنى للمعلم أن يشجع تلاميذه المتميزين وينزلهم المكانة التي استحقوها باجتهدهم ونبوغهم وحماسهم في نفس الوقت الذي يساوي بينهم وبين بقية التلاميذ الآخرين في المعاملة فلا يبخسهم حقهم ولا يقلل من شأنهم. من هنا نشأت فكرة برنامج Teacher Expectation & Student Achievement Program

هذا البرنامج يطبق في الولايات المتحدة منذ ثلاثين عاماً ويقوم على نظرية الباحثين Robert Rosenthal و Lenore Jacobson و يما أن توقعات المعلمين تؤدي دوراً كبيراً في إنجاز الطلاب سلباً وإيجاباً وحيث إن هذه التوقعات لا تخفى على هؤلاء التلاميذ، فإن هذا البرنامج يهدف أولاً إلى توعية المعلمين بهذه الحقيقة ومن ثم تزويد المعلمين ببعض المهارات التي تثبت الثقة في التلاميذ وترفع من روحهم المعنوية وترتقي بمستواهم الدراسي مع التأكيد على ضرورة المساواة في المعاملة بين كل من الطلاب المتفوقين والطلاب ضعيفي المستوى. ويزود هذا البرنامج المعلمين بخمس عشرة مهارة على مدار ستة أشهر هي مدة البرنامج بحيث يتعلم المعلمون ثلاث مهارات كل شهر فيتدارسونها ويسمعون إلى تطبيقاتها في فصولهم ويتبادلون الزيارات الصفية فيما بينهم للتأكد من تطبيقها على الوجه الصحيح، وفي نهاية كل شهر يجتمع المعلمون لتدارس المهارات الثلاث التي سيطبقونها في الشهر المقبل ليضيفوها إلى ما تعلموه من مهارات. وتدور هذه المهارات في ثلاثة محاور وهي تشجيع الطلاب على المشاركة الصفية وكيفية تقديم ردود الفعل المناسبة وأخيراً إظهار التقدير لجميع الطلاب وقد أظهرت الدراسات ارتفاعاً ملحوظاً في مستوى الطلاب الذين تلقى معلوهم هذا التدريب. وقد كشفت هذه الزيارات عن بعض

أن يستشفوا شعورنا تجاههم. وليس أفسى على هذه النفوس الهشة من أن ترى المعلم وقد أعرض عنها وأقبل على غيرها فلا تجد تفسيراً لذلك إلا أن هذا المعلم لا يعيها كما يحب غيرها، ولا شيء يقتل روحها مثل التفرقة في المعاملة بين الطلاب والتي تظهر في ذلك الاهتمام الذي يولييه المعلمون للطلبة المتفوقين والذي عادة ما يكون على حساب الطلاب الأقل مستوى الذين دائماً ما يقابلون بالتجاهل المستمر.



الممارسات الخاطئة التي يقوم بها كثير من المعلمين والأهم من ذلك أنها أظهرت أن نسبة كبيرة من المعلمين يميزون بين تلاميذهم من حيث لا يقصدون ويقرون في المعاملة بين الطلاب المتفوقين والطلاب المتوسطين وضعيفي المستوى، تلك المشكلة التي يعانيها كثير من الطلاب في جميع أنحاء العالم فبينما يظهر المعلم كثيراً من الصبر مع الطلاب المتفوقين فيعطوهم وقتاً أطول للإجابة ويساعدهم إذا ما استعصى عليهم الجواب بتبسيط السؤال وإعادة صياغته وطرح قائمة من الخيارات أمامهم نراه قليل الصبر مع الطالب المتوسط فما إن تظهر على الطالب أمارات الحيرة عند طرح سؤال ما حتى يشيح المعلم بوجهه عنه ويوجه سؤاله لطلاب آخر ثم هولا يابه بعد ذلك أفهم هذا الطالب أم لم يفهم ولا حرج عليه في ذلك فوقت الحصة قصير وليس لديه من الوقت ما يضيعة مع تلميذ بليداً! أما في أثناء الشرح فحدث ولا حرج عن المعلمين الذين يقولون أبصارهم بين مجموعة متعددة من التلاميذ النابهين لا يكادون يتجاوزونها ونسي هؤلاء أو تناسوا أنه حتى فيما يدور بين الصحاب من أحاديث لا بد أن يتحرى المتحدث أن يوزع نظراته بين الجميع، وما إن يستفسر أحد هؤلاء الطلبة المتميزين عن نقطة ما في الدرس حتى ينبري هذا المعلم بالإجابة مسهباً في سرد التفاصيل وذكر الشواهد بينما هو يتكلم فلا يكاد يبين وهو يجيب الطالب المتوسط فيذكر المختصر ويعرض عن الخوض في التفاصيل وماذا المناه والتعب وعقل هذا الطالب لن يلم إلا بالقليل! هذا عدا التودد والتلطف والابتسامات العريضة التي يخصصون بهم هؤلاء الطلبة النابهين من دون أقرانهم. وبعد ذلك يشكي المعلم ويقول اجتهدت في الشرح وأجدت المرض ولكن لم أر تحسناً في مستوى طائفة من التلاميذ! وأين لهم بالتقدم وقد حكمت عليهم منذ البداية بالفشل ولم تقب حكمتك بالاستئناف! وكيف السبيل إلى التطور وقد أنزلت كل طائفة منهم المنزل الذي ارتأيته لهم ثم أنت بعد ذلك تسجنهم فيه وتأبى عليهم أن ينزلوا غيره! نعم الطالب النجيب حقه

علينا الثناء والتقدير والتشجيع ولكن لا يكون ذلك على حساب زملائه الطلاب
إن هذه النظرية التي تقدم بها مؤلفا *Pygmalion in the Classroom* التي تزعم أن توقعات المعلمين في تلاميذهم قد تؤثر فيهم وتبلغ في صحتها مرتبة متقدمة لجديرة بالتوقف عندها فهي تثبت لنا الدور الكبير الذي يقوم به المعلم في حياة تلاميذه، ذلك الدور الذي قد يمتد ما امتد عمر هؤلاء التلاميذ. وإن برنامجاً مثل *Teacher Expectation & Student Achievement* لجدير أن يطبق في مدارسنا. وليس الإنجاز الحقيقي للمعلم هو أن يصل بأكثر عدد من التلاميذ إلى الدرجات النهائية، بل الإنجاز الحقيقي هو أن يفوس في هذه النفوس الصغيرة ويسبر أغوارها ويكشف لها عن لآئها فيجولها لهم ويمينهم على الحفاظ عليها، وليس المهم ما يحشو به عقولهم بقدر ما يزرع في نفوسهم من الثقة بالنفس واحترام الذات وحب الدرس والتحصيل وهي في النهاية لا تريد إلا من يشجعها ويدعمها ويؤمن بها وما أظن ذلك بكثير على المعلمين. ■

المراجع

- ♦ Cotton, Kathleen. "Expectations and Student Outcomes." Portland, Oregon, Northwest Regional Educational Laboratory, November 1989.
- ♦ Training Focuses on Teachers' Expectations Catherine. Gewertz Education Week April 2005.
- ♦ Gazin, Ann. "What Do You Magazine, August. Expect?" 2004

الخوف من الديون يصرف الطلاب عن الجامعات

المشروع: صحيفة تأميم الديمقراطية
العدد: ١٢٣٤٥
تاريخ النشر: ١٢٣٤٥



تؤدي التكلفة العالية اللازمة للحصول على درجة جامعية إلى سعي أبناء الطبقة العاملة للحصول على وظيفة بدلاً من البحث عن مكان في الجامعة. وقد كشفت دراسة بريطانية أخيراً عن أن أكثر من فرد من بين كل أربعة طلاب من الأسر ذات العائل الواحد (التي يقوم على رعايتها الأب فقط أو الأم فقط) مضطرون لعدم التفكير في الالتحاق بالجامعة بسبب خشيتهم من الوقوع في براثن الديون، وتعتبر الأسر العاملة ذات البشرة البيضاء (من سكان البلاد الأصليين) الأكثر تضرراً في هذا الشأن.

وتضيف ستون «لكن المجموعة المقصودة بالطبع هم أطفال الأسر ذات العائل الواحد، التي يعتبر الدين والقلق المالي بالنسبة لهم همًا حقيقياً يظهر أثره يومياً على ميزانيتهم المتقلصة وأسلوب معيشتهم».

فمن كل عشرة طلاب، قال سبعة منهم إنهم سيلتحقون على الأرجح بالتعليم العالي، وكما كانت العادة في السنوات الماضية رأت أكثر الطالبات - مقارنة بالطلاب - أنهن يدرسن من أجل الحصول على درجة جامعية. ويبدو أن الطلاب الذين يعيشون في المدن سيحاولون الالتحاق بالجامعة على نحو يوفق أقرانهم القاطنين في المناطق الريفية.

ففي الفئة العمرية ما بين الحادية عشرة والسادسة عشرة نجد أن نسبة من قالوا إنهم لا يتوقعون الالتحاق بالجامعة قد زادت من ٩٪ إلى ١٩٪. وذكر ٤٨٪ منهم أنهم يرغبون في البدء في تكسب الأموال بأسرع وقت ممكن؛ بينما رأى ٣٨٪ منهم أن بمقدورهم الحصول على وظيفة ذات دخل طيب من دون الحصول على درجة جامعية. أما الأطفال المتتمون لأسر ذات عائل واحد، فيرون أن

فعلى مدى يومين، أجرت مؤسسة موري لاستطلاع الرأي استقصاءً على أكثر من ٢٧٠٠ طالب تتراوح أعمارهم بين الحادية عشرة والسادسة عشرة من مناطق لندن إلى ويلز ووست ميدلاندز بشأن رغبتهم في الالتحاق بالجامعة.

وتكشف نتائج الاستقصاء التي تأتي قبيل زيادة رسوم الدراسة الجامعية العام المقبل، التحديات التي تواجهها الحكومة والجامعات في سعيها لتوسيع حجم المشاركة في قطاع التعليم المالي بين الطلاب المعوزين.

وترى تيسا ستون، مديرة مؤسسة ستون التعليمية الخيرية، أن هذه النتائج هامة للغاية لأن الصغار حينما يتوقعون للحصول على وظيفة، لا يكونون غالباً على دراية كاملة بمفهوم الخوف من الوقوع في شرك الديون. ولذلك تعتقد ستون أن أعداد الذين لن يقدموا أوراقهم للالتحاق بالجامعة خشية الديون سترتفع لدى الفئة العمرية البالغة ١٨ عاماً، لأن الأطفال دون هذا السن لا تشكل لهم الديون أي معنى، ومن ثم فإن خشية الشباب ممن في سن ١٨ عاماً وقلقتهم من الديون أمر يستحق الاهتمام.

وكشفت الدراسة التي أجرتها مؤسسة ستون ترست أيضاً أن ٧٩٪ من طلاب الأقليات العرقية، مقارنة بـ ٦٩٪ من المراهقين البيض (من أصول إنجليزية) يمتدنون أن من «المحتمل» أن يحصلوا على درجة جامعية، ويمتد واحد من بين كل أربعة أن من «المحتمل جداً» أن يحصلوا على درجة جامعية.

وترى دكتورة ستون أن «هذا يعود إلى حد ما لثقافة تقليدية تتوقع أن الحصول على درجة جامعية يستلزم عملاً شاقاً وانضباطاً واحترام المدرسين، وفي جانب آخر حاجة الطلاب للتكسب».

وتضيف ستون أن مفتاح تضيق الهوية يتمثل في إشراك أولياء الأمور في تعليم أطفالهم في المدارس الابتدائية، ذلك لأنه حينما يصل هؤلاء الطلاب إلى المرحلة الثانوية يكون الأمر قد فات موعده المناسب وأصبح من المتأخر للغاية أن يستعملوا التدخل في خيارات أبنائهم.

وفي يناير الماضي، كشف مجلس تمويل التعليم العالي في إنجلترا أنه على الرغم من التوسع السريع الحادث في الأماكن الجامعية، إلا أن التفرقة الطبقة مازالت «عميقة ومستمرة». فإطفال الطبقة الثرية لنحو ٢٠٪ من العائلات تتضاعف فرصة التحاقهم بالجامعة ست مرات عن مثيلهم في ٢٠٪ من الأسر الفقيرة.

ومن شأن الارتفاع الحادث في مصروفات الجامعة، الذي قصد فيه مساعدة تمويل الجامعات، أن يزيد كلفة الدراسة من ٢ آلاف جنيه استرليني تقريباً إلى ما يصل إلى ٩ آلاف جنيه استرليني للدورة الجامعية التي تستمر ثلاث سنوات، وحينما يرتفع راتب الخريج عن ١٥ ألف جنيه استرليني سنوياً، ترتفع نسبة تسديد الديون إلى ٩٪ من نسبة الزيادة الجديدة.

جدير بالذكر أن الطالب الذي يلتحق بدورة مدتها ثلاث سنوات تبدأ العام المقبل، سيأخذ قروضاً طلابية ومصروفات تبلغ ٩ آلاف جنيه استرليني، وهذا الدين سيصل في نهاية الدورة - أي عند حصوله على الدرجة الجامعية - إلى ٢٠ ألفاً و٧٤٥ جنيه استرليني. ومع ذلك، أي مبلغ يتبقى من تسديد الديون بعد انتضاء ٢٥ عاماً سيتم شطبه أو

إلغاءه.

اكتساب لقمة العيش أمر يستحق أن يديروا من أجله ظهورهم للتعليم العالي.

لكن النسبة الإجمالية للطلاب، الذين ذكروا أنهم لن يلتحقوا على الأرجح بالجامعة لشموهم بالقلق من الوقوع في براثن الدين، ظلت منخفضة نسبياً حيث بلغت ١٧٪ فقط من الطلاب. وقد انخفضت تلك النسبة إلى ١٥٪ في الأسر ذات العائلين (حيث يعمل كل من الوالدين ويعيشان مع أطفالهم)، لكنها ارتفعت إلى ٢٥٪ لدى الطلاب في الأسر ذات العائل الواحد. وفي نفس الوقت نجد أنه بينما أعلن ٤٨٪ من الطلاب الصغار عموماً (١١ - ١٦ عاماً) أنهم يرغبون في البدء في تكسب الأموال بأسرع وقت ممكن، قفزت هذه النسبة إلى ٥٦٪ بين الأطفال الممتنمين لعائلات أو أسر ذات عائل واحد.

وتخلص دكتورة ستون إلى أن الأرقام السابقة أوضحت أنه في الوقت الذي يفترض أن الشهادة الجامعية تزيد من فرصة الخريج في الحصول على أموال أكثر على المدى الطويل، إلا أن هذا المضمون وهذه الرسالة فشلت في إقناع الطلاب غير الميسورين بجداولها. وتكمن المشكلة في أن المجموعة من الطلاب هي التي تتولى القيام باختيارات هامة في سن السادسة عشرة مما سيؤثر على مستقبلهم ويسفر عن حدوث معدل تسرب عال من التعليم على نحو كارثي.



الخوف من الديون يصرف الطلاب عن الجامعات

العرض الخاص بالآل

وفترة محدودة اشترك أو جلد اشتراك / اشتركي أو جلد

اشترارك واحصلوا على إحدى هذه الهدايا

سنة 100 ريال



روح أو ظلال أو طلاء أظفار أو أحمر خدود

سنتين 200 ريال



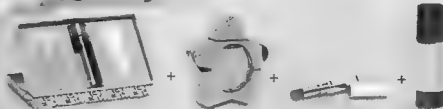
بودرة + ظلال كريم أساس سائل + أحمر خدود كريم أساس + روج

3 سنوات 300 ريال



زجاجة عطر فاخرة + كريم أساس سائل زجاجة عطر فاخرة + كريم أساس بودرة زجاجة عطر فاخرة + كريم أساس

5 سنوات 500 ريال



مكعب عطر + زجاجة عطر + روج + كريم أساس

جميع المنتجات متوفرة في
فرع الرياض

العرض ساري في مدينة الرياض فقط وحتى نفاذ الكمية

لزيادة من المعلومات الرجاء الاتصال على

هاتف للإعلان والتسويق - الرياض

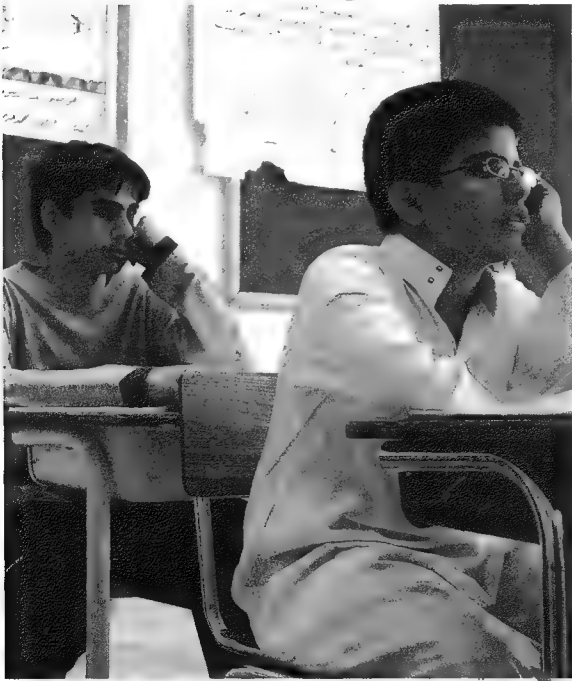
هاتف ٤٧٧٧٧٩٢ تحويلة ٢٥٥ - ٢٤٨ فاكس ٤٧٧٧٨١٨

العرض الصيفي



في دراسة أجريت بالمدينة المنورة

لماذا يغيب المعلمون عن المدرسة؟



ليُلبس التعليم - كما يعتقد بعضهم - نقل المعارف من ذهن المعلم إلى أدمغة التلاميذ بطريقة إلقائية؛ ليستظهرها التلاميذ في وقت الاختبار. فهذا فهم خاطئ يجعل من المعلم مصدرًا أساسًا للمعرفة. ويجعل من التلميذ مستقبلًا سلبيًا لها. وإنما التعليم حياة وتفاعل بين المعلم والتلميذ من جهة وبينهما وبين المعرفة بمصادرها المختلفة من جهة أخرى؛ لتظل الخبرات التي يتعلمها التلميذ أو يمر بها في المواقف التدريسية المختلفة. باقية في نفسه يسترجعها وقتما يشاء أو كلما احتاج إليها؛ ليسترشد بها في مواقف الحياة المختلفة.

المجتمع أو الأفراد من ثروة، لكونه الشخص الذي يعتمد عليه في رعاية هذه الثروة البشرية واستثمارها الاستثمار الأمثل، الذي يخدم أهداف المجتمع، وطموحاته.

ومن المشكلات التي تواجه المسؤولين في التربية والتعليم غياب المعلمين المكرر، ما يسبب إرباكًا لهيئة المدرسة، وقد يؤدي إلى نتائج وأضرار وخيمة كتمطيل الدراسة في الفصول التي يدرسها، ما يترتب عليه تأخير إتمام مفردات المنهج بالصورة الصحيحة، ويترتب على ذلك عدم إدراك التلاميذ لتلك المفردات فضلًا عن الإخلال بنظام المدرسة الرسمي وإضراره بسلوكيات طلابه الذين يحاكونه في تصرفاته.

ومن خلال الاطلاع على المشكلات التي ترد من المدارس إلى لجنة القضايا والمشكلات في الإدارة العامة للتربية والتعليم في المدينة المنورة كانت نسبة القضايا التي تتعلق بغياب المعلمين المكرر تشكل (٨٠٪) من مجموع المشكلات والقضايا التي ترد إلى

ويقوم بهذه المهنة المقدسة التي تنبئ الأجيال وتتكون المجتمعات والأمم - معلم كفاء أعد لها إعدادًا سليمًا من الجانب التخصصي والتربوي والثقافي؛ ليمتلك أنجح الوسائل المؤثرة في إعداد المتعلم ثقافيًا وخلقياً وتكوينه نفسيًا واجتماعيًا.

ومن المعارف عليه بين رجال التربية والتعليم أن المعلم من أهم العناصر الأساسية لنجاح أهداف التربية والتعليم وتحقيقها، وأنه المحور الأساس والمحرك الفعال لنجاح أي مشروع تربوي وتعليمي. وعلى جهوده ورؤيته في استحضار الماضي واستيعاب الحاضر واستشراف المستقبل، وأخذه بالتقدم العلمي، والتطور التقني يتوقف نجاح المناهج في ترجمة أهداف التربية داخل المدارس وخارجها؛ لذا للمعلم منزلة كبيرة في جميع الدول أيًا كانت أنظمتها التعليمية، وعند جميع أفراد المجتمعات على اختلاف طبقاتهم الأكاديمية والاجتماعية أو اتجاهاتهم الفكرية، فهو الشخص الذي يؤمن على ما يمتلكه

شملتهم الدراسة (٩٠) مديرًا بنسبة (٣٥٪) من مجتمع الدراسة. تم اختيارهم عن طريق مدارسهم بالطريقة العشوائية البسيطة. كما شملت الدراسة عينة من المعلمين بواقع معلمين من كل مدرسة اختير مديرها وبلغ عددهم (١٨٠) معلمًا.

وقد تم الاستعانة بقسم التطوير التربوي في تحليل بيانات الدراسة إحصائيًا عن طريق الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) في تحليل بيانات الاستبانة إحصائيًا حيث استخدمت التكرارات، والمتوسلات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والنسب المئوية؛ وذلك لمعرفة الأسباب التي تؤدي إلى غياب المعلمين المتكرر والحلول المقترحة للحد منه من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين. واستخدم معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach): لاستخراج ثبات أداة الدراسة. ومن أبرز النتائج التي توصلت لها الدراسة ما يلي:

اللجنة. ومن هنا كانت هذه الدراسة التي اتخذت من المنهج الوصفي (التحليلي) منجًى لها لكونه يعتمد على وصف الواقع من خلال مسح الآراء لمعرفة وجهات النظر حول مشكلة معينة، وبما أن هدف الدراسة الحالية هو معرفة الأسباب التي تؤدي إلى غياب المعلمين المتكرر، وكذلك معرفة الطرق التي تحد من هذه الأسباب فهي تقع في دائرة الدراسات الوصفية المسحية التي تصف الوضع الذي تمت فيه العملية التربوية. وبناء على ما تقدم تم استخدام المنهج الوصفي لجمع المعلومات من مديري المدارس والمعلمين حول مشكلة الدراسة المتمثلة في دراسة أسباب غياب المعلمين المتكرر في المدارس الحكومية للبنين بالمدينة المنورة ومعرفة الحلول المقترحة للحد منها. وقد تم تحليل البيانات وتفسير المعلومات ومناقشتها بعد جمعها وصولاً إلى النتائج والتوصيات.

واعتمدت الدراسة على استبانة أعدها مشرفو اللغة العربية بإدارة التربية والتعليم بالمدينة المنورة، وذلك لجمع البيانات المتعلقة بموضوع الدراسة تكونت الاستبانة في صورتها النهائية من (٧١) عبارة موزعة على ستة جوانب هي:

- ❖ جانب الجو المدرسي، وتكون من (١٢) عبارة.
- ❖ جانب الأنظمة الإدارية، وتكون من (١٢) عبارة.
- ❖ الجانب الاجتماعي، وتكون من (٩) عبارات.
- ❖ الجانب الصحي، وتكون من (٧) عبارات.
- ❖ جانب شخصية المعلم وإعداده، وتكون من (٨) عبارات.
- ❖ جانب الحلول المقترحة للحد من غياب المعلمين المتكرر، وتكون من (٢٣) عبارة.

وتقاس درجاتها بأن يضع المستجيبون علامة أمام العبارة وفي الخانة التي يرون أنها مناسبة لأرائهم وفقاً لسلم متدرج مكون من أربعة مستويات هي: (موافق بدرجة عالية، وبدرجة متوسطة، وبدرجة قليلة، وغير موافق). تحول هذه الأحكام إلى الأرقام التالية: (١، ٢، ٣، ٤). وبعد أن أصبحت الاستبانة جاهزة للتطبيق، وبعد موافقة إدارة التربية والتعليم بالمدينة المنورة قام الباحثون بقسم اللغة العربية بتوزيع الاستبانات على عينة الدراسة المكونة من مديري المدارس (الابتدائية والمتوسطة والثانوية) في المدينة المنورة، وقد بلغ عدد المديرين الذين



أولاً: جاء ترتيب المحاور التي تؤدي إلى غياب المعلمين المتكررة في المدارس الحكومية في آراء المديرين والمعلمين وفق الجدول (١)

ثانياً: جاءت استجابة عينة الدراسة بالنسبة لفقرات كل محور من محاور الدراسة كما يلي:

المحور الأول: (الأسباب التي تؤدي إلى غياب المعلمين المتكرر فيما يتعلق بجانب الجو المدرسي) فتراوحت آراء مديري المدارس حول كل فقرة من فقراته بين (٤٠٪ و ٧٨،٢٥٪) وتراوحت آراء المعلمين بالنسبة لهذا المحور بين (٢،٤٤٪ و ٧٩٪). حيث يتفق المديرون والمعلمون على أن كون المبنى المدرسي الذي يعمل به المعلم مستأجراً يؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة قليلة، ما يقلل من أهمية هذه الفقرة في كونها سبباً يؤدي إلى غياب المعلمين. ووافق المديرون على أن الفقرتين (٦ و ٧) تؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة كبيرة وهما على التوالي (افتداء المعلمين بمديرهم المتسبب غياباً أو تأخراً، وانعدام رضا المعلم عن التدريس في المرحلة التي يدرس فيها، حيث بلغت نسبتهما على التوالي (٧٥،٥٪ و ٧٥،٥٪)، فيما يرى المعلمون أن هاتين الفقرتين تعتبران سبباً يؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة متوسطة وبلغت نسبتهما (٦٧،٥٪ و ٦٥،٢٪).

ويختلف المعلمون مع المديرين في درجة الموافقة على الفقرات (٢،٢٤ و ٢،٤) وهي الفقرات التي تصف (ضبط الجدول المدرسي؛ لاكمال نصاب المعلم، والتوتر الحادث بين بعض المعلمين والمديرين، وتباين تعامل مديري المدارس بين المعلمين في مسألة الاستئذان بالخروج لظروف طارئة)، حيث يرى المعلمون أنها أسباب تؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة كبيرة حيث بلغت نسبها المئوية على التوالي (٧٩،٧٪ و ٧٥٪ و ٧٥٪) فيما يرى المديرون أنها تؤدي إلى غياب المعلمين بدرجات متوسطة وإن كانت قريبة من الدرجة الكبيرة حيث بلغت نسبها المئوية في آراء المديرين على التوالي (٧٢،٥٪ و ٧٢،٥٪ و ٧٢،٥٪).

وفي المحور الثاني: (الأسباب التي تؤدي إلى غياب المعلمين المتكرر فيما يتعلق بجانب الأنظمة الإدارية) ووافق المديرون على أن الفقرات (١،٢ و ١،٤ و ١،١ و ٨،٩ و ٧،٨) تمثل أسباباً تؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة كبيرة وهي على التوالي (انعدام العقاب من

من توصيات الدراسة أن تربط العلاوة السنوية للمعلم بتقدير الأداء الوظيفي الذي يعد من قبل مدير المدرسة ومن المشرف التربوي

الرئيس المباشر والحزم من قبل الإدارة العامة للتربية والتعليم، وتكليف المعلم الحاضر بالانتظار في حصص المعلم الفائت، وانعدام المصداقية والموضوعية في تقدير الأداء الوظيفي للمعلم، وتهاون بعض مديري المدارس في تطبيق النظام على الفائتين أو المتأخرين، والعشوائية والحماية في توجيه المعلمين إلى المدارس). حيث تراوحت نسبها المئوية بين (٧٧،٢٪ - ٨٩،٢٪)، ويتفق المعلمون مع المديرين في أن الفقرات (١١ و ٣،٩) أسباب تؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة كبيرة وبلغت نسبها المئوية (٨١،٥٪ و ٨٣٪ و ٨١،٥٪)، وهي الفقرات التي تصف (تكليف المعلم الحاضر بالانتظار في حصص المعلم الفائت والنقل الجائر للمعلم من مدرسة يرغب العمل فيها والعشوائية والحماية في توجيه المعلمين إلى المدارس).

ويختلف المعلمون مع المديرين في درجة الموافقة على الفقرات (١،٢ و ٤،١ و ٨،٠) وهي الفقرات التي تصف (انعدام العقاب من الرئيس المباشر والحزم من قبل الإدارة العامة للتربية والتعليم، وتهاون بعض مديري المدارس في تطبيق النظام على الفائتين أو المتأخرين واستغلال المعلمين ضعف النظام المتخذ حيال الغياب والتأخر) حيث يرى المعلمون أنها أسباب تؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة متوسطة حيث تراوحت نسبها المئوية بين (٦٠،٢٪ و ٨٢٪).

أما بالنسبة لآراء مديري المدارس حول كل فقرة من فقرات المحور الثالث: (الأسباب التي

غياب المعلمين المتكرر فيما يتعلق بالجانب الصحي للمعلم) فتراوح بين (٢,٥٥ ٪ و ٨٤,٧ ٪) وكذلك تراوحت آراء المعلمين بالنسبة لهذا المحور بين (٢,٥١ ٪ و ٨٣,٢ ٪). حيث يتفق المديرون والمعلمون على أن الفترات (٧,٢٠١) أسباب تؤدي إلى غياب المعلمين المتكرر بدرجة كبيرة وهي العبارات التي نصها: (معاناة بعض المعلمين من أمراض نفسية أو جسمية، ومراقبة المعلم لمن يعولهم شرعاً في أثناء استشفائهم، وإهمال الوزارة رعاية المعلم الصحية، ومن يعولهم شرعاً)، ما يعظم من أهمية هذه الفقرة في كونها أسباباً تؤدي إلى غياب المعلمين.

ويختلف المعلمون مع المديرين في درجة الموافقة على الفقرتين (٤, ٦) وهما الفقرتان اللتان تصفان (موقف المعلم النفسي من مهنة التدريس (فهو لا يريد، لكنه لم يجد وظيفة سواها)، وسهولة حصول المعلم على إجازة مرضية من المستشفيات الحكومية أو الخاصة)، حيث يرى المعلمون أنهما سببان يؤديان إلى غياب المعلمين بدرجة متوسطة حيث بلغت نسبتهما المئوية على التوالي: (٧,٦٧ ٪ - ٢,٦٦ ٪) فيما يرى المديرون أنهما سببان يؤديان إلى غياب المعلمين بدرجة كبيرة، حيث بلغت نسبتهما المئوية في آراء المديرين على التوالي: (٢,٧٥ ٪ - ٨٤,٧ ٪).

تؤدي إلى غياب المعلمين المتكرر فيما يتعلق بالجانب الاجتماعي) فتراوح بين (١١,٦ ٪ و ٩٠,٩ ٪) وكذلك تراوحت آراء المعلمين بالنسبة لهذا المحور بين (٧,٥٠ ٪ و ٨٧,٢ ٪).

ويوافق المديرون على أن جميع فقرات هذا المحور أسباب تؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة كبيرة وهي الفقرات التي تصف (انعدام الحوافز المادية والمعنوية للمعلمين المنتظمين. واعتماد بعض المعلمين على الواسطة في تدبير أمر التقارير الطبية وتجاهل بعض الدوائر الحكومية مساعدة المعلمين رغم معرفتهم بالدور الاجتماعي الذي يقومون به، والسهر الزائد ما يؤدي إلى الشعور بالإرهاق، وتورط بعض المعلمين في مسائل مالية لا يستطيع الوفاء بها. وتقديم الأعمال الخاصة للمعلم (من تجارة ونحوها) على العمل التعليمي الحكومي العام...) حيث تراوحت نسبها المئوية بين (٢,٨٧ ٪ و ٩٠,٩ ٪) ما عدا الفقرتين (٧, ٨) وهما اللتان تصفان (ارتباط بعض المعلمين بأعمال الحج الموسمية وارتفاع دخل المعلم من عمله التدريسي؛ لذا لا يهتم بما يحسم منه) فيوافق المديرون أنها أسباب تؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة متوسطة وبلغت نسبتهما (٧٢,٧ ٪ و ٦١,٦ ٪).

أما بالنسبة لآراء مديري المدارس حول كل فقرة من فقرات المحور الرابع: (الأسباب التي تؤدي إلى

جدول رقم (١)

الترتيب	المحور	مديرو المدارس ن = ١٦		المعلمون ن = ١٧	
		الترتيب	النسبة المئوية	الترتيب	النسبة المئوية
١	حائب الجو المدرسي	٥	٦٨ ٪	٤	٦٥,٥ ٪
٢	جانب الأنظمة الإدارية	٢	٧٧,٢ ٪	٢	٧٢ ٪
٣	الجانب الاجتماعي للمعلم	١	٧٩,٢ ٪	٣	٧٥ ٪
٤	الجانب الصحي للمعلم	٤	٧٤,٢ ٪	٣	٧٠ ٪
٥	جانب شخصية المعلم وأعداد	٣	٧٥,٢ ٪	٥	٦٥,٢ ٪

جدول رقم (٢)

البيان	مدير المدارس ن = ٦٦		المعلمون ن = ١٧٧	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١. مشاركة المعلم في اتخاذ القرارات الإدارية	٣.٥	٠.٩٠	٢.٨٧	٠.٨٧
٢. تعيين نصاب المعلم من التخصص بما يتوافق مع مرحلة التدريس	٢.١٩	٠.٩٢	٢.٦٥	٠.٦٩
٣. نقل المعلم ككلير الكليات نقلاً تأديبياً إلى خارج المنطقة	٢.٨٢	٠.١٨	٢.٦٦	٠.٠٢
٤. إيجاد حوافز مادية أو معنوية للمعلمين المتفهمين	٢.٨٠	٠.٥٤	٢.٧٨	٠.٦٢
٥. ربط العلاوة السنوية بالأداء الوظيفي للمعلم	٢.٧٥	٠.٠٩	٢.٦٢	٠.٢٥
٦. استحداث قسم لمعالجة أمور المعلمين النفسية والاجتماعية في الإدارة العامة للتربية والتعليم يقوم عليه باحثون متخصصون	٢.٢٩	٠.١٢	٢.٢٢	٠.٨٩
٧. إعطاء المعلم الفرصة الكاملة للتعبير عن آرائه من خلال معاودة المسؤول	٢.١٧	٠.٦١	٢.١٧	٠.٦١
٨. وضع درجة خاصة في تقدير الأداء الوظيفي لحضور الاصطفاف الصباحي	٢.٧٧	٠.٥٢	٢.٢٥	٠.٩١
٩. عقد ورش عمل مع المعلمين متكرري الكليات والتأخر لمناورهم والراهم الحصة	٢.٦٠	٠.٦٢	٢.٢٢	٠.٩٠
١٠. سحب المشرفين التربويين للزيارات المتكررة والمباشرة لتسديد أخطاء المعلم	٢.٨٠	٠.٩١	٢.٠٩	٠.٩٦
١١. إنشاء مشعل خاص بمشغولي وزارة التربية والتعليم	٢.٦٧	٠.٦٥	٢.٧٥	٠.٥١
١٢. إيجاد الجو النفسي اللازم للمعلم لتحقيق مبدأ العدالة بين معلمي المدرسة	٢.٧٧	٠.٤٦	٢.٧٢	٠.٥١
١٣. تفعيل العلاقات الإنسانية بين مدير المدرسة والمعلمين فيها	٢.٧٧	٠.١٩	٢.٠٢	٠.٥٥
١٤. اختيار مديري المدارس والمشرفين التربويين بحماية خاصة والاهتمام من المحافظة والمديرية في الترشح	٢.٩٥	٠.٦١	٢.٧٩	٠.٥٥
١٥. إيجاد أماكن ترفيهية نظيفة في إطار المدرسة يقضي بها المعلمون على ملههم وروهم	٢.٥٩	٠.٦٦	٢.٧٥	٠.٧٥
١٦. وجود ناقل مدرسي لأبناء المعلمين في جميع الأحياء بأسعار رمزية	٢.٥١	٠.٥٤	٢.٢٢	٠.٨٢
١٧. إعطاء المشرف التربوي مزيداً من الصلاحيات، ليكون مسؤولاً مباشراً عن المعلم، ومن حقه اتخاذ الإجراء اللازم المباشر وفق سلطة منمده	٢.٨٦	١.٠٠	٢.٢٥	١.١٧
١٨. تثقيف المعلمين الذين يكثر تأخرهم وغياهم بالانفعالات الدينية، ولقاء الشيوخ المكنس	٢.٩٠	٠.٧٦	٢.٢٧	٠.٨٢
١٩. وضع معايير دقيقة لاختيار من يعمل في مهنة التعليم	٢.٥٥	٠.٤١	٢.٥١	٠.٧١
٢٠. إيجاد مقب للمعاملات الخاصة بالمعلمين في الدوائر الحكومية	٢.١٢	٠.٦٢	٢.٤١	٠.٨٦
٢١. حساب الأرباح المضافة للمعلم (٥٠٠٠٠٠٠٠) خلال سنتين ماليتين	٢.٢٧	٠.٩٨	٢.٧٥	١.١١
٢٢. ربط إجازة المعلم المرضية من الساعات الحكومية أو غيرها بموافقة مدير المدرسة	٢.٦١	١.٠٢	٢.٥٢	١.٢١
٢٣. تدبير وضع من لديه ظروف يصعب شرحها (مثل مرض الغير أو المس أو النصاب يبيض الأرض التي لا يفرها الطب الحديث).	٢.٢٩	٠.٨٢	٢.١٦	٠.٨٢
المجموع	٢.٦١	٠.٩١	٢.٢٩	٠.٨٢

بين (٥٥,٧ % و ٧٢,٢ %). حيث يوافق المعلمون على أن جميع فقرات هذا المحور أسباب تؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة متوسطة تراوحت نسبها المئوية بين (٥٥,٧ % و ٧٢,٢ %). ويختلف المديرون مع المعلمين في درجة الموافقة على الفقرات (١, ٢, ٣, ٥) وهي

أما بالنسبة لآراء مديري المدارس حول كل فقرة من فقرات المحور الخامس: (الأسباب التي تؤدي إلى غياب المعلمين المتكرر فيما يتعلق بجانب شخصية المعلم وإعداداته) فتراوحت بين (٢, ٢٦ و ٢, ٨٩) وكذلك تراوحت آراء المعلمين بالنسبة لهذا المحور

لماذا يغيب المعلمون عن المدرسة؟

لمعالجة أمور المعلمين الاجتماعية من خلال باحثين متخصصين، ومحاورة المعلمين متكرري الغياب.

❖ وضع معايير دقيقة لاختيار من يعمل في مهنة التعليم.

❖ اختيار مديري المدارس بعناية تامة بعيداً عن المجاملة والمحسوبية، وإحافهم ببرامج تدريبية لتطوير كفاياتهم الإدارية.

❖ إيجاد حوافز مادية أو مرفوعة للمعلمين المنتظمين.

❖ نقل المعلم كثير الغياب نقلاً تأديبياً إلى خارج المنطقة، مع تقدير وضع من لديه ظروف يصعب شرحها.

❖ فصل المعلم المتغيب مؤقتاً وتعيين معلم على قائمة الانتظار براتبه.

❖ إيجاد وثيقة، طرفاًها وزارة التربية والتعليم والمعلم يبين فيها حقوق المعلم على الوزارة وواجبات المعلم نحو مهنة التدريس ويتحمل المعلم مسؤولية ما يترتب على إخلاله بشروط تلك الوثيقة.

❖ إعادة النظر في الأيام المحددة لفصل المعلم بغض النظر عن كون المدة بين سنتين مائتين.

❖ ربط العلاوة السنوية بالأداء الوظيفي للمعلم على أن يقسم التقدير بين المدير الذي يتولى الجوانب الإدارية والمشرف التربوي يتولى الجوانب الفنية.

❖ ربط الإجازات المرضية للمعلم بموافقة مدير المدرسة أو القسم الذي يشرف عليه.

❖ وضع آلية لحصص الانتظار، كأن يعطى المعلم المنتظر أجر ما يتقاضاه المعلم المتغيب عن تلك الحصّة.

❖ إجراء دراسات مماثلة عن غياب المعلمين المتكرر في كل منطقة تعليمية للتعرف على مزيد من الأسباب التي تؤدي إلى غياب المعلمين والعمل الجاد لحلها. ■

الفقرات التي تصف (تهاون المعلمين في تأدية أعمالهم؛ لعدم شعورهم بالمسؤولية والاعتماد في إعداد المعلمين على الجانب النظري أكثر من الجانب التطبيقي وإصرار المعلمين على استفاد الإجازات الاضطرارية دون اضطراب فعلي لها، وممارسة المعلم المادة التدريسية دون الرضا المهني عنها). حيث يرون أنها أسباب تؤدي إلى غياب المعلمين بدرجة كبيرة حيث بلغت نسبها المئوية على التوالي (٨٢٪ و ٨٠،٢٪ و ٨٩،٢٪ و ٧٥٪).

أما النتيجة المتعلقة بأراء المديرين والمعلمين حول الحلول المقترحة للحد من غياب المعلمين المتكرر في المدارس الحكومية بالمدينة المنورة فقد جاءت كما يوضحه الجدول رقم (٢)

وفي ضوء النتائج أوصت الدراسة بمجموعة من التوصيات منها:

❖ أن يستحدث قسم في إدارات التربية والتعليم



أسباب غياب المعلمين المتكرر في المدارس الحكومية بالمنطقة المنورة والحلول المقترحة للحد منها
«دراسة ميدانية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين»
أعدّها: مشرفو اللغة العربية التربويون بتعليم المدينة المنورة
عرض المشرف التربوي: سلمان سعود الجابري



المعرفة

المجلة «الثانية» في العالم العربي

احتمالات تقويم المعلم :

صواب و صواب مؤسف .. خطأ و خطأ فادح

محمد فالح الجهني * المدينة المنورة



* قسم التربية - كلية المعلمين .

روي عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال، «ادروا الحدود عن المسلمين ما استطعتم، فإن وجدتم للمسلم مخرجاً فخلوا سبيله، فإن الإمام لأن يخطئ في العفو خير من أن يخطئ في العقوبة». هذا الحديث النبوي الشريف، ككل نصوص الشريعة التي توائم مناحي الحياة كافة، مدخل مناسب لمعالجة مشكلة من أهم المشكلات التربوية الفنية، وهي مشكلة الأخطاء المحتملة في عملية تقويم الأداء الفني للمعلم.

وضرورة تمتعها بقدر مناسب من العلاقات الإنسانية، مع حاجتها الماسة - في نفس الوقت - إلى قدر مماثل من الضبط والحزم والنظام والرقابة. ويتطلب أداء المعلم حداً أدنى من سمات الجاذبية والقدرة على التأثير، ليست بالضرورة أن تصل إلى حد تمتع المعلم بشخصية كاريزماتية استثنائية، والعمل التعليمي/ التربوي مجهود فكري بالمقام الأول، يتطلب مقادير عالية من الصفاء العقلي والتركيز الذهني إضافة إلى الهدوء والاستقرار المعنوي والنفسي.

ولذلك فعملية قياس نتائج العمل التعليمي من أكثر عمليات القياس تعذراً في الحقل الإنساني، فالجهد التعليمي ينصب على الإنسان، ذلك المخلوق الذي لا تستقر به حال، المستعصي على القياس الموضوعي صدقاً وثباتاً ودقة وإحكاماً. والتعليم - إيماناً في تبرير تفرده - مجهود وأداء لا يقاس هو بذاته، وإنما تقاس آثاره، فالتعليم - دوماً - موجه من العقول إلى العقول ومن الأجساد إلى الأجساد، ومن الأرواح إلى الأرواح، مع التزام بالتأثير ومسؤولية عن الأثر.

متغيرات دخيلة

يأتي تقييم، ثم تقويم، أداء المعلم عادة في مستويين: مستوى وظيفي ومستوى فني، ففي المستوى

من المستحيل، ومن الظلم بمكان، تقويم الأداء الفني للمعلم تقويماً صادقاً موضوعياً، على أساس مستوى التحصيل العلمي لطلابه؛ ذلك لطبيعة العملية التعليمية، وتأثير التغيرات الداخلة عليها، ولعملة التحكم النوعي بمدخلاتها من الطلاب.

طبيعة فريدة

العملية التعليمية عملية إنسانية اتصالية في إطارها العام، يشكل المعلم والطلاب طرفيها (المرسل) و(المستقبل)، بينما تشكل المادة العلمية، معرفية كانت أم مهارية أم وجدانية، (الرسالة) التعليمية التي يقوم المعلم بتوصيلها عبر (وسائل) تترك للمعلم حرية اختيارها في الغالب، كي يتقلب المعلم على الندرة المحتملة في بعض الوسائل التعليمية، ولو اقتصر كنه العملية التعليمية على هذا التصور، وكانت المسألة بهذه البساطة حال التحليل، لكان من السهل تقويم العملية التعليمية والحكم بمدى نجاحها أو إخفاقها، وبالتالي مدى نجاح أو إخفاق المعلم الذي ينفذها.

لكن العملية التعليمية، لاسيما في المراحل الأساسية للتعليم، تتم داخل الإطار التربوي الواسع بالغ التعقيد، والذي يحتم خضوع المؤسسة التربوية لمؤثرات ثقافية وسياسية واقتصادية واجتماعية،

بينهما، بمعزل عن المتغيرات الدخيلة الخارجية الأخرى Extraneous Variables التي يتعرض الطالب لتأثيرها.

فكل من حاول استكشاف العملية التعليمية والتربوية، على يقين بأن هناك عدداً غير محصور من المتغيرات الدخيلة التي تعمل إلى جانب المعلم تأثيراً في الطالب، وقد تفوق هذه المتغيرات الدخيلة تأثير المعلم وقد تتناقص معه في أحوال كثيرة. ومن المتغيرات الدخيلة التي تتناقص مع ما يفترض أن ينصب جهد المعلم على بنائه، يمكن الجزم بالمتغيرات التالية، معنل استعدادات الطلاب وقدراتهم نحو استيعاب مادة عملية محددة، ومعدلات سمات الطلاب السلوكية والبدنية المتناقضة مع طبيعة المادة العلمية، ودرجة الجودة في تصميم المقرر الدراسي وقصور المنهج التربوي بشكل عام، وزيادة أو نقصان عدد الطلاب في الفصل الواحد عن المعدل الطبيعي فيما يتعلق باقتصادات الحجم التربوية، ووفرة تزويد المدرسة بالوسائل والتقنيات التعليمية الضرورية الخارجة عن قدرة وإمكانات المعلم، والمباني المدرسية المستأجرة غير الصالحة لممارسة العملية التعليمية، والتقاليد المدرسية المتوارثة على علانها، و انقسام العلاقة بين الأسرة والمدرسة أو ضعفها على الأكثر، وعلى مستوى التربية، الأوسع من النطاق التعليمي المنظم داخل المدارس، هناك متغيرات دخيلة كدرجة تأثير الإعلام بوسائله المبهرة وجماعات الأقران وأساليب حياة المجتمع واتجاهات الرأي العام السائدة فيه.

استحالة التحكم النوعي

الطلاب. أهم مدخلات المنظومة التربوية، ومن المؤكد أنهم مفروضون عليها فرضاً، بمعنى أنه لا يمكن للمعلم ولا للمؤسسة التعليمية أن تختار مدخلاتها من الطلاب. فالمعلم (والمؤسسة التعليمية) مكلف بتعليم مجموعة من الطلاب الذين يضعهم المجتمع بين يديه، ومطلوب منه في الوقت نفسه التغلب على معضلة من أهم المعضلات التعليمية، وهي معضلة الفروق الفردية بين أفراد مجموعته من الطلاب. الفروق الفردية في الحقل التربوي تعني في أبسط معانيها: مجموعة الاختلافات في الاستعدادات والقدرات والسمات وعوامل الشخصية المختلفة بين

الوظيفي يُقِيم أداء المعلم على أساس: الحضور والغياب، والتبكير والتأخير، والعلاقات الإنسانية مع الزملاء، والتعاون مع إدارة المدرسة... إلخ، وهو مستوى يسهل تقييم المعلم فيه، لتوفر معايير موضوعية كمية قابلة للعد والتكميم والقياس في الغالب. أما في المستوى الفني فيُقِيم أداء المعلم فيه باعتبار المعلم محترفاً لمهنة التعليم، وفق عدد من الأسس والمعايير والمحكات الفنية، كالخطيط للتدريس وإعداد تقاريره (كراس تحضير الدروس)، وصياغة الأهداف السلوكية المأمول تحقيقها لدى المتعلم صياغة سليمة قابلة للقياس والتقويم والتحقق، واستخدام الوسائل والتقنيات التعليمية المتاحة والابتكار في مجالها إبداعاً وتوفيقاً، والإدارة الصفية أثناء الحصة المدرسية، وتقويم الطلاب، والنشاط اللاصفي... إلخ. وهي معايير موضوعية قابلة للقياس إلى حد بعيد. غير أن هناك اتجاهًا تقويمياً، يكاد أن يكون إجمالاً بين المهتمين بالتقويم التربوي للمعلم، يرى أن المستوى التحصيلي للطلاب أهم معايير ومحكات التقييم الفني للمعلم، إن لم يكن أهمها على الإطلاق. وهذا ما لا نتفق معه في هذه المقالة.

بافتراض أن الأداء التعليمي الفني للمعلم متغير مستقل Independent Variable وأن المستوى التحصيلي للطلاب متغير تابع Dependent Variable، فسيكون من الرعونة بمكان معاملة هذين المتغيرين ودراسة الدلالات الإحصائية للعلاقة فيما

**لعل من أكثر هذه الاتجاهات إثارة للجدل التربوي ثلاثة اتجاهات :
الاتجاه المنادي بإدخال الطلاب أنفسهم في عملية تقويم المعلم ،
والاتجاه الذي يرى قصر عملية التقويم الفني للمعلم على المشرف التربوي ، والاتجاه الثالث الذي يرى أن وظيفة تقييم وتقويم المعلم ليست سوى واحد من أهم وظائف مدير المدرسة**

مجموعة الطلاب في الفصل الواحد، وهي، بلغة علمية أدق، معدل انحراف كل طالب عن متوسط المجموعة التي ينتمي إليها، في قدرة معينة، أو استعداد ما، أو سمة شخصية أو بدينية محددة.

ولو أتاحت للمعلم حرية اختيار مجموعة الطلاب الذين يقوم بتعليمهم، فهو سيختار - حتمًا - مجموعة تقل فيها حدة الفروق الفردية، أي أنه سيختار مجموعة ذات متوسط تنزع إليه جميع علامات الطلاب في جميع القدرات والاستعدادات والسمات، وسيحاشى المعلم اختيار الطلاب أصحاب العلامات الشاذة والمتطرفة في هذه الصفات جميعًا، أي أنه سيحاول تقليص تشتت العلامات المحتمل إلى أقل قدر ممكن؛ إذ سيضمن المعلم في هذه الحالة تصميم الدرس وإدارة الصف بسهولة ويسر، وبأقل قدر من المراجعة للفروق الفردية التي تستهلك الجهد والوقت، وستكون قرارات المعلم، في هذه الحالة المثالية المتخيلة، موحدة للجميع بدلًا من أخذه بالاعتبار كل

قيمة حتى لو كانت قيمة متطرفة أو شاذة لطلاب أو طالبين، وسيضمن المعلم أكبر معدل من الأثر التعليمي لمجموعته من الطلاب، حيث سيصمم التعليم المناسب لهذه المجموعة، ويتفذه بأداء موحد ملائم للجميع.

والفروق الفردية، وهذا من أسباب كونها معضلة تعليمية، يستحيل أن تكون واحدة في جميع القدرات والاستعدادات وسائر الصفات الشخصية لمجموعة من الطلاب؛ إذ تتوزع بمتوسطات شديدة التباين فيما بينها، فلائي مجموعة طبيعية من الطلاب، باستثناء الحالات المثالية النظرية غير الواقعية، يكون متوسط القدرات الرياضية المنطقية غير متوسط القدرات اللغوية الأدبية، ومتوسط الاستعدادات البدنية غير متوسط الاستعدادات النفسية، ومتوسط السمات الاجتماعية غير متوسط السمات العقلية، بل إن كلًا من هذه الصفات تحتوي على صفات فرعية بمتوسطات متباينة، لذلك أمكن الجزم بأن التحكم النوعي في المدخلات التعليمية من الطلاب أمر مستحيل ما دام الطلاب بشرًا.

من يقوم المعلم؟

تطوّر فلسفة التقييم في الحقل التربوي على تجاوز عملية التقييم ومجرد إعطاء قيمة محددة أو حكم معين، إلى عملية تعديل السلوك أو الأداء أو المدخل المادي موضع التقييم. وفي مجال تقييم أداء المعلم تحديدًا، لاسيما الأداء الفني التعليمي، ظهرت عدّة اتجاهات تقترح أطرًا معينة في المنظومة التعليمية للقيام بوظيفة تقييم المعلم. وتري هذه الاتجاهات أن تقارير هؤلاء ستكون الأوفر حظًا من الصدق والثبات والموضوعية على مستوى التقييم، كما أنها ستكون الأهدى بصيرة على مستوى التقييم واقترح برامج التدريب والحوافز الملائمة.

ولعل من أكثر هذه الاتجاهات إثارة للجدل التربوي ثلاثة اتجاهات: الاتجاه المناهض بإدخال الطلاب أنفسهم في عملية تقييم المعلم، والاتجاه الذي يرى قصر عملية التقييم الفني للمعلم على المشرف التربوي، والاتجاه الثالث الذي يرى أن وظيفة تقييم وتقييم المعلم ليست سوى واحد من أهم وظائف مدير المدرسة.



خطأ فادح في تقويم المعلم

الخطأ في تقويم المعلم وارد بشكل كبير، لاسيما عند تقويم المعلم على أساس المستوى التحصيلي للطلاب، لتصور الآن نتائج حالات المقارنة المحتملة التالية، لمتوسط علامات الطلاب في بعض أوجه الفروق الفردية من جهة، مقارنة بمتوسطات أداء المعلمين من جهة أخرى، ونتيجة تقييم المعلم في كل من هذه الحالات، مع ملاحظة أنها حالات محتملة في الواقع كثيراً:

- معلم «محدود الكفاءة» تتوفر له الوسائل التعليمية، مقارنة بمعلم «كفء» لا يتوفر له حد أدنى من الوسائل التعليمية. النتيجة: مستوى تحصيلي مقارب لطلاب كلا المعلمين.

- معلم «محدود الكفاءة» لطلاب دوافعهم إيجابية نحو التعلم، مقارنة بمعلم «كفء» لطلاب دوافعهم سلبية نحو التعلم. النتيجة: مستوى تحصيلي مقارب لطلاب كلا المعلمين.

- معلم «محدود الكفاءة» لطلاب قليلي العدد في الفصل الواحد، مقارنة بمعلم «كفء» لطلاب وفيري العدد في الفصل الواحد. النتيجة: مستوى تحصيلي مقارب لطلاب كلا المعلمين.

- معلم «محدود الكفاءة» لأبناء أسر متعاونة مع المدرسة، مقارنة بمعلم «كفء» لأبناء أسر غير متعاونة مع المدرسة. النتيجة: مستوى تحصيلي مقارب لطلاب كلا المعلمين.

- معلم «رياضيات» لطلاب متفوقين لغوياً دون التفوق الرياضي، مقارنة بمعلم «لغة» لطلاب متفوقين رياضياً دون التفوق اللغوي. النتيجة: مستوى تحصيلي (منخفض) مقارب لطلاب كلا المعلمين.

يتضح من خلال الحالات في الأمثلة السابقة، خلل الدعوى المنادية بتقويم المعلم بناء على المستوى التحصيلي لطلابه، فالمستوى التحصيلي مقارب لطلاب كلا المعلمين في كل مثال من الأمثلة السابقة، بينما المعلمون متباينون كثيراً في مستوى الكفاءة الفنية للأداء.

تقويم المعلم .. بحث علمي

عملية تقويم المعلم تشبه إلى حد كبير عملية البحث العلمي. فكما أن الباحث يسعى إلى فهم الظاهرة ثم التنبؤ بمستقبلها سعياً إلى ضبطها

باستبعاد الاتجاه المنادي بإدخال الطلاب أنفسهم ضمن مجموعة تقويم المعلم، بسبب قصور الطلاب عن إدراك العمل التعليمي والتربوي إدراكاً يمكن من التقويم، واستبعاد الاتجاه الآخر المنادي بجعل عملية تقويم المعلم بيد المشرّف التربوي، لأن الإشراف التربوي عملية أخرى ذات طبيعة شورية يشترك فيها المعلم والمشرّف لأجل تطوير العملية التعليمية في كافة جوانبها.. باستبعاد هذين الاتجاهين تكتسب وجهة النظر المنادية بجعل عملية تقويم المعلم وظيفة من وظائف الإدارة المدرسية وجهاتها وموضوعيتها؛ وهو أمر لا يُقْصَى بالضرورة استعانة مدير المدرسة بأراء الطلاب وبالمشرّف التربوي أو المعلم الأول. إن الإدارة المدرسية متى توقّرت لها الخبرة التربوية المرموقة، والمعرفة الدقيقة بالطبيعة الفريدة للعملية التعليمية، والتدريب العالي المقتن، ومهارة إدراك الفروق الفردية، إضافة إلى النظرة البعيدة، والأفق الفكري الرحب، والمؤهل العالي، وكان لمدير المدرسة حظ وفير من النزاهة والعدل، والخلق المستقيم، ستكون بلا شك أقرب الجميع إلى تقويم المعلم تقويماً يتمتّع بقدر من الصدق والثبات والموضوعية والدقة؛ وذلك لعدة مبررات قد تزيد عن الآتي: القرب والاحتكاك المباشر في موقع العمل، والملاحظة اليومية التي لا تتسنى للمشرّف التربوي، وضيق ومحدودية نطاق الإشراف الإداري لمدير المدرسة، والمعرفة الشخصية ذات الدلالات العديدة بأحوال المعلم بحكم الزمالة.

لا بد أن ندرك الخطأ الفادح عن المعلم/ المعلمة، ببحوث تربوية كافية في حقل التقويم التربوي، تجلو الأسباب والحيثيات التي تؤدي إلى وقوع هذا النوع من الأخطاء في تقييم المعلم الكفء، وتؤدي بالتالي إلى معاقبته باتخاذ قرار يعطيه تقييماً منخفضاً، وما يترتب على هذا الخطأ الفادح من إحباط وتثبيط للمعلم

والتحكم فيها، فالقائم بتقويم المعلم يسعى إلى فهم سلوك وأداء المعلم (مستوى التقييم) من خلال جمع بياناته طيلة العام الدراسي، فالتنبؤ بمستقبل هذا السلوك والأداء، والانتقال تطبيقياً إلى مرحلة التعديل وتحسين الأداء (مستوى التقويم).

والحكم على أداء المعلم (مستوى التقييم)، يتأثر دائماً بحالات الأحكام المسبقة وما يشيع عن هذا المعلم أو ذاك، بما يمكن تشبيهه بافتراضات البحث العلمي. فالحكم بمدى كفاءة المعلم يكون فرضاً في ذهن المقوم في بداية الأمر (مدير المدرسة على سبيل المثال)، والمقوم يسعى طوال العام الدراسي إلى تأكيد هذا الافتراض أو نفيه، تماماً كما يحدث في البحوث العلمية التي تسعى لنفي أو إثبات فرض ما. وفي افتراضات البحث العلمي تتوزع احتمالات

الخطأ والصواب، في صياغة الفرضيات العلمية، توزيعاً متبادلاً بين الخطأ والصواب. ويحكم على صحة اتخاذ قرار أو آخر، بناء على رفض أو قبول أي من هذه الفرضيات: فقبول فرضية صائبة هو قرار صائب، ورفض فرضية خاطئة هو قرار صائب أيضاً، أما قبول فرضية خاطئة فهو قرار خاطئ، لكن رفض فرضية صائبة يعد قراراً خاطئاً بدرجة أكبر.

وباستعارة القرارات المحتملة لقبول أو رفض فرضيات البحث العلمي، لأجل معالجة عملية تقييم المعلم، ورفض أو قبول الأحكام المسبقة على أداء المعلم وتأثيراتها، ترد الاحتمالات الواقعية التالية:

- منح معلم «كفاءة» تقييماً «عالياً»، يعد قراراً «صائباً»، يتطلب تعزيزاً لنواحي التفوق لدى المعلم.
- إعطاء معلم «منخفض الكفاءة» تقييماً «منخفضاً»، يعد قراراً «صائباً»، لكنه قرار مؤسف ويستلزم إجراءات وجهوداً معينة بصدد تقويم المعلم.

- منح معلم «منخفض الكفاءة» تقييماً «مرتفعاً»، يعد قراراً «خاطئاً»، قد يؤدي إلى التقرير بالمعلم والمقيم، ويتوه بعملية التقويم التي يفترض أن تعقب عملية التقييم.

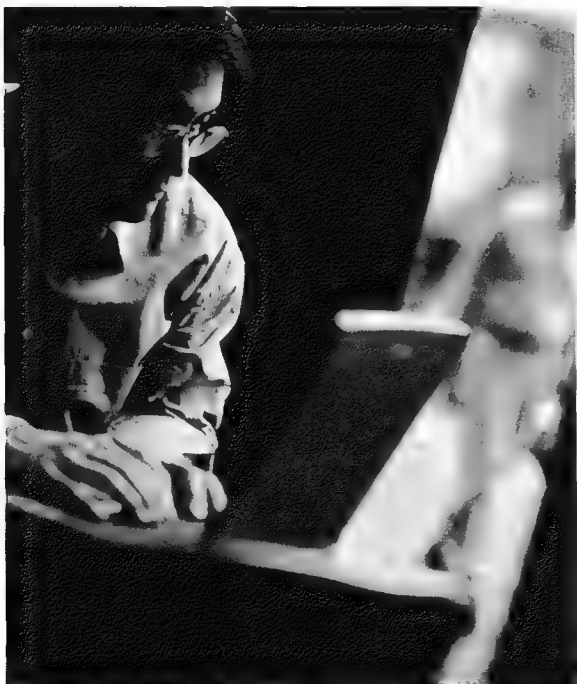
- إعطاء معلم «كفاءة» تقييماً «منخفضاً»، يعد قراراً «خاطئاً»، والخطأ هنا خطأ فادح، قد يؤدي إلى إحباط المعلم المتميز وتثبيطه، وتوجيه عملية التقويم اتجاهها ضالاً.

بالعودة إلى الحديث النبوي الشريف، الذي صدرنا به هذه المقالة، يمكن القول إننا لو أخطأنا، والخطأ وارد ومحتمل هنا، في منح معلم «منخفض الكفاءة» تقييماً «مرتفعاً»، خير من أن نخطئ في إعطاء معلم «كفاءة» تقييماً «منخفضاً» لا بد أن ندرك الخطأ الفادح عن المعلم/ المعلمة، ببحوث تربوية كافية في حقل التقويم التربوي، تجلو الأسباب والحيثيات التي تؤدي إلى وقوع هذا النوع من الأخطاء في تقييم المعلم الكفاء، وتؤدي بالتالي إلى معاقبته باتخاذ قرار يعطيه تقييماً منخفضاً، وما يترتب على هذا الخطأ الفادح من إحباط وتثبيط للمعلم، والانحراف بعملية التقويم اللاحقة إلى متهاتات وغايات غير عملية ولا مجدية، وما يستتبعه ذلك من انخفاض حتمي لفعالية المنظومة التربوية وتدنن لكفاءتها. ■



مجتمع المعرفة في اليابان والدروس المستفادة عربياً

مسعود ضاهر ✽ - بيروت



✽ كاتب لبناني متخصص في الشؤون اليابانية

كشفت تقارير التنمية الإنسانية العربية الثلاث للأعوام 2002 - 2004 عن أوجه القصور والتحديات السياسية التي تواجه العرب في المرحلة الراهنة، وأبرزها، مشكلات التحرر من الغزو والاحتلال الأجنبي، والتصدي لسياسة الفساد والإفساد، وبناء الحكم الصالح، وأهمية الوعي الثقافي الجماعي بخطورة المرحلة الحالية من تاريخ العرب المعاصر. فالمعرفة الدقيقة بالواقع هي المدخل السليم لبناء مستقبل عربي مشرق وهو يحتاج إلى بناء اقتصاد قوي، ومجتمع متماسك، وإنسان حر، وكلها شروط ضرورية لبناء مجتمع عربي قادر على مواجهة تحديات عصر العولمة.

على تجربة اليابان في بناء مجتمع المعرفة انطلاقاً من موقع المسألة الثقافية فيه، تؤدي الثقافة الدور الأساسي في نشاط الدولة والقطاعين العام والخاص معاً، وعلى مستوى جميع المؤسسات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والمالية اليابانية بصورة تكاملية، وتعتبر اليابان نموذجاً متقدماً للدولة التنموية التي ترعى الثقافة والإبداع، وهناك نماذج لا حصر لها تظهر بوضوح تام ما تقوم به الدولة والمؤسسات اليابانية في مجال بناء مجتمع المعرفة، وتشجيع التعليم، والبحث العلمي، والإبداع في مختلف المجالات.

بعد أن أنجز اليابانيون الخطوة الأولى لنقل العلوم العصرية وتوطين التكنولوجيا الغربية سارع الإمبراطور مايجي إلى إصدار قرار آخر يعصن تجربة التحديث اليابانية من مخاطر السقوط في دائرة التفريب الذي يفضي إلى تبعية لا انفكاك منها للغرب. فأطلق شعاره الشهير «التكنولوجيا غريبة أما الروح فييابانية».

وكانت تلك المحاولة تهدف إلى تلافي سلبات نقل التكنولوجيا ومضارها الكثيرة على التقاليد الموروثة التي يشتهر بها اليابانيون ويعتبرونها من أبرز خصوصيات مجتمعهم. فتجهوا أيضاً في بناء نهضة جديدة تجمع بين الحداثة والمعاصرة بشكل عجزت عنه الدول الأوروبية والأميركية نفسها، وتحولت التجربة اليابانية في التحديث إلى نموذج يحتذى لدول النور الآسيوية.

انطلقت التقارير الثلاث من مبادئ نظرية سليمة حول أهمية الحريات العامة، وممارسة الديمقراطية السليمة، ودور المواطن الحر في التنمية البشرية المستدامة. وخلصت إلى نتائج تربوية وتثقيفية راقية ترى أن بناء التنمية الإنسانية في الوطن العربي يستوجب إنجاز ثلاث مهام كبرى: الأولى: الاحترام الدائم للحقوق والحريات الإنسانية للمواطن العربي في إطار الحكم الصالح. الثانية: تمكين المرأة العربية وتحرير طاقاتها في إطار من المساواة والعدل والإنصاف. الثالثة: تكريس اكتساب المعرفة وتوظيفها في الأنشطة المجتمعية كافة.

في هذا المجال، تقدم تجربة التحديث اليابان دروساً مهمة للعرب بعد أن استفادت منها الصين، والهند، ودول النور الآسيوية. فقد جمعت تجارب التحديث الآسيوية بصورة إبداعية بين الأصالة والحداثة دون تغليب أحدهما على الآخر. وحرصت اليابان في مطلع نهضتها في عصر مايجي على نقل جميع المعارف العلمية الثقافية إلى اليابانية، علاوة على إيفاد بعثات من الطلاب المتفوقين لتحصيل علوم الغرب المتقدم والعودة إلى اليابان. وعقدت اتفاقات مع كبرى دول النشر العالمية لإصدار طبعات باليابانية من إصداراتها العلمية حال صدورهما بلغتها الأصلية. وهذا ما يطرح ضرورة القيام بتحليل علمي رصين يبرز دور المسألة الثقافية في بناء مجتمع المعرفة. وقد حاولنا هنا، وبإيجاز شديد للغاية، تسليط الضوء

الدولة عن مساندة الطلبة اليابانيين لتحصيل أعلى الدرجات العلمية، أو تأمين العمل لهم، أو مدهم بقروض مالية ميسرة لإتمام دراساتهم. وهي تعتبر من الدول التي تصرف سخاء لدعم التعليم، ومساندة الباحثين الشباب، وتأمين موازنة كبيرة ومستمرة لمراكز الأبحاث والتطور التكنولوجي.

ولعل أبرز أولويات عمل النظام الياباني دعم الحكومة والمؤسسات المالية لمراكز البحوث العلمية اليابانية، وهو ما يجعلها أمام مسؤوليات وطنية وقومية يتطلب تنفيذها القيام بمزيد من العمل المضني الذي اشتهر به اليابانيون في مختلف مجالات البحث العلمي، والإنتاج، وعدد ساعات العمل.

يعتبر النظام التعليمي الياباني، في نظر غير اليابانيين، قاسياً جداً ومرهقاً لأنه يمرض الطالب إلى منافسة حادة تولد أزمات نفسية تصل إلى الانتحار. لكنه، في نظر اليابانيين، من أفضل أنظمة التعليم في العالم.

فهو يقدم للطلاب أطول عام دراسي من حيث أيام العمل، وكثافة النشاطات العلمية المرافقة للتحصيل العلمي. ولم يول القيمون على نظام التعليم الياباني كبير اهتمام لما ينشره تربويون غربيون، خاصة من الأوروبيين والأميركيين، من دراسات نقدية تندد بقسوة النظام التعليمي الياباني وتعتبره مرهقاً للطلبة والمدرسين معاً.

علماً أن الإحصاءات الرسمية تؤكد وجود آلاف من حالات الانتحار لدى الطلبة سنوياً، كما أن اعتداءاتهم تزايد باستمرار ضد مدرسيهم وتصل أحياناً إلى درجة قتل معلم أو الاعتداء بقسوة على معلمة.

لقد تمسك اليابانيون بنظامهم التعليمي، وعملوا على تطويره بما يتلاءم مع طبيعة المجتمع الياباني، فهو يساهم في تأهيل أعداد متزايدة سنوياً من الطلاب المتفوقين في تحصيل معرفة متطورة في مجالات عدة. وما زاد في تمسكهم بهذا النظام أن تقريراً علمياً دولياً صدر مؤخراً بإشراف اليونسكو دل على أن الطلبة اليابانيين احتلوا المرتبة الأولى بين جميع طلاب العالم في عدد من فروع العلوم التطبيقية، خاصة في حقل الرياضيات، وهم يؤلون اهتماماً كبيراً للفيزياء والكيمياء والفلك والصيدلة

تمسكت الحكومات اليابانية المتعاقبة بشعار تشايفي بالغ الأهمية هو: «التعليم حق مقدس لجميع اليابانيين»، على أن تتحمل نفقاته الدولة أو الأهل أو الشركات الخاصة تبعاً لقدرة كل منها، والشعور بالمسؤولية الإنسانية والقومية الملقاة على عاتق كل جهة. فاليابان بين قلة من الدول التي لا يشعر الطالب فيها بانسداد السبل أمام تحصيله العلمي لنقص في المساعدات المالية الضرورية.

عندما تأسست أول وزارة للتربية في اليابان عام ١٨٧٦م رفعت على الفور شعار «لن يبقى أمي واحد في اليابان بعد عشرين عاماً». اللافت للنظر أن الوزارة لم تمس ما وعدت اليابانيين به إذ احتقلت عام ١٨٩٦م بمحو الأمية من اليابان التي ما زالت تقدم الدليل السنوي على خلو المجتمع الياباني تماماً من الأميين.

علماً أن الحد الأدنى للتحصيل العلمي في اليابان اليوم يتطلب إنهاء المرحلة الثانوية التي لا يسمح للطلاب بالعمل في أي من أجهزة الدولة أو المصانع أو الشركات اليابانية قبل الحصول عليها. والأهم من ذلك أن الحكومة اليابانية اتخذت قراراً حددت بموجبه تعريف «الإنسان الأمي» في عام ٢٠٠٠م بأنه الإنسان الذي لا يتقن وظائف الكمبيوتر وليس فقط من لا يحسن القراءة والكتابة على غرار ما هو معتمد لتعريف الأمية في الدول النامية، ومنها الدول العربية.

وتقدم العائلة اليابانية أقصى ما تستطيع لتعليم أبنائها، ولا تنعاس الشركات الخاصة أو مؤسسات

بعد أن أنجز اليابانيون الخطوة الأولى لنقل العلوم العصرية وتوطين التكنولوجيا الغربية سارع الإمبراطور مايجي إلى إصدار قرار آخر يحصن تجربة التحديث اليابانية من مخاطر السقوط في دائرة التغريب الذي يقضي إلى تبعية لا انفكاك منها للغرب. فأطلقت شعاره الشهير «التكنولوجيا غربية أما الروح فييابانية»

والطب وغيرها.

أن واحد، ونتيجة الدعم غير المحدود للطاقت العلمية الإبداعية في مختلف حقول العلوم العصرية والتطور التكنولوجي والاكتشافات أصبحت مراكز الأبحاث اليابانية في طليعة مراكز البحث العلمي العالمية، وبشكل خاص في مجال التنمية البشرية المستدامة. وتوظف المؤسسات الرسمية والخاصة في اليابان نسبة عالية من موازنتها على الأبحاث العلمية، وتكاد تكون بين النسب الأعلى في العالم.

ورغم ما عاناه الاقتصاد الياباني من ركود حاد وأزمات مالية كبيرة منذ أكثر من عشر سنوات، حافظت موازنة البحث العلمي اليابانية على ثبات ملحوظ طوال تلك الفترة، مما أمن للباحثين القدرة على مواصلة أبحاثهم، وإقامة أفضل أشكال التواصل مع زملائهم في حقل الاختصاص في مراكز البحث العلمي العالمية، وذلك عبر شبكة حديثة من وسائل الاتصال والتواصل التكنولوجي.

ولفتت وسائل الإعلام اليابانية الانتباه إلى أن حصول باحثين يابانيين على جوائز نوبل في مجالات العلوم يشكل اعترافاً عالمياً صريحاً بالدور البارز الذي يؤديه نظام التعليم الياباني في مختلف مراحله من جهة، ودور مراكز البحوث اليابانية في مجالات إنتاج العلوم والتكنولوجيا المتطورة وصناعة الروبوت أو الإنسان الآلي من جهة أخرى. وأصدرت الحكومات اليابانية المتعاقبة توجيهات صريحة نصت على ضرورة دعم جميع الباحثين اليابانيين، من مختلف الأعمار وفي مختلف حقول المعرفة الإنسانية، الذين يمتلكون طاقات مميزة يمكن أن تؤهلهم لنيل جوائز عالمية، وبشكل خاص جائزة نوبل.

لذلك انتشر إشعاع النهضة اليابانية على المستوى الآسيوي تمهيداً للانتشار على المستوى الكوني.

وإذ تطالب اليابان بدخول مجلس الأمن الدولي كعضو دائم فيه، ويتميز دور الأمم المتحدة لحل النزاعات الدولية العالقة بالطرق الدبلوماسية، يدرك اليابانيون جيداً أهمية النموذج الثقافي الياباني الذي قد يتحول إلى نموذج يحتذى لاجتماع المعرفة على المستوى الكوني في مجال الجمع بين الحداثة والأصالة على أساس من التفاعل الحر وليس التصادم. ولعل أهم الدروس المستفادة في مجال بناء مجتمع المعرفة في اليابان ودول النور الآسيوية هو الاستثمار المكثف

يضاف إلى ذلك أن اليابانيين بنوا مراكز أبحاث، وجامعات خاصة بالطلبة المتقوين، كجامعة تسوكوبا ذات الشهرة العالمية، وهي تمد المتقوين إعداداً علمياً مختلفاً عن باقي الطلبة الجامعيين. وتوضع لهم برامج دراسية خاصة بهدف اكتشاف مواهب الطلبة، وقدراتهم الذاتية من أجل تطويرها بعد تأمين الشروط المادية والتكنولوجية الملائمة لتفتحها وإداعها. وليس من شك في أن ما تنفقه المؤسسات الرسمية والشركات الخاصة في اليابان على تشجيع الطلبة، والباحثين، والبحث العلمي، والإبداع الثقافي والفني يكاد يكون من أرقى ما تقوم به جميع الدول المتطورة. فالباحث الياباني المتميز، ومن ذوي الكفاءة العلمية المتطورة، يتمتع برعاية تامة من جانب مؤسسات الدولة ومن كثير من الشركات الخاصة في



مجتمع المعرفة في اليابان والدروس المستفادة عربياً

في التعليم في مختلف مراحله، ومكافحة مشكلات الأمية، والبطالة، وتحسين مستوى التعلم والعمل والبحث العلمي بوتيرة عالية. وتقدم اليابان إجابات مقننة فعلاً عن سر بناء معجزة اقتصادية صلبة وتوسيع الطبقة الوسطى إلى ما يزيد على ٩٢٪ من السكان، وذلك خلال فترة زمنية قصيرة.

لقد بدأ مجتمع المعرفة يتبلور أيضاً، وبأشكال جديدة في الصين، الهند، ودول النور الآسيوية التي تشهد نسباً عالية للنمو السنوي يتم توظيف نسبة مهمة منها في مجالات اكتساب العلوم العصرية والتكنولوجيا المتطورة.

أما المجتمعات العربية فما زالت توظف نسبة ضئيلة جداً لا تتجاوز ٥،٠ ٪ لمحاربة الأمية المتزايدة، ونشر العلوم العصرية. وبناء وتطوير مراكز البحث العلمي، واكتساب التكنولوجيا المتطورة وتوطينها والإبداع فيها. وهي نسبة هزيلة جداً لا تساهم في بناء مجتمع للمعرفة قادر على مواجهة تحديات عصر العولمة.

مع ذلك، في عام ١٩٧٨م بدأ اليابانيون حواراً ثقافياً مع العرب بهدف تعميق الروابط الاقتصادية والسياسية والثقافية بينهما. وعقدت في هذا الإطار عدة مؤتمرات ثنائية شكل فيها الجانب الياباني فريق عمل متجانس، وواضح الأهداف في حين لم ينجح الباحثون العرب حتى الآن في تشكيل فريق عمل متجانس. يمثل مؤسسات ثقافية أو سياسية أو اقتصادية عربية تتعاون فيما بينها حول برنامج

في العقدين المنصرمين تعرف العرب على تجربة النهضة اليابانية من خلال بعض وثائقها الأصلية، ويات لديهم متخصصون في دراستها، وتوصل عدد من الباحثين العرب إلى استخراج الدروس اللازمة منها

عمل لحوار ثقافي مثمر وطويل الأمد مع اليابانيين. ونجح الجانبان في عقد أكثر من عشرة مؤتمرات للحوار الثقافي مع الباحثين اليابانيين، وصدرت معظم أعمالها في كتب وثائقية مهمة. ولا بد من توجيه التحية إلى جميع المؤسسات الثقافية العربية التي وضعت الحوار الثقافي بين العرب واليابانيين في سلم أولويات المؤسسات الثقافية العربية، الرسمية منها والخاصة.

وفي العقدين المنصرمين تعرف العرب على تجربة النهضة اليابانية من خلال بعض وثائقها الأصلية، ويات لديهم متخصصون في دراستها، وتوصل عدد من الباحثين العرب إلى استخراج الدروس اللازمة منها. وقد تجاوزت الدراسات مقولة: «لماذا تأخر العرب أو المسلمون وتقدم غيرهم؟» إلى مرحلة أرقى تبدأ بتشخيص الأسباب التي أدت إلى فشل نهضتهم الأولى، والعمل على بناء نهضة ثانية على أسس أكثر عصرية وأكثر ديمقراطية، والاستفادة من تجارب التحديث الناجحة في الشرق والغرب.

واتسعت دائرة العلاقات الاقتصادية بين العرب واليابان في جميع المجالات، ومع جميع الدول العربية. وشكل التفاعل اليومي بين آلاف اليابانيين والعرب، عبر الشركات، والمصانع، ومراكز التسوق، والزيارات القدية والجماعية، والبعثات العلمية والثقافية، والوفود السياحية، والفرق الفنية، ومراكز التدريب المهني، وأجهزة الإعلام المكتوبة والمرئية والمسموعة، وغيرها مطلقاً لزيادة الاهتمام الثقافي المتبادل بين العرب واليابانيين. كما أن جيلاً جديداً من الباحثين اليابانيين والعرب بات يدرك أهمية العلاقات الثقافية في تعميق الروابط الاقتصادية والاجتماعية القائمة الآن بين الجانبين، ويعمل على تطويرها في المستقبل بما يخدم المصالح الحيوية والأساسية لكلا الجانبين. ويتزايد عدد الباحثين اليابانيين المتخصصين بدراسة المسألة الثقافية في الوطن العربي، وبالعكس، في جميع مجالات البحوث التاريخية، والسياسية، والاجتماعية. وليس من شك في أن القنوات الفضائية العربية التي بدأت بثها إلى مختلف دول العالم ومنها اليابان في العقد الأخير من القرن العشرين ساهمت إلى حد بعيد في التواصل والتعاون المباشر بين العرب واليابانيين في جميع

المجالات، ومنها المجال الثقافي والإعلامي.

نخلص إلى القول إن أفاق التعاون بين العرب واليابانيين في جميع المجالات باتت واسعة جدًا وتحدها رغبة حقيقية لدى الجانبين من أجل تعميق التعاون فيما بينهما. لكن معظم الباحثين، من عرب ويابانيين، يؤكدون وجود عقبات كبيرة لا بد من تذليلها حتى تستقيم تلك العلاقات وتبني على أسس ثابتة ومتطورة باستمرار نظرًا لما يشهده عصر العولمة من تبدلات كبيرة ومتسارعة. فالعلاقات التجارية بين اليابان وجميع الدول العربية متينة جدًا وهي تنمو باستمرار. إلا أن علاقات اليابان الثقافية والأكاديمية مع العرب ما زالت ضعيفة جدًا بعد مرور عشرات العقود على التبادل التجاري النشط بين الجانبين. فيقيت المحصلة النهائية للعلاقات الثقافية متواضعة



جدًا بالقياس إلى مستوى علاقات العرب الثقافية مع أوروبا وأميركا. ومعوقات التعاون الثقافي والأكاديمي بين الجانبين والتي تحول دون تطوير التعاون الفاعل بين العرب واليابانيين بشكل فاعل ما زالت كثيرة ومتنوعة. وهناك تفاوت حاد وواضح في أوليات عمل النظام التربوي وأهدافه الاجتماعية والاقتصادية في كل من اليابان والدول العربية.

ختامًا، يمتلك العرب طاقات بشرية واقتصادية ومالية كبيرة جدًا، وينتشرون على مساحة جغرافية بالغة الاتساع. ونظرًا لوقوع ثروات العرب الطبيعية في صلب استراتيجيات الدول الكبرى ذات السيطرة المباشرة على النظام العالمي، بشكليه القديم والجديد، وضع العرب في حالة من التبعية شبه الكاملة للدول الكبرى بشكل يصعب الفكك منها إلا بتبنيهم استراتيجية قومية من التعاون المخلص بين جميع الدول العربية لبناء نهضة حقيقية على قدم المساواة مع الدول الكبرى كالولايات المتحدة، والصين، واليابان، وأوروبا الموحدة. وذلك يحتاج إلى تعاون عربي شمولي لفك الارتباط التبعية مع الخارج، وبناء استراتيجية تربوية عربية متطورة، والاستفادة من تقنيات الدول المتطورة لبناء تنمية عربية شمولية تجعل من العرب كتلة بشرية متماسكة وذات ثقافة عصرية فاعلة، ولديهم طاقة عسكرية كبيرة على المستوى الإقليمي، وقوة اقتصادية فاعلة في النظام الاقتصادي العالمي. والأهم من كل ذلك أن البناء الثقافي العربي يجب أن يقوم أولاً على الإنسان الحر الواعي، المزود بالعلوم العصرية، والعامل على تطوير الموارد الطبيعية والاستفادة منها إلى الحد الأقصى من طريق توظيف التكنولوجيا الحديثة لتطوير البنى الاقتصادية، والاجتماعية، والسياسية، والإدارية العربية. وفي هذا المجال لا بد من التفاعل الإيجابي مع ثقافة عصر العولمة للحد من سلبياتها الكثيرة. ولعل أهم الدروس المستفادة من تجربة التحديث الناجحة في اليابان ودول النورم الآسيوية أن التربية السليمة في أساس المجتمع السليم. وأن التوظيف في الإنسان الحر، الواعي، والمتقن بثقافة عصرية، والقادر على بناء مجتمع المعرفة، هي شروط ضرورية لحماية التراث، والتفاعل مع الثقافات العصرية، والمشاركة الحقيقية في بناء الحضارة الكونية الشمولية. ■

العاملون في التربية والتعليم هم العائق الأول ؟

النشاط اللاصفي يصفي القيادات !

محمد محمد سالم * الرياض



* أستاذ الناهج وطرق التدريس - جامعة الملك سعود .

تنظُر التربية الحديثة إلى النشاط المدرسي على أنه كل نشاط عقلي أو حركي يصدر من الطلاب تحت إشراف المدرسة، سواء كان هذا النشاط داخل الفصل أم خارجه، داخل المدرسة أم خارجها. وعلى هذا فالنشاط المدرسي جزء من المنهج يكمله ويتممه، أو هو الجانب العلمي التطبيقي لما يشملته المنهج من موقف أو خبرات.

المشرف أثناء النشاط في بعض الموضوعات المقررة التي لم يتمكنوا من استيعابها أو الموضوعات التي يريدون معرفة مزيد عنها، ويرجع ذلك إلى ضيق الوقت في الفصل، أما النشاط فلا يوجد وقت محدد له.

- يختلف النشاط المدرسي اللاصفي للتربية الإسلامية عن النشاط المدرسي الذي يجري داخل الصف، فالنشاط الصفّي تقلب عليه اللّفظية، أما النشاط اللاصفي فمنه ما هو لفظي، ومنه ما هو عملي، فالطلاب يمثلون، ويناقشون، ويتلقون أحاديث دينية ... إلخ.

- يقوم على أساس مجهود الطلاب أنفسهم، تحت إشراف المعلم، فهم الذين يرسمون صحيفة الحائط الدينية وينفذونها، ويجمعون مادتها كل أسبوع، ويكتبون الأحاديث التي تلقى في الإذاعة المدرسية. وهم الذين يقومون بصفة عامة على إدارة النشاط وتنفيذه.

- يعمل على تقوية العاطفة الدينية لدى الطلاب، وهذا أمر منطقي لأن الطلاب يقبلون على النشاط ذاتياً، كما أنهم يحددون محتواه.

- يستغل أوقات فراغ الطلاب بما يعود عليهم بالنفع، وكذلك يعمل على إبعادهم عن الأخطاء التي يمكن أن يقعوا فيها.

- يتيح الفرصة لنمو الطلاب في مجالات متعددة

والأنشطة اللاصفية، نشاطات متصلة بالمدرسة كأنشطة تعليم وتعلم، يشارك فيها الطلاب أو المعلمون، بصرف النظر عن «الدراسة الأكاديمية» التي تخصص لها حصص في الجدول الدراسي، مثل الرياضة، والنوادي المختلفة، ومجالس الطلاب، والصحافة المدرسية والإذاعة والرحلات... ومن خصائص هذه الأنشطة أن تترك الحرية للطلاب للاشتراك فيها. بحيث يكون التوجه الذاتي للطلاب والدافعية الذاتية له أعلى ما يمكن، في حين يكون توجيه المعلم (أو تدخله)، والدافعية الخارجية، التي تدفع الطلاب للاشتراك في النشاط أقل ما يمكن.

وفي مجال التربية الإسلامية فإن النشاط المدرسي اللاصفي هو الذي يطبع الطلاب على اسلوب الطيب، ويكسبهم الخلق الإسلامي الكريم، ومجالات التربية الإسلامية في المدرسة كثيرة ومتنوعة وتستطيع المدرسة أن تهئ لطلابها هذه المجالات أو بعضها وفقاً لإمكاناتها، كما أنها تستطيع أن تضيف إليها ما تراه محققاً لأهداف التربية الإسلامية.

فالنشاط خارج الفصل الدراسي لا يقل أهمية عما يحدث في الفصل، لأنه مجال تربوي يتحقق فيه عدد من الأغراض التربوية المهمة، فتتمثل أهمية النشاط المدرسي اللاصفي للتربية الإسلامية فيما يلي:

- يخدم المقرر من خلال مناقشة الطلاب

من الأهداف التي تسعى المدرسة لتحقيقها، وكذلك لأهميته لدى أولياء الأمور.

هـ- الوظيفة الاجتماعية: تعود الطلاب مواجهة ما يعترضهم من مواقف الحياة، وتكوين علاقات اجتماعية سليمة مع الآخرين.

و- الوظيفة الترويحية: تساعد في تخفيف الضغوط النفسية والاجتماعية والدراسية على الطلاب من خلال أنواع النشاط الترويحي.

وبالرغم من هذه الأهمية للنشاط المدرسي اللاصفي، إلا أن هناك من بين الآباء والمدرسين من يقلل من هذه الأهمية، فمن هؤلاء من يتخذ هذا الموقف متأثرًا بالتربية التقليدية التي ترى أن تنمية العقل عن طريق المعرفة فالتحصيل الدراسي هو الهدف من التربية المدرسية، كما يعتقدون أن النشاط المدرسي اللاصفي لا يفيد في مجال التحصيل الدراسي، واقتناعهم بهذا الرأي لا يكون عادة نتيجة دراسة نظرية للفلسفات التربوية المختلفة والاختيار من بينها، بل غالبًا ما يكون انعكاسًا للمناهج الدراسية التي ألفوها، والتي لم تكن تمنح للنشاط اللاصفي، ولا تفسح له مجالًا يتناسب مع أهميته التربوية.

ومتهم (أي من بين أولئك الآباء والمدرسين) من يرى أن تلك الفلسفات التربوية القديمة قاصرة عن أن تحقق للمطالب النمو المنشود، الذي يمكنه من الحياة المتكيفة المثمرة، في حين يركزون جُل اهتمامهم على التحصيل الدراسي، وقد ارتبط اهتمامهم الزائد بالتحصيل الدراسي، بما يلمسونه من تركيز الاختبارات المدرسية على تحصيل الطلاب للجانب المعرفي للمواد الدراسية، دون عناية بتقويم جوانب النمو الأخرى، ولهذا فهم يرون أنه لا داعي لأن يشغل الطلاب أنفسهم في أعمال لا تخضع للتقويم الدراسي العام، كما لا تقيد في زيادة التحصيل الدراسي. ولهذا نرى من بين هؤلاء الآباء والمدرسين من يقلق إذا ما اشترك ابن له في النشاط المدرسي اللاصفي، أو على الأقل لا يشجع على الاشتراك فيه، الأمر الذي يحرم الطلاب من فرص الاستفادة من خبرات النشاط المدرسي اللاصفي بالنسبة للعديد من مقومات سلوكهم المتصلة بتكوين شخصياتهم وإشباع حاجاتهم وحاجات مجتمعهم، ويؤكد هذا ما أظهرته نتائج بعض الدراسات عن أن عدم إدراك

منها: النمو الجسمي، والعقلي، والاجتماعي، والانفعالي، والروحي.

- يعود الطلاب كثيرًا من العادات الحميدة، والفضائل، والقيم التي تساعد في توازن شخصياتهم وتكاملها.

- يعد مجالًا لتعبير الطلاب عن ميولهم وإشباع حاجاتهم، والتي إذا لم تشبع يكون ذلك من عوامل جنوح الطلاب، وميلهم للتمرد، وضيقهم بالمدرسة. ويتضح من أهمية النشاط المدرسي اللاصفي للتربية الإسلامية أنه يمكن أن يؤدي إلى مجموعة من الوظائف التي تظهر من خلال ممارسة الطلاب للأنشطة المختلفة داخل جماعات النشاط.

أ- الوظائف الشخصية: اكتشاف مواهب الطلاب والعمل على تميئتها وتوجيهها في الاتجاهات السليمة.

ب- الوظائف النفسية: منها تقوية العاطفة الدينية، واستغلال الطاقات، والتعود على عادات حميدة وفضائل وقيم عالية واستغلال وقت الطالب، وهو ما يساعد في تحقيق الصحة النفسية للطلاب.

ج- الوظيفة التربوية: بناء شخصية الطالب وتنمية قدراته على الخلق والابتكار والتعبير عن آرائه ومعتقداته في حرية كاملة ويزوده بالاتجاهات السليمة.

د- الوظيفة التحصيلية: ربط المادة الدراسية والمعارف التي يتلقاها الطالب داخل الفصل بالحياة، وتزويد الطلاب بالمهارات والقدرات الفكرية، ويرجع ذلك إلى أهمية التحصيل الدراسي بصفته هدفًا

||| عدم إدراك أهمية النشاط ودوره في العملية التربوية من قبل العاملين في التربية والتعليم المشرفين يعد من أهم معوقات نجاح هذا النشاط |||



والمدربين على دور النشاط في المساهمة في تحقيق الهدف التحصيلي للطلاب.

♦ أن يدرك المعلمون أن مسؤولياتهم عن الأنشطة اللاصفية لا تقل عن مسؤوليتهم تجاه المقررات الدراسية، وأن الإشراف على هذه الأنشطة يضاف إلى جوانب امتيازهم في تقريرهم السنوي.

♦ أن يدرك أولياء الأمور أن الفوائد التي تعود على أبنائهم من المشاركة في الأنشطة اللاصفية، قد لا تقل أهمية على المدى القريب، والمدى البعيد، عن المقررات الدراسية، وبذلك يشجعون أبنائهم على المشاركة في الأنشطة المدرسية المختلفة.

♦ أن تهتم الإدارة العامة للنشاط الطلابي بوزارة التربية والتعليم والمدارس من حيث توفير الإمكانيات والأدوات اللازمة لتحسين مستوى المشاركة في الأنشطة اللاصفية بها.

♦ أن يراعى عند التخطيط للنشاط المدرسي اللاصفي ميول الطلاب ورغباتهم واحتياجاتهم، باعتبارها دوافع يمكن استغلالها في عملية التعلم وبالتالي يتحقق الإنجاز الأكاديمي المنشود.

♦ أن تقوم المدارس بالنشر والدعاية اللازمة عن الأنشطة اللاصفية بكل الوسائل المتاحة لها بين طلابها وأولياء أمورهم، والدعوة إلى المشاركة فيها، وبيان مالها من أهمية في حياتهم حاضراً، ومستقبلاً.

أهمية النشاط ودوره في العملية التربوية من قبل العاملين في التربية والتعليم المشرفين يمد من أهم معوقات نجاح هذا النشاط.

ولمعرفة ما إذا كان الاشتراك في جماعات النشاط المدرسي غير الصفي يؤثر في التحصيل الدراسي، وما إذا كان هذا التأثير موجياً، إذا ما قورن مستوى تحصيل المشتركين في النشاط بمستوى تحصيل غير المشتركين فيه، تبين من خلال دراسة أجراها كاتب هذه السطور أن التحصيل الدراسي يرتبط ارتباطاً إيجابياً بالاشتراك في الأنشطة غير الصفية، وأنه يعود بالنفع على كل من الطلاب والمدارس. فالطلاب الذين يشاركون في برامج الأنشطة غالباً ما يصبح لديهم اهتمام مضاعف بالمقررات الدراسية الأكاديمية، ويكون الجال ممتوفاً أمامهم لممارسة مهارات القيادة والتبعية في آن واحد، كما تكون لديهم فرصة للالتقاء مع الطلاب والتعامل مع المعلمين في مواقع أخرى خلاف الفصل الدراسي، ويكونون مميزين بشاركتهم وإنجازاتهم.

ومن أجل تفعيل الممارسة والنشاط المدرسي اللاصفي يمكن تقديم التوصيات التالية:

♦ أن يخطط النشاط المدرسي اللاصفي المتصل بالمواد الدراسية، تخطيطاً مرتبطاً بالمقررات الدراسية لتزداد استفادة المستوى التحصيلي من الاشتراك في النشاط، الأمر الذي يطمئن الآباء

العاملون في التربية والتعليم هم العائنف الأول؟

الطيور مصدر الثقافة والاختراع والمال!

درويش الشافعي - الأردن



تسكنت الطيور من أن تسود العالم في جويوبزه وبحره بفضل الله القدير، ونظراً لكثرة عددها وانتشارها وتكيفها في مختلف البيئات الطبيعية فقد نشأت بينها وبين الإنسان القديم علاقة وطيدة، ويمكننا الاستدلال على تلك العلاقة من خلال الرسوم والنقوش التي تركها إنسان ما قبل الحضارة على جدران الكهوف الموجودة في جنوب أوروبا والصحراء الكبرى في شمال إفريقيا والتي يرجع تاريخها إلى أكثر من ١٠,٠٠٠ سنة.

الكتب السماوية الثلاثة، ففي التوراة قادت ابن آدم إلى المعرفة، وفي الإنجيل حملت له صوت السماء، وفي القرآن الكريم كانت مثلاً في الخلق، وقد رفع الله شأنها فيه بقوله جل وعلا: ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجفائحه إلا أمم أمثالكم ما فرمنا في الكتاب من شيء ثم إلى ربهم يحشرون﴾ (الأنعام ٢٨)، وبإيراد ذكرها في ثلاثين آية في القرآن الكريم.

وارتبطت الطيور في القرآن بقصص عديدة منها: قصة الغراب الذي بعثه الله تعالى لابن آدم ليريه كيف يوارى سوءة أخيه، والطيور التي ذبحها إبراهيم عليه السلام وفرقها على قمم الجبال ويعنها الله من الموت، والهدهد الذي أطلع سيدنا سليمان على نيا سبأ.

وفي القصص التاريخية احتلت الطيور مكانة بارزة كقصة الحمامة التي بنت عشها على باب الفار حيث اختبأ رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبه، وقصة الحمامة التي حملت غصن الزيتون إلى سيدنا نوح عليه السلام بعد الفيضان.

وقد كان لهذه القصص القرآنية والقصص التاريخية أثر في تمييز الإيمان بالخالق الواحد وتوضيح الكثير من المعاني والأهداف النبيلة.

الفن والأخبار

لقد تعرّف الإنسان من عالم الطيور على العديد من الأفكار العلمية والثقافية والفنية، وكانت له المثل الأعلى والقُدوة الحسنة، ففي الفن التشكيلي عبرت

لقد كانت الطيور حليفاً طبيعياً ورفيقاً للإنسان القديم، فقد كانت طعاماً ومرشده للقاء والفرار وحارسه الذي ينذره كلما اقترب منه خطر. كما كانت وما زالت رمزاً للمحبة والرحمة والسلام، والشاهد على صراع الكائنات الحية من أجل البقاء. علاوة على دورها المهم في تطوير العلوم والفنون والاختراعات، وفي جوانب من الحياة العلمية والثقافية والاجتماعية.

الطيور والمعتقدات والقصص

ارتبطت الطيور في مصر القديمة بالديانة والآلهة فقد صور المصريون البلشون الرمادي على أنه طائر العنقاء الأسطوري الذي يخرج حياً من الرماد ويرمز إلى ولادة الشمس عند بزوغ الفجر، وحظي أبو منجل المقدس عند المصريين القدماء بقدسية خاصة بحيث كان يعاقب بالموت كل من يتعدى عليه، وكان المصريون القدماء يحنطون هذا الطائر بالطريقة ذاتها التي يحنطون بها أمواتهم من البشر! فقد تم العثور في منطقة «السقارة» بمصر على مقبرة «موميوات» لطائر أبو منجل المقدس يزيد عدد أفرادها على مليون ونصف مليون طائر. وارتبطت الطيور الجارحة بعلاقة قوية بملوك ووجهاء المصريين وألتههم وذلك لما ترمز إليه من قوة وعظمة فاتخذت هذه الجوارح في أنحاء مختلفة من الممالك المصرية شعاراً وطنياً واستعملت رسومها على أعلامها للتدليل على القوة والحرية.

ولعل من أهم ما يرفع شأن الطيور هو ذكرها في

في بريطانيا تستخدم الحمام الزاجل لنقل البرقيات لمسافات قصيرة.

البيئة والتكنولوجيا

تتغذى الطيور الجارحة النهارية النشاط مثل النسور والصقور والطيور الليلية النشاط مثل البوم على القوارض التي تعد من ألد أعداء المحاصيل الزراعية والإنسان، ومن المعروف أن القوارض تتميز بسرعة تكاثرها وبيدايتها وقدرتها على التكيف والتعلم، ولو تركت القوارض دون مكافحة لأتلفت الزرع والضرع ولكن الطيور الجارحة تعمل على تقليص أعدادها بكفاءة عالية، والتدليل نذكر أن زوجاً واحداً من طيور البومة البيضاء أباد ٧٩٦ فأراً من فئران وجرذان الحقل في إنجلترا وذلك خلال فترة حضانة الفراخ التي لا تزيد على شهرين!!

وعند فحص ٨٥٠٠ كتلة غذائية من الكتل التي تتقيها طيور اليوم تبين أنها تتكون من ٤٠ إلى ٧٠٪ وأحياناً ٩٢٪ من فأر الحقل الاجتماعي وحوالي ٨٪ من الحشرات الضارة بالمزروعات.

أما النسور والصقور والعقبان فتتغذى على الأرانب والقوارض التي تنشط خلال النهار كما تقلل أيضاً أعداد الطيور الأخرى التي تتكاثر بأعداد كبيرة فتتظم بذلك أعدادها مما يكفل لها استمرار الحياة.

وتعمل العقبان على تنظيف البيئة الطبيعية من الجيف وتمنع انتشار الأوبئة والأمراض. ولا تقتصر مكافحة الآفات الزراعية على الطيور الجارحة فحسب، بل إن معظم الطيور تقتات على الحشرات والقوارض، وتعد اللقالق وطيور البشون والأوز من أشد الطيور فتكاً بالآفات الزراعية.

وفي مجال التكنولوجيا والاكتشافات العلمية كان للطيور دور بارز في خدمة العلم والاختراع وتطورهما، فمنذ زمن بعيد تعلم الإنسان واستوحى منها العديد من الأفكار العلمية والإنسانية، فقد وجدت أدوات حجرية حادة كان يستعملها الإنسان الأول، لها أشكال تشبه منقار الطيور الجارحة وأخرى تشبه منقار نقار الخشب.

فمن تركيب منقار هذا الطائر جاءت فكرة صناعة الحفارات وجعل لها قطع من المطاط تشبه الغضاريف الموجودة عند قاعدة منقار نقار الخشب

الطيور عن تطلع الإنسان إلى الحرية. وفي الشعر كانت المثل الذي يعتد به للوصول إلى الكمال، وفي المسرح عبرت عن أحاسيس الإنسان الحديث، وفي الحركة تعلم الإنسان من الطيور التحليق والرشاقة وفي القصة تعلم الإنسان منها الحكمة والمنطق. أما في الأمثال الشعبية فكانت الطيور عنصرها الأساس ورمزها المعبر عن واقع الحياة ومنطقها.

بالإضافة إلى ذلك فإن الطيور كانت وما زالت تشكل مصدراً مهماً للبروتين الحيواني، ورمزاً لمعاني المحبة والوفاء والرقعة التي ألهمت الشاعر والمالم والفنان. فقد استخدم الإنسان البيغاوات والطيور المفردة في الأقفاص للزينة والتسلية، وجلب الصقور لرياضة الصيد، والنعامة للسباق، كما استخدم الحمام الزاجل لنقل رسائل البريد من مكان إلى آخر في أيام السلم، واكتسب هذا الدور في أوقات الكوارث والشدائد أهمية خاصة، إذ أدى دوراً في إنقاذ أرواح آلاف البشر. فمندما اندلعت الحرب العالمية الثانية كانت أوروبا تكتوي في أنون النيران وتحاصر باستحكامات تعجز الجيوش عن اجتيازها وانقطعت الأخبار وسبل الاتصال، لكن الحلفاء استعملوا آنذاك ما يزيد على ٢٠٠,٠٠٠ حمامة لنقل الأخبار والرسائل عبر ميادين المعارك، وقد نجح الحمام في إيصال ما تحمله من أخبار ومعلومات، فكسرت الحصار وأعادت الاتصال. وبعد انتهاء الحرب قام كبار قادة الجيش بتكريم الحمام الذي نجا من الموت. وما زالت بعض مؤسسات البريد والمواصلات

عندما اندلعت الحرب العالمية الثانية كانت أوروبا تكتوي في أنون النيران وتحاصر باستحكامات تعجز الجيوش عن اجتيازها وانقطعت الأخبار وسبل الاتصال، لكن الحلفاء استعملوا آنذاك ما يزيد على ٢٠٠,٠٠٠ حمامة لنقل الأخبار والرسائل عبر ميادين المعارك



لتمتص الانجاعات.

وتعلم الإنسان من الطيور والمناكب طريقة غزل وحياسة المنازل والأكواخ وما زالت عدة قبائل تبني وتسج أكواخها بطريقة تشبه أعشاش بعض الطيور. وقد وجد المهندسون أن أقوى تركيب للجسور الحديدية المعلقة هو المصمم بطريقة تشبه التركيب العظمي الداخلي لمظام جناح الطائر الذي يتمتع بالقوة والمتانة والخفة في آن واحد.

ومن تركيب جناح الطائر أيضاً استوحى مهندسو الطيران صناعة جناح الطائرة كما استوحوا أجهزة هبوط وإقلاع الطائرات وأجهزة التوجيه والرؤية الليلية من الأجهزة الموجودة لدى الطيور.

وهواية مراقبة الطيور وتصويرها ورسمها، وتوفر مستلزمات بعض الصناعات النسيجية والوسائد وغيرها، وما يذكر في هذا السياق أن الدخل القومي للبيرو يعتمد أساساً على براز غاق البحر الذي يعد من أفضل مخصبات التربة الزراعية.

إن الطيور اليوم تواجه أخطاراً عديدة معظمها من صنع الإنسان، فبالإضافة إلى الصيد التجاري الواسع النطاق تستعمل مبيدات الآفات الزراعية بكميات ضخمة وبشكل عشوائي مما يتسبب في تسميمها والقضاء على فراشها من القوارض والحشرات، كما يقوم الإنسان بالاستيلاء على موائلها الطبيعية من خلال التوسع العمراني وإزالة الغابات وتجفيف المياه السطحية.

وإذا لم تتخذ إجراءات عملية لحمايتها فإن جزءاً مهماً من التراث البشري ومن المخزون الأساسي للأفكار العلمية سيضيع وإلى الأبد.

وطور العلماء الرادارات وأمثالها على غرار أجهزة الصدى الموجودة عند الضفادع الأمريكي «السبد» وعند الخطاف الأوروبي، كما طوروا آلية عمل محطات تنقية مياه البحر المالحة من الفدد الملحية الموجودة عند قاعدة متقار بعض أنواع الطيور البحرية.

ويعتمد الإنسان في الماضي في التعرف على حالة الطقس وقدم العواصف البحرية على سلوك الطيور، وبالأخص طيور النورس والبشورن كما تنبأ بالزلازل الأرضية من خلال سلوك الطيور، ففي عام ١٩٠٢م حدث زلزال عنيف في جزيرة «مارتينيك» أدى إلى زوال بلدة «سانت بيير» وقد لاحظ الناس آنذاك أن الطيور كانت قد غادرت الجزيرة قبل حدوث الزلزال بعدة ساعات!!

وبالإضافة إلى ما ذكر استفاد الإنسان من الطيور في مجالات كثيرة أخرى مثل رياضة الصيد بالصقور،

الطيور مصدر الثقافة والاختراع والمال!!

الخيال العلمي

يروض المستقبل ويبشر بالسيطرة عليه

رؤوف وصفي - مصر



العلم نظام من التفكير وسعي إنساني صرف يمجّد العقل على ظلام الجهل، ويسمى للحصول على الحقيقة الموضوعية، فالأفكار العلمية ينبغي أن تكون أفكاراً تثق بها كأمراً واقع وليس كوجهة نظر. أصبح كوكب الأرض مجرد ذرة في نسيج الكون بعد أن اكتشف العلم بلايين النجوم والمجرات وعشرات الظواهر الكونية المثيرة كالعمالقة الأحمر والأقزام البيضاء والنجوم النيوترونية والثقوب السوداء. وبعد التعرف على تلك الغاية الكثيفة من منات الجسيمات دون الذرية من المادة والمادة المضادة صارت المادة أكثر تعقيداً، واتضح أن لهذا العالم دون الذري جماله التجريدي الغريب. وتعلّقت الآمال بمصادر جديدة لطاقة المستقبل، الطاقة الشمسية وطاقة الرياح وطاقة الاندماج النووي وغيرها.

قصص المعرفة

إذا كان العلم هو البوابة التي تقضي إلى المستقبل فالخيال العلمي هو مفتاحها الذهبي الذي يرسم صوراً حقيقية لأشياء حديثة وأفكار متقدمة ومخترعات مفيدة.

الخيال العلمي هو محصلة الخيال البشري في ضوء ما تتيحه الإمكانيات العلمية واحتمالات تطورها يتناول جميع الحقائق التي يقدمها العلم ثم يضيف إليها الخيال. فهو الضوء الكاشف للعلم، يبدأ من النقطة التي يقف عندها العلم، مهبطاً الطريق للمستقبل.

ويمكن تعريف قصص الخيال العلمي بأنها ذلك الفرع من الأدب الروائي الذي يعالج بطريقة خيالية استجابة الإنسان لكل تقدم في العلوم والتكنولوجيا، سواء في المستقبل القريب أو البعيد. كما يجسد تأملات الإنسان في احتمالات وجود حياة في الأجرام الفلكية الأخرى.

وهي مجموعة من التوقعات في أفكار قائمة، تتطلع إلى الأمام حيث تتطوّر الأنواع الأدبية الأخرى إلى الخلف، وتتأمل حيث تستقر الفروع الأخرى.

وتهدف قصص الخيال العلمي إلى نقل الحقيقة العلمية بأمانة وصدق وينظرة مستقبلية، وإن تقلّفت بفلاف له تألق وبريق القصة. كما تهدف إلى معالجة الأفكار الاجتماعية والعلمية بشكلها الصرف الخالص. وبينما تنتهي مهمة العالم إلى حد كبير عند ترجمة معلوماته إلى جداول أو رسوم بيانية، فإن كاتب أدب

الخيال العلمي تبدأ مهمته في نقل التجربة الإنسانية الممكنة لقصته لتكون الخلفية فقط أو الوسيلة للمضمون العلمي المستقبلي المتوقع.

ولعل من أهم أدوار أدب الخيال العلمي، هو أنه يعمل كمترجم للعلوم لدى البشرية، وهذا بالطبع سلاح ذو حدين، فالعلم يبني ولكنه قد يدمر، والتكنولوجيا ربما تنهي الحضارة أو ترفعه إلى أبعد زوايا خيالنا!!

وتحقيق الخيال العلمي له مغزى، فالعلم حقق تقريباً كل ما تنبأ به الخيال العلمي، وفي المقابل فإن العلم كشف آلاف الحقائق الجديدة المذهلة التي يمكن اعتبارها أجنحة يحلق بها عقل كاتب الخيال العلمي الجيد إلى أفاق علمية مستقبلية.

إن لدى كاتب الخيال العلمي قدرة على التعرف على أصل التطور المستقبلي، والإضافة إليه من زوايا عديدة وبطريقة خيالية مستندة إلى العلم والتكنولوجيا.

فالعلم يعرف أن الحياة على الكواكب الأخرى ممكنة مع بعض التجهيزات العلمية الخاصة كأجهزة توليد الأكسجين والقياب البلاستيكية المقاومة للحماية من الأشعة الكونية والنيازك، لكن يبقى أمام الخيال العلمي أن يجعل لنا هذه الفكرة حقيقية، ويقترح مفامرة علمية بطولية في الفضاء لبيان ذلك.

ويستخدم الخيال العلمي أيضاً استعارات زمنية «مجتمعات المستقبل» ومكانية «كواكب أخرى» وشخصية «كائنات غريبة»، بهدف أبعاد القارئ عن بيئته المألوفة له، لكي يفهمها بشكل أفضل عن ذي قبل، ومن ثم

على المستوى الثانوي والجامعي، حيث يوضح الجمال الحقيقي والعظمة الصادقة للعالم والكون من حولنا، سواء أكانت مجرة تذر بيلابن النجوم أو نقطة ماء تكثف بالحياة الخفية الدقيقة.

وهناك تفسيران للاهتمام المفاجئ بالخيال العلمي في حجرات الدراسة أولاً: أن هذا الاتجاه أصبح شائعاً بين الأطفال والشباب ومن ثم يشجعهم على مزيد من الاهتمام بالقراءة. وثانياً: أن الخيال العلمي قد اكتشف كوسيلة تعليمية حديثة، فهو بطبيعته يتطرق لكثير من الموضوعات العلمية والأدبية والفنية والاجتماعية وغيرها، ومن ثم يتميز بهذا التداخل المتعدد في أفرع عديدة من المعرفة، بالإضافة إلى أنه يطرح فكرة السيطرة - النظرية - على الزمان والمكان أي يربط بين الماضي والحاضر والمستقبل، لهذا يمكن أن يمثل الخيال العلمي «قاعدة» لمناهج الدراسة بصفة عامة، والدراسة العلمية بصفة خاصة.

ويجد المربون والمعلمون أهمية خاصة في الخيال العلمي عندما يستخدم فكرة «ماذا يحدث لو.....» What if?... فهذه الصيغة تشجع على دراسة الموضوع المدرسي وعلى تقبل المعلومات بشكل أفضل، وعلى التعبير عن الآراء والتصورات بشكل فردي حر. وعموماً فإن قارئ أدب الخيال العلمي، قارئ خاص من واقع أنه يرغب في التعامل مع الحياة بأسلوب علمي، فهو لا يفضل أن يحمل في أجوائه العاطفية، بالطريقة التي تتطلبها الأشكال الأدبية الأخرى، بل إنه يكون على أهبة الاستعداد لتلقي ما يثيره التنوع اللامتناهي للكون والمستقبل في نفسه. ولهذا فلقارئ الحق في الإصرار على أن ما يعرض عليه من خيال علمي يجب تفسيره له أو اتساقه مع قانون أو مبدأ معين أو نظرية علمية سوف تحدث في مجتمع الغد.

وتزداد مصداقية الخيال العلمي باستخدام مجازات واستعارات مستقاة من واقع العلم والتكنولوجيا، ويتضمن ذلك العلوم الأساسية والاجتماعية والمفاهيم العلمية ذاتها، هي عادة نقطة الاهتمام الرئيسة في هذه القصص إلى الحد الذي يوصف به الخيال العلمي بأنه الصورة المقروءة للأفكار. هذا الاستخدام التاملي للاستعارات المستوحاة من العلم والتكنولوجيا جوهرى لخلق الخيال العلمي للمستقبلات المعقولة، كما أنه جسر منهجي آخر إلى علوم المستقبل، التي ينصب تركيزها

يحصل المرء على وجهة نظر مختلفة للمجتمع الحالي عن طريق فقد الإحساس بالزمان والمكان، والسفر إلى بُعد آخر ثم العودة على سبيل التجربة في مواجهة قفزات حضارية متباينة.

ولا يكفي في قصص الخيال العلمي إظهار الحضارات في الكواكب الأخرى أو وصف المجتمعات التي قد تنشأ في المستقبل، فكتاب الخيال العلمي يجب أن يوضح كيف تؤثر تلك الحضارات ومجتمعات المستقبل على الإنسان. لذلك يمكن أن يطلق على قصص الخيال العلمي «قصص المعرفة» إذ إنها تهتم بالمعرفة المعاصرة وامتدادها إلى المستقبل وأثرها على السلوك الإنساني، وكذلك يعد العلم في هذه القصص، العامل المساعد على التطور الملائم للحبكة القصصية المتقدمة.

مصداقية الخيال

في غضون فترة السبعينيات من القرن العشرين، بدأ استخدام الخيال العلمي على نطاق واسع في مختلف الفصول الدراسية والمناهج في الدول المتقدمة تقنياً



الأساسي على التفاعل ما بين العلم والتكنولوجيا ومجتمع المستقبل.

علوم المستقبل

من المنطقي توقع التغيرات المستقبلية في العلم بمد التغيرات الواسعة في كل مجال من مجالاته. بعض هذه التغيرات سوف يكون امتداداً للجهود والإنجازات التي تتم في الوقت الحاضر، إلا أن بعضها الآخر سيكون عبارة عن تطورات جذرية بما في ذلك تصميم فكرة ما يستطيع العلم أن يفسرها ويسير غورها.

والاكتشافات القادمة في الفيزياء والبيولوجيا، سوف تحدد جزئياً الإطار العام لهذه العلوم المستقبلية. في حالة الفيزياء سيكون هناك استمرارية للاتجاه إلى الظواهر غير المألوفة كالجسيمات دون الذرية Subatomic، ذات الأعمار القصيرة جداً، وإلى طفولة الكون والمسافات المروعة التي لا تستطيع أقوى تلسكوباتنا الأرضية أو الفضائية الوصول إليها. والعجيب حقاً أنهم وجدوا أنه يستحيل إخضاع كثير من هذه الظواهر غير المألوفة كالتقريب السوداء لقوانين تمد ثمرات لجهد مئات العلماء عبر القرون الماضية!! وفي النهاية عندما تزداد سيطرتنا على هذه الظواهر سوف نحتاج إلى تعديل الأفكار الأساسية بصورة جوهرية لا يمكن تخيلها الآن.

وبالنسبة لعلوم البيولوجيا فإن المجهود الرئيس في السنوات القادمة سوف يوجه للوصول إلى إجابات لكثير من الأسئلة المطروحة عن الكائنات الحية، واستخدام وسائل تجريبية مستحدثة. والأهم من كل ذلك تكوين نماذج رياضية للظواهر البيولوجية، وسوف يقتررب علم البيولوجيا كثيراً من العلوم الفيزيائية ويحذو حذوها، بحيث يتسلسل الاستنتاج من المبادئ العامة إلى الحالات الخاصة. كما أن استخدام الطرق المعقدة لمعالجة البيانات، سوف يؤدي دوراً أكبر في علم البيولوجيا المستقبلية ولا بد أن يأتي بعض من أهم تداعياته المستقبلية من المعلومات الجديدة التي سطرحتها هذه البيانات الإضافية.

ومن الممكن أن يواجه علم البيولوجيا المستقبلية، عدداً متزايداً من الظواهر. فلو قدر لنا اكتشاف صور من الحياة غير الأرضية (كائنات غريبة من كواكب أخرى) لكان من الممكن أيضاً اكتشاف مخلوقات جديدة على كوكب الأرض أو في أعماق محيطاته، أو حتى استنباطها

يوجد المربون والمعلمون أهمية خاصة في الخيال العلمي عندما يستخدم فكرة «ماذا يحدث لو...» «What if...» فهذه الصيغة تشجع على دراسة الموضوع المدرسي وعلى تقبل المعلومات بشكل أفضل، وعلى التعبير عن الآراء والتصورات بشكل فردي حر

(بانهنسة الوراثة) في مختبراتنا. وقد لا يكون لأي من هذه التطورات آثار إيجابية على علم البيولوجيا، إذ سوف يتيح إجراء اختبارات جديدة لأفكارها الأساسية وخلق تصورات جديدة لما هو معروف فعلاً.

وأخيراً فإن المجال النشط للتكنولوجيا الحيوية، سوف يؤثر تأثيراً كبيراً على علم البيولوجيا المستقبلية، ويعد ابتكار منتجات نافعة مميّزاً جديداً هاماً لدى دقة فهم علماء البيولوجيا للظواهر التي يدرسونها، وهذا السباق من أجل التوصل إلى تطبيقات واضحة وصحيحة سيدفع علماء البيولوجيا إلى الاهتمام الزائد بتفاصيل أعمالهم. ومن المرجح أيضاً أن ينبثق من بعض أشكال التكنولوجيا الحيوية وسائل تجريبية جديدة يستخدمها علماء البيولوجيا في دراساتهم.

وهنا نشأ سؤال: ما علاقة هذا التطور المستقبلي للعلم بالخيال العلمي؟

معالجة الحقائق العلمية

إن الخيال العلمي يروض المستقبل ويقرّبه من أذهان العامة بحيث يطمئن القارئ إلى أن أشكال الحياة الاجتماعية والفنية والعلمية سوف تستمر، ويبرش بأنها ستخضع لوسائل السيطرة العقلانية، وهذه نتيجة منطقية لانشغال أدب الخيال العلمي بمجموعة معينة من المعتقدات، ولافتراض أن اتساع أنماط العلم المعروفة لنا تقوى وتزد من مصداقيته في عالم التد.

ولعل أفضل مدخل لدراسة علوم المستقبل، يستلزم أخذ أدب الخيال العلمي مأخذ الجد خاصة من حيث منهجيته والتصور العام له ومحتواه ودوره الاجتماعي لأنه يمثل خريطة بديلة للمعرفة يمكنها تعليم «خبير

قصصهم التي تتدنرنا بالصعراء الجرداء التي أمامنا، أو التي تبهرننا بأنباء الوديان والجبال المتألقة التي تقع وراء الأفق مباشرة.

أنه لا يوجد مستقبل فقط يأتي ويكون محدداً من قبل وجامداً لا يلين، فإن المستقبل تبنيه شيئاً فشيئاً ودقيقة بدقيقة تصرفات البشر، ودور الخيال العلمي هو أن يظهر أي نوع من المستقبل قد ينشأ من بعض السلوكيات الإنسانية. لقد توقعت البشرية منذ زمن طويل أن يكون الغد كالاليوم تماماً أو يكاد، إذ كان التغيير شيئاً مثيراً للقلق يدعو للخوف والرهبة، ولكننا في العصر الحديث نتحدث عن «صدمة المستقبل» ونتوق للأيام الجميلة الماضية حيث كان كل شيء معروفاً وفي مكانه المناسب!

ويبين الخيال العلمي بشكل واضح أن التغييرات سواء كانت علمية أو في أي مجال آخر (طبية أم شريرة) هي جزء متلازم من الكون، ومقاومة التغيير تفكير عفا عليه الزمن، فلا بد للعالم أن يتغير باستمرار، وأكثر مناهج الممل نجاحاً للبشرية هو الذي يحدد كيف تنشئ بيئة تستوعب التغييرات التي يمكن التنبؤ بها.

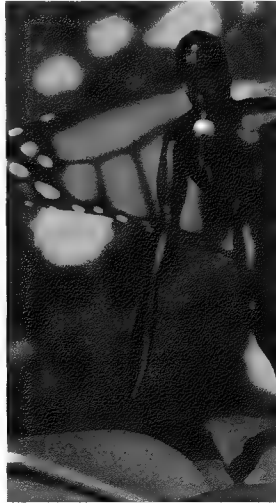
ونجد كاتب الخيال العلمي في عالم لا تفهم فيه جماعات العلماء (كالأطباء وعلماء الهندسة الوراثية) بعضها البعض إلا بشق الأنفس، ينصب نفسه مترجماً كونياً بين الطرق المختلفة لرؤية العالم فيأخذ آلاف الحقائق العلمية متجمعة ويمالجها بحيث تبني صورة مؤثرة يتبأ من خلالها بمستقبل الجنس البشري ومجتمع الغد، فيراه عصرًا ذهبيًا فضائياً فوق الكواكب الأخرى والمحطات المدارية المعلقة في الفضاء، وآلات حديثة (كمبيوترات وروبوتات) ذات ذكاء صناعي وهدرات بشرية لم يحلم بها أحد، ومدنية متطورة تتعامل مع المادة والزمان والمكان بصورة خلاقية. إنها صورة رائدة لإمبراطورية فضائية تمتد لمظم كواكب المنظومة الشمسية.

اعلم أنها صورة لا يمكن إدراكها الآن وحتى في ضوء الخيال العلمي فإنها تبدو غامضة، إذ إن فكرة المحطة النهائية للإبداع أكبر من قدرتنا على التفكير، لكن الصورة المعبرة الواضحة هنا هي أن الخيال العلمي يخترق حدود الزمان والمكان وأن مستقبل العلم والتكنولوجيا قد يصل إلى أقصى تقدم تتصوره البشرية. ■

المستقبل بالخيال الابتكاري الذي يرتبط بشكل ما باستخدام المنطق الحدسي وأنماط التصور غير المباشرة والتفكير الشامل في شخصية الإنسان.

وقصص الخيال العلمي جيدة التأليف تحاكي واقعها ذاته، وتجبر القارئ على المشاركة في عملية التأليف من خلال اندماج عاطفته وفكره معها. وتبجح القصة بصفة عامة، إذا تم تصوير شخصياتها والبيئة التي يعيشون فيها بانسجام داخلي منطقي، وبهذا المعنى فإن قصة الخيال العلمي عبارة عن مضمون خلافاً متعدد التأثيرات بينما نجد أسلوب خبير المستقبل وسيلة لكتابة الخيال العلمي تحت اسم آخر.

وليس من هدف أدب الخيال العلمي التنبؤ بالمستقبل، بل إنه يقوم بشيء أهم من ذلك بكثير، فهو يحاول أن يصور لنا المستقبل الممكن. وإذا نظرنا إلى الجنس البشري كأنه مهاجرة ضخمة خلال الزمن تتجول خلاله آلاف الملايين من البشر خلال القرون، فإن كتاب الخيال العلمي هم المستكشفون الذين يطلون



الأسبوعية



الآن
اشترك - اشتركي
واحصلوا على إحدى
هذه الهدايا

العرض ساري حتى نفاذ الكمية

مجلة أسبوعية شاملة
تطل عليكم كل ثلاثة



الطبعة الأولى
العدد الأول
1433
1434
الطبعة الثانية
العدد الثاني
1435
1436

غيرت الطريقة التي ينظر بها الإنسان إلى العالم :

هل العولمة « فخ » ؟

لأماي الدعيمي * - بغداد



* كلية الآداب / جامعة بغداد

«نهيشت اليوم في عالم معولم، أو نعيش اليوم في ظل العولة، أو العولة واقع حال، علينا التعامل معه، على أية حال». هذه نماذج من العبارات الأكثر أنفة وشيوعاً في العالم اليوم. فقد حلت العولة بين ظهرائنا. وحدث ذلك بين ليلة وضحاها بفضل التقدم الهائل في مجال تكنولوجيا الاتصالات. والدليل على ذلك أن الغالبية العظمى من الأشخاص المقيمين في كل مكان في العالم تفكر بطريقة عولية. إنهم يأخذون ما يحدث في العالم من تغيرات سياسية وثقافية وتقنية واجتماعية مأخذ الجد. إنهم يتجادلون فيما يتعلمونه يومياً ويتابعونه عبر عشرات المحطات التلفزيونية الفضائية. إنهم يألفون رؤية نجوم جدد في عوالم الفن والرياضة والسياسة والدين والعلوم، ممن لا يمتون بصلة إلى مجتمعاتهم المحلية والتقليدية. فأمثال هؤلاء النجوم لا ينتمون إلى ذات النسيج الاجتماعي والثقافي للمجتمع الذي يعجب بهم ويقنتي صورهم ويضطرب على أشرطتهم الغنائية والتمثيلية.

الحصول عليه من سلع وخدمات من أي مكان في العالم بما في ذلك القرى الصغيرة والقصبات والنواحي البعيدة المنتشرة هنا وهناك. بفضل العولة حدثت زيادات ملحوظة في الإنتاج أدت إلى توفير فائض من السلع والخدمات التي يمكن إيصالها إلى أي مكان. ويلاحظ في هذا المجال أن إنتاج كم هائل من السلع والخدمات لم يمد مقصوراً على بلد دون غيره. بل إن الشركات متعددة الجنسيات، وبمساعدة أجهزة الاتصالات الحديثة عبر الأقمار الصناعية والإنترنت، استطاعت إقامة مؤسسات صناعية إنتاجية وخدمية جبارة لها في كل مكان تقريباً، مما ساهم في سرعة نقل السلع والخدمات إلى دول لم تكن تحتضن ذلك في الماضي نتيجة تباعد المسافات وارتفاع أجور النقل والتفريغ والخدمات. لقد صار العالم أكثر أنفة وانسجاماً مع سلع ومنتجات ذات طابع إشي أو قومي بسبب تزايد الهجرة وحركة تنقل الجماعات العرقية بين الدول على جانبي الكرة الأرضية، وكذلك الحال في شيوع الإقبال على الغذاء الصيني أو الفيتنامي أو الإيطالي وغيره. وإلى جانب انتشار السلع والخدمات في كل مكان من العالم، صارت التعليمات الخاصة بالمنتجات المتنوعة تكتب بلغات عديدة بهدف فهمها وتسهيل أمر استخدامها والاستفادة منها.

غيرت العولة من الطريقة التي ينظر فيها الإنسان إلى العالم يمثل ما غيرت من الطريقة التي ينظر فيها العالم إليه / إليها. لقد أصبح الأفراد

كل هذه الظواهر يمكن أن تقصر في ضوء فكرة الترابط المتزايد بين ما هو محلي وعالمي وعولي⁽¹⁾. إذ لم يعد المجتمع المحلي منعزلاً ومنكثلاً على ذاته كما كان من قبل. لقد أصبح مجتمعاً مفتوحاً للعالم الخارجي المعيط به. لذلك، فإنه اليوم يستقبل ويستقبل. لقد اخترق الخارج الداخل حتى صار مألوفاً في القرى والأرياف والأحياء والمحلات الحضرية الصغيرة والكبيرة على السواء. وهذا أمر لم يكن ممكناً قبل ثلاثين أو أربعين عاماً مضت. هذه هي ملامح العولة بقدر ما يتعلق الأمر بالإنسان الاعتيادي البسيط الذي يسير هنا وهناك، متأملاً في الشوارع وواجهات المحال التجارية والمصانع.

بهذه المعاني، فإن العولة بالمتطور الاجتماعي السوسولوجي⁽²⁾ تشير إلى مجموعة العمليات التي تكثف العلاقات والتساند الاجتماعي. تطوي العولة على العديد من الجوانب التي تجعل من الصعب حصرها على صعيد واحد، كأن يكون اجتماعياً أو اقتصادياً أو سياسياً، كل على حدة. والعولة أيضاً لا تعني الصلة بما هو خارجي وبعيد، بل تعني أيضاً الصلة بما هو محلي وقريب. يعرف سمير أمين⁽³⁾ العولة على أنها العملية التي تطوي على التضاؤل في المسافات الفاصلة بين الأمم، سواء تلك التي تخص السلع والخدمات أو تلك التي تتعلق بانتقال العمالة ورأس المال بل حتى انتقال الأفكار وأنماط السلوك والقيم الاجتماعية الجديدة. إن بإمكان الفرد اليوم أن يحصل على ما يرغب



المستويات.

- ◆ تحديد كفاءة الإدارة والمديرين المحليين في الدولة الأمر الذي يرتبط بمدى استئثار الفساد الإداري أو انحصاره في الدوائر والمؤسسات المعنية.
- ◆ تحديد قدرة الدولة على كسب الأصدقاء وعقد التحالفات معهم، وذلك من خلال الدخول في اتفاقات ومعاهدات تساعد على حل المشكلات بصورة جماعية.
- ◆ تحديد قدرة الدولة على جذب الزبائن والمشاركين والمستثمرين، وذلك من خلال تقديم مدى جودة العلامة التجارية لمنتجاتها الوطنية.
- ◆ تحديد قدرة الدولة واستعدادها على التعايش مع فكرة الخسارة والفشل، ومن ثم مواصلة العمل برؤية متفائلة وذات تصميم، هذا إلى جانب الاستعداد عن الاستغناء عن العمال غير الكفؤين أو المتقاعسين واستبدال آخرين بهم أكثر كفاءة ومهارة.

الخلفية التاريخية والأيدولوجية للعولمة

يكاد يجمع الدارسون والباحثون والمهتمون بدراسة أصول العولمة على أنها امتداد للنظام

اليوم أكثر اطلاعاً على التشابكات والتداخلات التي تربط بعضهم ببعض. كما أصبحوا أكثر إدراكاً ووعياً بالمشكلات التي تواجههم وذلك بسبب القناعة بأن لهذه المشكلات تداعيات على حياة العديد منهم في بقاع كثيرة من العالم. لقد ساهمت وجهة النظر العولمية هذه في تنفق الأذهان على النتائج التي تترتب على حياة الأفراد بمثل ما تنفق الأذهان حول النتائج التي تترتب على ما يقومون به تجاه العالم. في ندوة عقدت في الجامعة الأمريكية عبر توماس فريدمان⁽¹⁾ وهو أحد دعاة العولمة عن وجهة نظره في جوهر العولمة وأسباب نجاح أو فشل دولة ما في عصر العولمة بالنقاط العشر التالية:

- ◆ تحديد حجم وقوة اتصالات الدولة المعنية بالعالم الخارجي، وهذا أمر يقاس مثلاً بمدى أجهزة الحاسوب الشخصي المتوفرة للأسرة الواحدة وشبكات الاتصال المتاحة للفرد الواحد.
- ◆ تحديد درجة سرعة أداء الدولة. والمقصود هنا، السرعة التي تتحرك فيها الدولة في العالم الخارجي، مذكراً باستبدال المعادلة القديمة التي كانت تقوم على فكرة أن الكبير يأكل الصغير بمعادلة أخرى تقوم على أساس أن السريع يلتهم البطيء في عالم اليوم.
- ◆ تحديد حجم قدرة الدولة على الاستفادة من ثورة المعلومات الحاصلة في العالم اليوم. وهذا أمر يتحدد بدوره بعدد الأشخاص المؤهلين تأهيلاً عالياً للدخول الناجح في هذا المجال.
- ◆ تحديد وزن السلع التي تنتجها الدولة. ويوضح هنا بالقول إنه على العكس مما كان سائداً في الماضي، فإن وزن الدول لا يقاس بصداراتها ونتاجها الثقيل، بل بقدر اعتمادها على المعلومات وتبادل المعارف. وهذا يعني، أنه كلما كان وزن الدولة «أخف» كان حظها في النجاح أكثر وفرة.
- ◆ تحديد درجة انفتاح الدولة على العالم الخارجي، بمعنى، أنه كلما كانت الدولة ذات صلات وعلاقات أكثر كثافة مع العالم الخارجي كانت أكثر قدرة على المنافسة في العالم.
- ◆ تحديد درجة الانفتاح الداخلي مقدراً ما يتمتع به الأفراد من حريات وحقوق وضمانات. هذا إلى جانب الديمقراطية والشفافية على مختلف

■ تمثل كتابات فوكومايا وهنتنفوتون مصدرًا من مصادر الإلهام الأساسية لعدد كبير من أنصار العولمة. فقد بلغ التاريخ نهايته بنظر هؤلاء، وحققت الرأسمالية الانتصار الحاسم من خلال الدعوة لإنهاء دور الدولة الوطنية وتحرير التجارة والسماح للاقتصاد السوق بالهيمنة والانتشار ■

وودز، أصبح الاقتصاد العالمي خاضعًا ولأول مرة في التاريخ، للتنظيم الدولي في مجالات التجارة والنقد والخدمات. بالحقيقة، فإن العولمة لا تعتمد على نشاط ومالية تنظيمات اقتصادية من هذا النوع فحسب، بل تقوم مؤسسات وشركات أخرى بدعمها من خلال منظومة من النشاطات والفعاليات التي تمارسها الشركات متعددة الجنسيات والمتعديات الدولية مثل منتدى دافوس ومنتدى نيويورك الاقتصاديين.

أنبعاد العولمة

(Globalization Dimensions)

من الأخطاء الشائعة حول العولمة أنها ظاهرة اقتصادية أحادية الجانب، بمعنى أن الاقتصاد يمثل البعد الرئيسي لها. بالحقيقة، فإن العولمة ثمرة عوامل متنوعة تشتمل على السياسة والثقافة والاجتماع والاقتصاد. خذ على سبيل المثال^(٤)، أنه بفضل التلفزيون صار يوسع أكثر من ملياري إنسان من البشر مشاهدة برامج مشتركة. كما في المباريات الرياضية الدولية للفوز بكأس العالم لكرة القدم، أو السياحة وغيرها من النشاطات الفنية والترفيهية. ومن العوامل التي ساهمت في ظهور العولمة وترسيخ وجودها التقدم الهائل في مجال تكنولوجيا الاتصال. حصل ذلك في الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية مباشرة، حيث توسعت هذه التكنولوجيات على صعيد المدى والفعالية والسرعة وسهولة الاستخدام وانخفاض كلف الشراء مما أدى إلى كثافة لم يسبق

الرأسمالي الذي تركز بالثورة الصناعية في أوروبا أولاً والولايات المتحدة الأمريكية وكندا ثانيًا^(٥). فيما بعد، كانت العولمة سببًا من أسباب انهيار الاتحاد السوفيتي، وبالتالي إنهاء مبررات الحرب الباردة مما ساهم في تحويل العالم إلى ما يسمى اليوم به العالم قرية.

يعود بريجينسكي^(٦)، مستشار الأمن القومي السابق في إدارة الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، بالعولمة تاريخيًا إلى تصاعد الهيمنة الأمريكية التي تحققت من خلال الحروب. وكانت الولايات المتحدة الأمريكية بنظره قد افتتحت مسيرتها تلك بالحرب الإسبانية- الأمريكية عام ١٨٩٨م، ثم حروب ما وراء هاواي والفلبين. ثم دخلت الولايات المتحدة - استنادًا إلى بريجينسكي- لعبة السيادة البحرية في المحيطين الهادي والأطلسي ملاحظًا، أن التطور الاقتصادي لأمريكا تزامن باستمرار مع الحروب التي شنتها ومنها حروب أوروبا التي وفرت فرصة ممتازة لها للتطور.

رسميًا^(٧)، بدأت العولمة مع انعقاد مؤتمر الأمم المتحدة في مدينة بريتون وودز الأمريكية عام ١٩٤٤م. وكان قد أعلن في هذا المؤتمر عن صدور نظامين أساسيين لمؤسستين مهمتين هما صندوق النقد الدولي الذي يمثل الفكر الأوروبي والغربي والبنك الدولي الذي يمثل الفكر المالي الأمريكي. عملت هاتان المؤسستان على التحكم في المصير الاقتصادي لدول العالم من خلال ما سمي بإعادة هيكلة الاقتصاد وترتيب الأولويات وتقديم القروض اعتمادًا على شهادات (صلاحية الاقتصاد). وتأسست فيما بعد منظمة التجارة العالمية (World Trade Organization) (WTO) التي اعتبرت الامتداد الطبيعي للإطار التنظيمي للاتفاق العام حول التمرقة الجمركية والتجارة. وكانت ثلاث وعشرون دولة قد تبنت هذا الاتفاق العام (الكات) الذي تم الإعلان عنه في ميثاق هافانا الصادر عام ١٩٤٧م. تأسست منظمة التجارة العالمية في أعقاب مفاوضات أورغواي الشهيرة التي عقدت خلال الفترة من ١٩٨٦م إلى ١٩٩٤م لتقود عملية العولمة وتحقق هدف تحرير التجارة الدولية. عند استكمال شروط إنشاء منظمة التجارة العالمية إلى جانب الجهد الذي بذلته مؤسسات بريتون

في ظل العولمة

استخدام أجهزة الحاسوب والإعلام ووسائل الترفيه وخدمات الإنترنت. أطلق على هذا النوع من النسيج الاقتصادي مسميات متعددة منها «مجتمع ما بعد الصناعي»، و«مجتمع عصر المعلومات»، واليوم، «اقتصاد المعرفة». ارتبط اقتصاد المعرفة بشريحة واسعة من المستهلكين ممن يقومون بأداء نشاطاتهم اليومية عبر شبكة متقدمة من وسائل الاتصال والحاسوب مما يتطلب تأهيلاً تقنياً عالياً.

أسباب انتشار العولمة

بينما يمكن الحديث عن العوامل التي تقف خلف العولمة أو العوامل التي أدت إليها، فإن من الممكن أيضاً، الحديث عن العوامل التي رافقت العولمة أو تلك التي عملت على انتشار نطاقها. ولعل من أبرز هذه العوامل تلك المتعلقة بالتغيرات السياسية التي حصلت في العالم وفي مقدمتها انهيار الأنظمة الشمولية في شرق أوروبا عام ١٩٨٩م، ومن ثم انهيار الاتحاد السوفييتي عام ١٩٩١م. منذ ذلك التاريخ توجه عدد من دول ما كان يسمى بـ«المعسكر الاشتراكي»، إلى النظم السياسية والاقتصادية ذات الطراز الغربي الرأسمالي. لم تعد هذه البلدان معزولة عن

لها مثل في تدفق الاتصالات الهاتفية والبرقية والإلكترونية. فقد استبدلت بوسائل الاتصال الهاتفية التقليدية تكنولوجيا الكيبل التي سرعان ما أثبتت فاعليتها وانخفاض كلفة إنتاجها. وساعد تطوير الكيبلات الفايبرية على التوسع في قنوات الاتصالات المحمولة. على سبيل المثال، استطاعت أول شبكة كيبلات تم نصبها في العالم في خمسينيات القرن الماضي أن تحمل مئة خط صوتي. إلا أنه في عام ١٩٩٧م، ارتفعت قدرة هذه الكيبلات على حمل ما يقدر بست مئة ألف خط صوتي. وكان لانتشار الاتصالات الفضائية الذي بدأ في الستينيات من القرن الماضي أن توسعت هي أيضاً. اليوم، فإن هناك أكثر من (٢٠٠) قمر صناعي للاتصال يعمل على تسهيل وتسريع نقل المعلومات من وإلى الجوانب المتعددة في أرجاء المعمورة. وتغللت طرق الاتصال هذه في الدخول إلى مختلف الزوايا والأماكن حتى بلغت المكاتب الشخصية ودور السكن العائلية. نتيجة ذلك، صار لكل واحد من الأفراد على مستوى العائلة الواحدة - وبخاصة في البلدان التي شهدت تطوراً هائلاً في هذا المجال- عدة طرق للاتصال بالعالم الخارجي بدءاً من الهاتف والهاتف النقال ومروراً بأجهزة الاستسحاف والفاكس والبريد الإلكتروني والإنترنت والهاتف الفضائي. وارتفع عدد مستخدمي الإنترنت من (١٤٠) مليون مستخدم أواسط عام ١٩٩٨م إلى (٧٠٠) مليون مستخدم عام ٢٠٠١. معروف أن الإنترنت ساعد الناس على تحقيق سرعة فائقة في الاتصال للوصول إلى ما يسمى بالوقت الحقيقي (Real Time)، الأمر الذي يعني أنك تستطيع تحقيق الاتصال بشخص أو طرف آخر يقيم في الجانب الآخر من الكرة الأرضية في الوقت نفسه الذي تقوم به بالاتصال الفعلي دون الحاجة إلى الانتظار بعض الوقت.

وساهمت العولمة في دمج الاقتصاد العالمي الذي لم يعد كما كان إما زراعياً أو صناعياً من حيث الأساس وإنما اقتصاد معلوماتي أو ما يسمى اليوم بـ«الاقتصاد عديم الوزن» (Weightless Economy).^(١) يعرف الاقتصاد عديم الوزن على أنه نوع من الاقتصاد الذي تكمن أساس إنتاجيته في المعلومات وتبادل المعارف المجردة من خلال



■ ويرسم المناهضون للعولمة
خطوطاً أخرى مختلفة ويروجون
لفرضيات بديلة. فالعولمة بنظر
هؤلاء إنما هي «عولمة القهر»^(١٧)
التي تقوم على فكرة المنافسة غير
المتكافئة وغير العادلة التي تقحم
فيها دول فقيرة ونامية للمصارعة
ضد دول غنية ومتقدمة ■

من جانب آخر، تصاعد الدور الذي تقوم به
المنظمات الحكومية (International) (IGO)
(Governmental Organizations) والمنظمات
غير الحكومية (Non Governmental) (NGO)
(Organizations). تعمل المنظمات الحكومية
بالتنسيق مع بعضها البعض، وذلك بموافقة ودعم
الحكومات التي تمثلها في بلدان العالم. يعود تاريخ
تكوين مثل هذه المنظمات إلى عام ١٨٦٥م حيث تم
تشكيل الاتحاد الدولي للتغراف. منذ ذلك الحين،
ازداد عدد المنظمات الحكومية التي عملت وتعمل على
معالجة قضايا ذات اهتمام دولي أو قضايا وطنية
ذات اهتمام محلي يتطلب حلها الاتصال بمنظمات
وطنية وإقليمية تقيم في بلدان مجاورة أو صديقة. في
عام ١٩٠٩م بلغ عدد المنظمات الحكومية العاملة في
العالم (٢٧) منظمة. وارتفع هذا العدد إلى (٢٦٠)
منظمة في عام ١٩٩٦م^(١٨).

أما المنظمات غير الحكومية فهي تختلف عن
المنظمات الحكومية من حيث الهيكلية والتنظيم
ومصادر التمويل، وبالتالي طريقة العمل واتخاذ
القرار. إلا أن هذه المنظمات لا تجد غضاضة في
العمل مع المنظمات الحكومية حسبما يتطلب الأمر.
ويأتي هذا الاستعداد للتعاون مع المنظمات الحكومية
نتيجة الحاجة إلى التنسيق وبخاصة في البلدان التي
تخضع للنظم الشمولية المركزية، كما في العديد
من البلدان النامية. اليوم، هناك العديد من هذه
المنظمات في العالم منها منظمة أطباء بلا حدود
ومنظمة المسؤولية الاجتماعية ومنظمات السلام
الأخضر والمنظمة الكنسية النرويجية ومنظمة

المجتمع الدولي بل أصبحت أكثر توحداً معه واندماجا
فيه. وقد عبر البعض^(١٩) عن أهمية انهيار الاتحاد
السوفييتي لدعم العولمة من أن الاتحاد السوفييتي
والدول التي كانت تدور في فلكه كانت أسواقاً مغلقة
أمام البضائع الأمريكية. فلا عجب أن أشارت
التغييرات فيها صيحات الفرح والتهليل، كما ساهم
انهيار الاتحاد السوفييتي بوضع الرداء الأيديولوجي
المناسب على اعتبار أن ذلك كان «انتصاراً لمبدأ
الحرية الفردية، مما يعتبر دعامة رئيسية لاقتصاد
السوق. وكما يرى كدنز^(٢٠) فقد مثل ذلك التوجه
النهائية الحقيقية لنظام العزلة والتقاطع الذي ساد
العالم خلال فترة الحرب الباردة. آنذاك، كان هناك
تقسيم دولي اشتمل على ثلاث مراتب رئيسية أولها
ما سمي بـ «العالم الأول»، والذي تمثل في مجموعة
من دول أوروبا الغربية وأميركا الشمالية. وجاء بعد
ذلك، العالم الثاني الذي تمثل في الاتحاد السوفييتي
ومجموعة الدول الاشتراكية الدائرة في فلكه. وجاء
العالم الثالث في المرتبة الأخيرة التي تمثلت في
البلدان الفقيرة والنامية أو شبه المتخلفة اقتصادياً
وسياسياً في قارات آسيا وأميركا اللاتينية وإفريقيا.
وكان لارتفاع نجم الإعلام العالمي والاقتصاد الدولي
الموحد إلكترونياً أن داعت الدول ذات التخلف
المركزي في عدد من النظم الاقتصادية الاشتراكية
وغير الاشتراكية.

وكان لتنامي أليات الحكم الدولي والإقليمي
دور مهم آخر شجع العولمة على المزيد من التغفل في
الدول والمجتمعات الإنسانية على اختلافها. في هذا
المجال، أدت الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي دوراً
متزايد الأهمية. فعلى صعيد الأمم المتحدة، تم إدماج
عدد من الدول المتفرقة ضمن سياسات موحدة،
وتنامى الاهتمام بالتشجيع على الدخول في تحالفات
إقليمية ذات أولويات اقتصادية وسياسية جوهرية
كما في مجلس التعاون الخليجي في منطقة الخليج
العربي ومنظمة الدول الإفريقية ومنظمة دول أميركا
اللاتينية وغيرها من المنظمات الإقليمية. أما الاتحاد
الأوروبي فقد تحرك كتلة متماسكة ومتراصة على
الساحة الدولية، الأمر الذي تمثل في العديد من
الإنجازات التي كان من أهمها القيام بتوحيد العملة
الأوروبية المعروفة باسم (اليورو).

في ظل العولمة

على ذلك من خلال الدور المتصاعد للمنظمة الدولية - الأمم المتحدة- ووكالاتها الإقليمية المتخصصة. هذا إلى جانب عدد لا حصر له من المنظمات غير الحكومية التي تقدم خدماتها في أماكن متعددة من العالم سواء على مستوى البلد الواحد أو على مستوى العمل في أكثر من بلد.

وانسجاماً مع رأي جمهرة من الباحثين والدارسين يخلص البعض^(١١) إلى أن العولمة لا تزيد على أن تكون «وصفة أمريكية». ويعلق بريجنسكي مسؤول الأمن القومي في ظل إدارة الرئيس الأمريكي السابق جيرالد فورد على ذلك بالقول: إن التأكيد على «أمركة العولمة» صحيح ومرده عاملان رئيسيان ساعدا - بنظره - على انتشار شيوع وقبول هذه الفكرة. فالنموذج الأمريكي يؤكد موضوعي «الديمقراطية السياسية والتطور الاقتصادي» اللذين يمثان رسالتين أيديولوجيتين بسيطتين يسهل فهمهما وهما أن السعي لتحقيق النجاح الفردي يميز الحرية ويدر بالثراء على صاحبها، وأن ذلك لحسن الحظ، لا يتعارض مع توجهات الآخرين. فالعولمة إذن، توفر فرصة للنجاح الفردي الذي يعمل على إشباع نزعات

التضامن الإيطالية ومنظمات البيئة... إلخ.

الموقف من العولمة

مثلاً مثل كثير من القضايا المهمة الأخرى، حظيت العولمة بقدر عال من النقاش والحاجة والتأمل والعمل بين مناهض ومؤيد. وهناك من يرى أن هناك قريباً ثالثاً تتنازعه قوى تميل به ذات اليمين وذات الشمال بحسب القضايا موضوع الاهتمام. ويتمثل هؤلاء في عدد كبير من الأشخاص الذين سرعان ما انتظموا في جمعيات واتحادات ومنتديات متنوعة. لأغراض القيام بمراجعة سريعة، نعرض هنا للموقفين الرئيسيين من العولمة وهما الموقف الداعم، والآخر الراض.

تمثل كتابات فوكومايا^(١٢) وهنتفتون^(١٣) مصدرًا من مصادر الإلهام الأساسية لعدد كبير من أنصار العولمة. فقد بلغ التاريخ نهايته بنظر هؤلاء، وحقت الرأسمالية الانتصار الحاسم من خلال الدعوة لإنهاء دور الدولة الوطنية وتحرير التجارة والسماع لاقتصاد السوق بالهيمنة والانتشار. وتحقق كل هذا بفضل ما اصطلح عليه بـ«العولمة». ففي ظل العولمة، يعيش الناس في عالم يقوم على عدد من المسلمات منها أن الرأسمالية لم تعد نظام المجتمع الواحد، وإنما النظام الاقتصادي الأوسع انتشاراً والأنجح أداء. بكلمات أخرى، فإن تعبير «نهاية التاريخ» لفوكومايا يشير إلى فكرة أن العالم سيظل هكذا رأسمالياً إلى الأبد. أما «صراع الحضارات» لهنتفتون فقد قام على فكرة انتهاء عصر الصراع الحضاري وبداية الحوار من أجل تحقيق هدف التمايش مع الرأسمالية. كلا التعبيرين كما يستنتج جلال أمين^(١٤) يوحيان بأن الرأسمالية هي النظام الأبقي، وأن الحضارة الغربية الرأسمالية هي الحضارة الأفضل. ويدل الخوض في عدد من المفاهيم والمصطلحات التفصيلية، ابتداءً من مفهوم العولمة ليصف المرحلة الجديدة التي أعقبت انهيار الاتحاد السوفييتي بعد سقوط الكتلة الشرقية. وقد غني بهذا من بين ما غني فيه «تقارب وسقوط الحواجز، وسهولة انتقال السلع والخدمات ورؤوس الأموال والأفكار بدرجة لم يعهدها التاريخ من قبل» وتقوم المسألة الأخرى في كتاب هنتفتون على فكرة أن العالم تحكمه اليوم حكومات عولمية، كما يستدل



جدول رقم (١) يبين توزيع مجموع الناتج المحلي الإجمالي في العالم حسب المناطق الرئيسية بالنسبة المئوية

التكتلات أو المجموعات الرئيسية في العالم	١٩٩٥	١٩٨٨	١٩٦٥
الدول الصناعية السبع الكبرى	٦٧,٤	٦٩,٤	٦٩,٧
دول العالم الثالث	١٣,٤	١٤,٨	١٥,٥
بقية الدول الأسيوية والصين	١٩,٢	١٥,٨	١٥,٢

المصدر: تم تكيفه من العرب والمجلة، ص ٣٦٥.

يعد للحكومات ولوائعها دور. إننا نشغل من نحتاج اليه^(١٨). بالمقابل، يلاحظ المناهضون أن الدولة تؤدي دوراً مهماً في المجتمع. ففي الكثير من البلدان النامية لا تزال هناك حاجة كبيرة للدور الذي تؤديه الدولة في المجتمع والذي يتجسد بصيغ متعددة: منها أنها الجهة الرئيسية التي تستطيع وضع السياسات الحازمة لمحاربة الفساد والتدهور الإداري والعمل على مقاومة التزوير والرشوة والاهتمام بالقطاعات ذات الأهمية الاجتماعية كالطعيم والصحة والقضاء.

في الحقيقة، هناك الكثير من الآراء الأخرى المناهضة للمولة التي لا ترى فيها خيراً. وفي أحسن الأحوال، هناك ما يمكن تسميتهم بالمناهضين المتفائلين ممن يحذرون من مغبة التسليم بأفكار المولعين على علتها. أولئك الذين يحاولون الإيحاء بأن المولة هي أشبه ما تكون بالحدث الطبيعي الذي لا سبيل إلى مقاومته، هنا يجادل المتفائلون بالقول إن هذا غير صحيح. فإيحاء من هذا النوع لا يزيد على أن يكون مجرد «خُف»^(١٩). ذلك أن المولة صنعة ظروف اقتصادية وسياسية محددة. فقد خلق رجال الحكم والقرار في الدول الرأسمالية المولة من خلال قيامهم أو من يمثلهم، بتوقيع الاتفاقيات وسن القوانين لأنهاء الحدود ومحو الحواجز التي تقف أمام حرية التجارة ونقل رؤوس الأموال من دولة إلى دولة. وكانت النتيجة أنهم صنعوا تعظيمات اقتصادية جبارة مدعومة سياسياً لعبت دوراً أساسياً في مزاحمة البلدان النامية ومحاصرتها وقهرها وإفقرائها. لذلك، فإن البديل يكمن في جهد يعمل على الحد من سطوتها

ذاتية عزيزة على الإنسان في الوقت الذي لا تتعارض فيه مع إرادة ورغبة المجتمع. ويسترسل بريجيسكي بالقول: إن المولة تحرص على نشر وتعميم وتثبيت رسائل من هذا النوع، لأنها بالنهاية، تخدمها وتساهم في ترسيخ أرضية توفر لها المزيد من التوسع والتغفل والاندفاع.

ويرسم المناهضون للمولة خطوطاً أخرى مختلفة ويروجون لفرضيات بديلة. فالمولة بنظر هؤلاء إنما هي «عولة القهر»^(٢٠) التي تقوم على فكرة المناهضة غير المتكافئة وغير العادلة التي تقحم فيها دول فقيرة ونامية للمصارعة ضد دول غنية ومتقدمة. يرى التقرير الصادر عن منظمة العمل العربية لعام ١٩٩٨م أن المولة من خلال مؤسساتها وتظيماتها ومنتدياتها المتعددة تمارس ضغوطاً جبارة ومنظمة للتطاوّل على حياة الشعوب، فإتفاقية حقوق الملكية الفكرية ذات الصلة بالتجارة الدولية تضع قيوداً مشددة على حقوق النشر والتأليف في مجال تبادل برامج الحاسوب والمؤسسات الإعلامية والعلاقات التجارية والشروط ذات العلاقة بمنشأ السلعة والتصميمات الصناعية وبراءات الاختراع... إلخ. ويخلص التقرير إلى القول إنه ليس في أي من هذه الإجراءات ما يمكن أن يكون في خدمة الدول النامية. كما أن شروطاً كثيرة تعجيزية من هذا النوع لا يمكن، بأية حال من الأحوال، أن تخدم هدف المولة بالسعي إلى تطوير ورعاية ما يسمى بـ «الثقافة المشتركة» (Common Culture) للعالم الجديد. فمثل هذه الشروط والإجراءات تهدف إلى إعاقة محاولات التقدم للدول النامية وتضطرها إلى الاعتماد أكثر فأكثر على ما ينتج في العالم الغربي الرأسمالي وعلى ما يسوق منه إليها. ويستشهد هؤلاء بالجدول رقم (١) الذي يشير إلى الفقر المتزايد في العالم اليوم.

ويسوق المناهضون للمولة فكرة أخرى تتعلق بالسعي إلى تقويض دور الدولة وافتراس أن العالم يمكن أن يعمل بصورة أفضل إذا ما تحرر من الضغوط والقيود المفروضة عليه من قبلها. فالعالم بمنظور المولة يقوم على فكرة الصلة الحرة المباشرة بين الفرد وسوق العمل، وكما يعبر مدير شركة ميكروسيستمز (Microsystems): «إننا لا نحتاج إلى تأشيرات سفر للعاملين لدينا من الأجانب، لم

في تلك العولمة

الأفراد من خلال الصلة المباشرة بأخرين عاشوا في مناطق متعددة من العالم نتيجة الهجرة من أجل العمل أو الدراسة أو لدواعي سياسية وأخرى ثقافية. بالنتيجة، فإن المولة تضطر ملايين البشر إلى إعادة النظر بتصوراتهم ومفهوماتهم التقليدية حول العديد من الجوانب الروتينية في حياتهم الشخصية بما في ذلك الجوانب الحميمة ذات الصلة بالعائلة وأدوار الجنسين والهوية الذاتية والتفاعلات مع الآخرين والعلاقات على صعيد العمل. تبلورت هذه التأثيرات بصورة ظواهر محددة لعل من أبرزها الفردية وأنماط العمل وصورة الثقافة الشعبية التي نعرض لها كما يلي:

الفردية

في ظل المولة، تتصاعد ظاهرة الفردية بطريقة غير مسبوقه. فلم يحدث أن حظي الأفراد من قبل بهذا القدر الواسع من الحرية في تشكيل وتصميم نمط حياتهم الشخصية كما يريدون. إنهم اليوم يواصلون الدراسة بحسب رغبتهم ويتزوجون حسب اختياراتهم ويقررون طراز الحياة الذي يفضلونه حيثما يجدون أن ذلك من مصلحتهم... إلخ. في الماضي، لم تكن معظم هذه السلوكيات والخيارات، التي تعتبر اليوم من المسلمات، لتمرار وليستمتع بها على هذا النحو وبهذه السعة والانتشار. فقبل عقود مضت من الزمن غالباً ما دفع الأبناء لممارسة ذات العمل الذي مارسه آبائهم من قبل. فإذا كان صائناً، أصبحوا صاعغة، وإن كان فلاحاً عملوا في الفلاحة، وإذا كان موظفاً صاروا موظفين... إلخ. في العالم العربي، وحتى نهاية النصف الأول من القرن العشرين، عمل الأبناء إلى جانب آبائهم وأعمامهم في إدارة شؤون العمل في المصنع أو المكتب وما إليه. أما البنات فقد تحلقت حول أمهاتهن للقيام بمختلف شؤون المنزل كالطبخ والتنظيف ورعاية الزوج والأولاد وما إليه. اليوم، صار الأبناء يمارسون عملاً غير الذي مارسه آبائهم وذلك بحكم التأثير الذي أحدثته وتحديثه المدرسة والكلية والجامعة على إمكاناتهم ومؤهلاتهم، وبالتالي التحكم في قدراتهم على اقتناص أو التقاط فرص الحياة المتوفرة التي يرونها مناسبة للظروف الجديدة. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد

من خلال تبني سياسات تنمية تمكن البلدان النامية من اللحاق بركب التقدم وبخاصة في مجال النهوض بمستوى ونوع أداء الإنسان فيه.

لغرض الوقوف على تقائض مبدأ حرية التجارة من وجهة نظر معارضي المولة نورد هنا أهم ثلاث نقاط^(٢٠):

❖ تركز حرية التجارة مبدأ التخصص في العمل، ليس على صعيد الأداء الفردي للأشخاص ضمن عملية إنتاجية معينة، وإنما على مستوى التبادل التجاري بين دول العالم. ويساهم هذا في تعطيل أو منع الدول من الانتقال «بعرية» من مستوى من مستويات التخصص إلى آخر أعلى منه. بكلمات أخرى، فإن مبدأ حرية التجارة، حسب ما هو متداول اليوم، يعمل على تكريس نمط تقسيم العمل الدولي السائد مما يساهم في وضع عقبات جوهرية أمام التقدم أو الانتقال من الزراعة إلى الصناعة.

❖ يركز مبدأ حرية التجارة على حركة رؤوس الأموال والاستثمارات في مجال الاقتصاد. ويجادل المعارضون على أن الحياة لا تطوي على الجوانب الاقتصادية فقط. المال وحده لا يحقق الرفاهية ولا يضمن السلام ولا يوقف الإرهاب. الإنسان أكثر من مجرد مستهلك سلبى. إنه كائن تتحكم فيه عوامل الانتماء إلى البيئة والجماعة والعمل.

❖ لوحظ أن الدول الفنية الكبرى المستفيدة من مبدأ حرية التجارة، وهي في العادة دول متقدمة، لا تلتزم باحترام مبدأ حرية التجارة عندما يتعارض ذلك مع مصالحها الاقتصادية والسياسية. فقد قامت هذه الدول بحماية منجبيها المحليين كلما كان ضرورياً بمنظورها.

بعض الظواهر ذات الصلة بالمولة

لعل من الصفات المميزة للمولة أنها لم تكتف بالتأثير على عدد من النظم الكبيرة كالتيجارة والمال والأسواق والإنتاج والاتصالات وما إلى ذلك، وإنما بلغت حد التأثير على العوالم الخاصة للأفراد بطرق متنوعة. حصل هذا نتيجة افتتاح المولة بيوت الناس ومدارسهم ومناطق سكناهم من خلال المجلة والتلفزيون والحاسوب والإنترنت والصحون اللاقطة والاتصالات الفضائية. هذا إضافة إلى ما يلتقطه

ومنها الطريقة التي يرونها مناسبة لقضاء وقت الفراغ والاستمتاع بفترة الإجازة من العمل أو ارتداء اللباس المناسب وحتى كيفية الاهتمام بصحتهم ومراقبة أوزانهم.

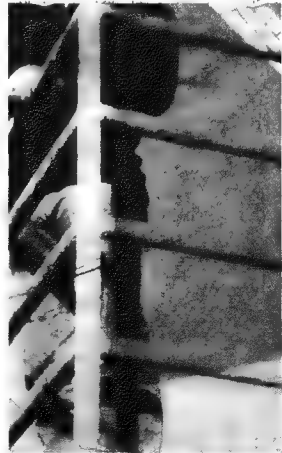
أنماط العمل

لا يخفى على أحد ما للعلم من أهمية مصيرية على حياة الأفراد. فالعلم يمثل المجال الذي يحصل من خلاله الإنسان على مصدر رزقه للعيش والإعالة واستخدام الوقت بصورة فعالة ومسؤولة. والعمل في المجتمع الحديث. وفي ظل مستلزمات الحياة المعاصرة يعتبر لازمة لا غنى عنها لأي فرد على الإطلاق. إضافة إلى العامل الاقتصادي. فإن العمل يعتبر الميدان الذي يختلط فيه الإنسان في أساط اجتماعية محددة. غالباً ما يضطر إلى التفاعل معها على مدى فترات زمنية طويلة ومستمرة. ويحدد العمل فرص التطور أمام الإنسان. إذ كثيراً ما يحافظ الأفراد على مهاراتهم التي تاهلوا إليها أو اكتسبوها من خلال العمل إلى جانب السعي من أجل تطويرها.

بظل العولمة. تحتم على العديد من مجالات العمل التقليدية التلاشي والاختفاء في الوقت الذي برزت فيه مجالات عمل أخرى جديدة. على سبيل المثال، اضطر عشرات المشتغلين في مجال الطباعة والسكرتارية إما إلى تطوير مهاراتهم وتعلم الطباعة على أجهزة الحاسوب الحديثة، أو إلى تغيير نوع العمل الذي يمارسونه، أو العودة، ببساطة، للبقاء في بيوتهم دون عمل. اليوم وبحكم الضغط الذي يمارس اكتساب المهارات اللغوية وفي المقدمة منها، اللغة الإنجليزية لكونها اللغة الأكثر شيوعاً في العالم. فإن أعداداً متزايدة لا حصر لها من الأفراد تتوجه لتعلمها وإتقان استخدامها.

في العديد من دول العالم، فإن مجالات عمل كثيرة مثل استخراج المعادن ومناجم الفحم وصناعة السيارات، بل وفي مجالات الرياضة والفن، تطورت أساليب الأداء مما يهدد عشرات الآلاف من العمال والمشتغلين بالبطالة وينذر بارتفاع معدلات الجريمة والطلاق والانتحار في العالم. فلم يعد ممكناً اليوم للكثير من الأفراد الحصول على ما كان يسمى «فرصة العمل المناسبة». إذ يضطر العديد من هؤلاء

بل امتد ليشمل التوجهات القيمة والأدبية والأخلاقية والسياسية التي بدت مختلفة عما كان سائداً في الماضي. إلا أن هناك من يجادل في أنه مع أن عوامل مثل الجماعة القومية أو الدينية أو الطائفية أو الجماعة العرقية والطبقة الاجتماعية بدأت في التضاؤل في عدد من البلدان الصناعية المتقدمة، إلا أن الأمر ليس كذلك في عدد من مناطق العالم ومنها المنطقة العربية. فلا يزال الانتماء القومي والديني والطائفي والعرقي والطبقي والجنسي يؤدي أدواراً مهمة على صعيد قضايا حساسة مثل الزواج والسكن ونوعية العمل وأنماط السلوك المقبول اجتماعياً. بالمقابل، يرى أنصار النزعة الفردية المتصاعدة في العالم اليوم أن الأفراد. وبخاصة في المناطق ذات العمق التاريخي الطويل، يتمسكون بالقيم والتقاليد المألوفة نظرياً وأيديولوجياً أكثر مما يفعلون عملياً وسلوكياً. ويتساءل هؤلاء إلى أي درجة يمارس التمسك بالقيم والتقاليد الموروثة دوراً في تغيير حياة الأفراد المعنيين. لذلك، فإن الأمر يحتاج إلى مزيد من التأمل والتفكير والتحليل. فالأفراد ينحون منحى



أثر أيضًا على نساء اليوم من اللواتي اخترن عدم الزواج أو تأجيله أو اتخاذ قرار بتحديد الإنجاب أو عدم الإنجاب أصلاً. في ظل العولمة اضطرت أعداد متزايدة من النساء إلى استثمار إمكاناتهن الذاتية من خلال السعي للحصول على مزيد من التعليم والتدريب لاكتساب المهارات وتطوير الكفاءات. إذ لم تعد إمكاناتهن التقليدية لتوفر لهن فرص عمل جيدة قابلة لتمكينهن من الدخول، على نحو تنافسي، في سوق العمل المتغير الذي يزخر بالعديد من الإمكانيات والكفاءات والقابليات. كما أن تغيير طبيعة العمل الذي أصبح معلوماً أكثر منه زراعياً أو صناعياً إنتاجياً - كما ساد في الماضي- اضطّر النساء إلى تقصي إمكانيات الحصول على فرص جديدة للعمل، ليس خارج المنزل هذه المرة، وإنما داخله. فيفضل الحاسوب والإنترنت، صار بإمكان أعداد متزايدة من النساء العمل فيما يسمى بالمكاتب المنزلية. في هذه المكاتب، يمكن للنساء القيام بالعديد من الفعاليات مثل إجراء الاتصالات وترتيب المواعيد للتفاوض حول عقد الصفقات وتحضير الإحصاءات وتوفير المعلومات دون الحاجة إلى مغادرة المنزل. من وجهة نظر النساء، صار بإمكانهن البقاء لفترات أطول في المنزل والقيام بأعباء العائلة دون الاضطرار إلى المغادرة وترك الأمور دون تحضير ومراقبة وإعداد. ومن وجهة نظر أرباب العمل، وفر هذا النمط الجديد من الأداء أعباء تأمين مستلزمات العمل، ابتداءً من النقل والمكان والمكتب والأثاث وما يتبعها. كما مكنت هذه الطريقة المبتكرة في أداء العمل، أرباب العمل والمديرين والمسؤولين من التحرك بسرعة أكبر وهم يديرون أعمالهم في عدد من الأماكن المتباعدة التي تتطلب سفرًا مستمرًا واجتماعات دورية ولقاءات منتظمة بين أطراف كثيرة.

الثقافة الشائعة والمشاركة⁽¹⁾

يجادل أنصار العولمة في أن من العوامل التي ساعدت وتساعد على إحكام تأثير العولمة قدرتها على الوصول بسرعة فائقة إلى أذهان الناس ومداركهم بصورة أفكار ومعتقدات وتصورات مقبولة، بل ومرحب بها. ويذهب هؤلاء إلى أن وسائل الإعلام والفنون السينمائية والمسرحية ساهمت في تسهيل

إلى تطوير إمكاناتهم ومهاراتهم ومؤهلاتهم من خلال ممارسة العديد من النشاطات والفعاليات. وأخذ الدورات التدريبية والتعليمية، وربما العمل هنا وهناك لفترات متباعدة. وهم يفعلون كل هذا بغية تكيف نمط حياتهم وعملهم من أجل حماية أنفسهم وعوائلهم من شبح البطالة والتقاعد الإجباري المبكر. ففي ظل ظروف متغيرة من هذا النوع، لم يعد الالتصاق بعمل وحيد والبقاء في مكان محدد دون الحصول على فرص للعمل في أكثر من مكان، وربما أكثر من ميدان، لم يعد أمراً مقبولاً أو مشجعاً عليه، بل صار ينظر إلى ذلك وعلى نحو متزايد، على أنه علامة ركود ومجمود وتغلف.

كذلك الحال فيما يتعلق بالنساء. فكما أدى خروج المرأة إلى العمل خارج المنزل منذ أكثر من قرن من الزمان إلى التأثير على طبيعة حياة العائلة، بل حياة النساء أنفسهن كأفراد، فإن تأثير العولمة



بالفلم انتشر بسرعة البرق حتى صار الناس يرددون اسم الفيلم دون أن يعرفوا المعنى الحقيقي لكلمة «التيتانك» نفسها.

بالمقابل، يرى بعض المفكرين، ومنهم د. محمد عابد الجابري^(٣٧)، أن الصلة بين الثقافة والعولمة أكثر تمقيداً مما أشير إليه. فمن غير الجائز إطلاقاً افتراض أن هناك ثقافة شائعة مشتركة واحدة بدلالة انتشار الأغاني والأفلام ومعرفة أسماء نجوم الفن والرياضة والسياسة... إلخ. والأهم من ذلك أن التعددية الثقافية لا تتعارض بالضرورة مع العولمة. فإذا كانت الثقافة ذلك «المركب التجانس من الذكريات والتصورات والقيم والرموز والتعبيرات والإبداعات والتطلعات التي تحتفظ لجماعة بشرية... بهويتها الحضارية»، فإنه لا يمكن أن تكون هناك ثقافة عالمية واحدة، وليس من المعتمل أن توجد في يوم من الأيام ■

هذا النوع من أنواع التغفل الثقافي الذي دخل في صراع محتدم مع الثقافات التقليدية السائدة في مختلف المجتمعات الإنسانية. والدليل على ذلك، أن الناس صاروا أكثر ألفة وأكثر معرفة وإطلاعاً على شؤون بعضهم البعض وأكثر علماً ولماً بما يحدث في أماكن متعددة من العالم. على سبيل المثال، يظهر الأفراد إلماماً بظروف الحياة في المهجر وبخاصة في المراحل الأولية حيث الشعور الفامر بالغربة إلى جانب الحاجة لبذل الجهود الشخصية الجبارة للتكيف والانسجام في المجتمع المضيف. وعلى صعيد الفن يلاحظ أن الشباب يرددون كلمات الأغاني الأجنبية ويعرفون أسماء مؤيديها رغم أنهم لم يعيشوا في بلدان أولئك الفنانين ولم يتعلموا لغتهم. تقدر بعض المصادر أن فيلم «التيتانك» شوهد في معظم، إن لم نقل كل أنحاء العالم في آن واحد، وأن عدد المشاهدين بلغ أكثر من عشرة ملايين شخص، وأن اليوستر الخاص

المصادر

1- Giddens, Anthony, Sociology (4th edition) (Cambridge Polity Press, pp. 51, 2001).

2- Ibid, pp. 54

3 - أمين سمير، مناخ العصر، رؤية نقدية في العولمة والتحولات المجتمعية في الوطن العربي (تحرير د. عبد الباسط عبد المطي) ص 17-70 (القاهرة: مكتبة مدبولي، 1999).

4 - أمين، جلال، عولمة الفهر - الولايات المتحدة والعرب والمسعود قبل وبعد أحداث سبتمبر 2001 (القاهرة: دار الشروق، ص 29058، 2002).

5 - Chirot, Daniel, Social Change in the Modern Era (New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1986).

6 - زيهنو بريجنسكي «رقعة الشطرنج الكبرى: ترجمة أمل الشرقي (عمان: الأهلية للنشر والتوزيع، ص 58، 1999).

7 - التقرير العام لكتاب العمل العربي «العولمة وآثارها الاجتماعية» (الأقصى، مصر: منظمة العمل العربية، 1998)

8 - Giddens, pp. 53, 2001.

9- Ibid

10- أمين، ص 51، مصدر سابق.

11-Giddens, pp. 55, 2001.

12.Ibid, pp. 57, 2001

13 -المدير العام لكتاب العمل العربي، 1998، مصدر سابق.

14-Huntington, Samueg, The Clash of Civilizations, pp. 2249-, Foreign Affairs, Volume 72, No 3, Summer, 1993

15 -أمين، مصدر سابق.

16 -الطبيب، مولود زايد، العولمة والتماصك المجتمعي في الوطن العربي (أطروحة دكتوراه غير منشورة في مجال علم الاجتماع) (بغداد: جامعة بغداد، 2001)

17 -أمين، 2002.

18 -ماس، بيتر مارتين وهارالد شومان، هغ العولمة. الاعتداء على الديمقراطية والرفاهية، ترجمة عدنان عباس علي (الكويت: عالم المعرفة، ص 238، 1998).

19 -ماتس وشومان، مصدر سابق.

20 -أمين، ص 75-72، مصدر سابق.

21 - Giddens, 2001.

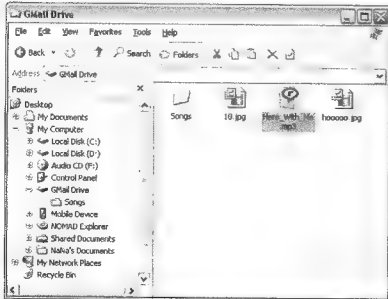
22 -الجابري، محمد عابد، العولمة والهوية المتناهية عشر أطروحات، ص 297-308. في الفهر والعولمة بحوث ومناقشات التدو الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية (ط 3) (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2000).

قرصك الصلب على الإنترنت «مساحة تخزينية على الإنترنت»

قد ترى أنها عملية عادية أن تحتفظ بملفاتك على الإنترنت، ولكن هذا البرنامج مميز من عدة نواح. الأول صغر حجمه، وثانيها سهولة التعامل معه حيث لا يكلفك شيئاً سوى النسخ واللصق وهو سيقوم بالمهمة الباقية، وعند رغبتك في تحميل أي ملف مرة أخرى ليس عليك سوى فتح المجلد ونسخ الملف المطلوب والصاقه بالجهاز. وهذا يفيد أيضاً عندما تقوم باستخدام جهاز آخر ولا يتوافر فيه هذا البرنامج، فقط نستطيع الدخول على حساب البريد الإلكتروني وسنجد أن جميع ملفاتنا التي قمنا برفعها إلى القرص موجودة في البريد الوارد، وتستطيع تحميلها بشكل عادي وكأنها بريد وارد إليك. ولأن البرنامج سيتعامل مع الملفات كرسائل واردة، قم بعمل فلترة في البريد لنقل إليه الملفات المرفوعة. تستطيع الحصول على هذا البرنامج في موقع www.softpedia.com بحجم ١٢٥ كيلو بايت فقط.

الأشخاص كثيرون التنقل، يحتاجون دوماً إلى نقل ملفاتهم معهم في أقراص مرنة أو أقراص مدمجة، أو حتى الذاكرة القابلة للترز *flash memory*، لكنها ليست دوماً عملية مجدية فقد يتلف القرص أو يفقد وعندما نجد أننا نحتاج إلى الحصول على مساحة على الإنترنت لنقل ملفاتنا المهمة إليها وتحميلها في أي وقت، لكن هذا الأمر أيضاً ربما لا يعجب الكثيرين، والسبب هو أننا نضطر إلى الحصول على مساحة مجانية ضيقة، أو الدفع للحصول على مساحة مجانية.

ابتكر أحد المبرمجين برنامج *GMail Drive* الذي يمكنك من جعل بريدك المجاني من جي ميل كمساحة تخزينية، ويقوم باستحداث قرص صلب جديد على جهازك عند تنصيبه، وبكل بساطة تستطيع أن تقوم بنسخ ملفاتك التي تريد أن تحتفظ بها على الإنترنت إلى هذا المجلد، والذي سيقوم بالاتصال بالإنترنت ونقلها إليها.



سؤال وجواب



به هذا البرنامج (التي
استخدمه في وقت سابق
في هذا البرنامج
الفيديو الخاصة بوز
الخارجة إلى قارئ لاقت
وجاه استبدال أو تشارك

برامجهم المفضلة أو نشرات الأخبار
لذا عثرنا على هذا البرنامج الصغير **TV online player** بجمع
الاصطلاحية، فقبل يعرض لك العديد من القنوات المالية، من طريق الإنترنت فقط ويجوز
عالية
المتابعة مع إضافة معلومات المفضلة إلى القائمة الموجودة على يمين البرنامج
وصول إلى البرنامج المفضلة
www.onlinetvplayer.com

برنامج مفيد

Mass Downloader

الحجم: 11.82 كيلو بايت

الموقع: www.metaproducts.com

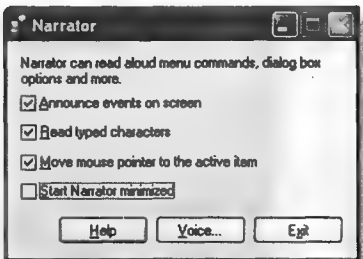
هذا البرنامج الحاصل على عدة جوائز يقوم بعملية التحميل من الإنترنت إلى الحاسب الآلي ويعاقل على استمرار عملية التحميل حتى بعد انقطاع الاتصال أو حدوث أي مشكلة في التحميل. يستطيع البرنامج تنزيل مئات التي تم تحميلها وتثبيتها في وقت واحد.

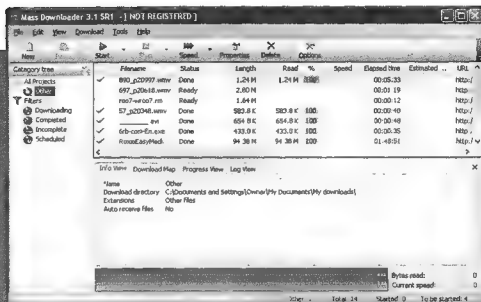
قم بتحميل البرنامج من الموقع. وبعد التثبيت تأكد من أنك اكتشفت بيانات البروكسي للشركة مقدمة الخبيرة التي تستخدم في حال استخدامك

لليوكسي لتصفح الإنترنت. ومن ثم قم بالانتقال إلى الموقع www.metaproducts.com وتحميل البرنامج. بعد التحميل، قم بتشغيل البرنامج. ستظهر لك شاشة الترحيب. اضغط على زر "Next" لتبدأ عملية التحميل. يمكنك اختيار عدد الملفات التي تريد تحميلها. يمكنك أيضًا اختيار سرعة التحميل. بعد اختيار الإعدادات، اضغط على زر "Start" لبدء التحميل. يمكنك مراقبة تقدم التحميل في شريط التقدم. يمكنك أيضًا إيقاف التحميل مؤقتًا أو إيقافه تمامًا. يمكنك أيضًا إعادة تحميل الملفات التي فشلت في التحميل. يمكنك أيضًا اختيار تحميل الملفات في الخلفية. يمكنك أيضًا اختيار تحميل الملفات في المتصفح. يمكنك أيضًا اختيار تحميل الملفات في المجلد المحدد. يمكنك أيضًا اختيار تحميل الملفات في المجلد المحدد. يمكنك أيضًا اختيار تحميل الملفات في المجلد المحدد.

أفكار وحيث

تحدثنا في عدد سابق عن برنامج 2nd speech centre الذي يقوم بقراءة النصوص المكتوبة في المواقع والبريد الإلكتروني، وفي هذا العدد سنبحث عن برنامج مشابه للقراء، ولكن بإمكانات محدودة فهو لا يقرأ النصوص في المواقع والبريد الإلكتروني فقط، حيث تم تصميمه لمساعدة الأشخاص كبار السن وغير القادرين على الرؤية بشكل سليم، فيقوم بقراءة النواهد وكل ما يمر عليه مؤشر الفأرة من رسائل تنبيهية ونواهد إنترنت وحتى الأزرار التي يتم النقر عليها في لوحة المفاتيح باللغة الإنجليزية





التي يمكن تحميلها على جهاز الكمبيوتر في حال
التي يمكن تحميلها على الجهاز الكمبيوتر في حال
التي يمكن تحميلها على الجهاز الكمبيوتر في حال
التي يمكن تحميلها على الجهاز الكمبيوتر في حال
التي يمكن تحميلها على الجهاز الكمبيوتر في حال

التي يمكن تحميلها على الجهاز الكمبيوتر في حال
التي يمكن تحميلها على الجهاز الكمبيوتر في حال
التي يمكن تحميلها على الجهاز الكمبيوتر في حال
التي يمكن تحميلها على الجهاز الكمبيوتر في حال
التي يمكن تحميلها على الجهاز الكمبيوتر في حال

Accessibility - سنجذ برنامج Narrator.
عند تشغيله لأول مرة ستظهر رسالة مساعدة
تستطيع تجاوزها والانتقال إلى الإعدادات التي لا
توفر العديد من الإمكانيات. تستطيع تفعيل قراءة
النصوص على الشاشة وأيضاً تفعيل قراءة الأحرف
التي تقوم بكتابتها، وأيضاً جعل البرنامج يعمل
مصغراً عند البداية وأيضاً تحريك الفأرة إلى
النوافذ النشطة تلقائياً.
تستطيع أيضاً من خيار Voice تغيير خصائص
صوت المتحدث مثل دقته والسرعة ومستوى الصوت.

فقط. ولأن مايكروسوفت ويندوز تضم العديد من
الخدمات التي قد تغنيا عن استخدام البرامج
الإضافية فقد وفرت هذا البرنامج، فهو مصمم
للتعامل مع النصوص في المفكرة، مايكروسوفت
وورد، لوحة التحكم، سطح المكتب وإرشادات تنصيب
ويندوز. والذين يفضلون خدمات متطورة أكثر
يستطيعون الحصول على برنامج 2nd speech
centre.
نجد مساعد القراءة هذا في قائمة ابدأ Start،
وتسند قائمة البرامج وفي الملحقات Accessories

مواقع مميزة

شبكة المارالي

www.marali.net

موقع متنوع يحوي العديد من الأقسام والمنشآت، مثل الصوتيات والفلاشيات والبطاقات التي تحوي العديد من البطاقات الفلاشية الرائعة ومكتبة ضخمة تضم العديد من المستندات والكتب.

موقع مريم ويبستر للترجمة

www.m-w.com

موقع للمفردات الإنجليزية، يقوم بشرح معاني المفردات الإنجليزية وأصولها ومرادفاتها باللغة الإنجليزية، ويحوي العديد من الأبواب المفيدة مثل قسم التحميل المجاني.

اكتشف شخصيتك

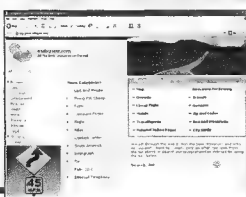
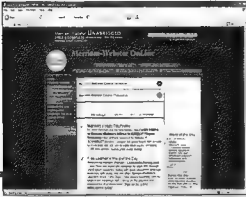
www.tickle.com

موقع لطريف باللغة الإنجليزية يبحث عنه الأشخاص المهتمون باكتشاف شخصياتهم من خلال العديد من الاختبارات النفسية، قم بالتسجيل وابحث عن أي اختبار تفضل واحصل على نتيجة فوراً.

أطلس العالم

www.mapquest.com/atlas

خريطة ضخمة للعالم تستطيع الوصول من خلالها إلى جميع دول العالم، مع معلومات عن كل دولة، تستطيع طباعة هذه الخرائط والاستفادة منها بشكل كبير نظراً لوضوحها ودقتها.





دعوة

إلى كل العاملين والعاملات في الميدان التربوي «معلمين
ومشرفين ومديرين»

* هل توجد لديك تجربة صفية أو غير صفية جديدة ، وتود
إطلاع زملائك عليها ، بفرض صقلها ثم تعميمها ؟
هل تواجه مشكلة أو عقبة عملية في سبيل إنجازك لعملك
التربوي ، وتود عرضها على زملائك والاستفادة من آرائهم
ومقترحاتهم بشأنها ؟

المعرفة تفتح صفحاتها لك . أخي المعلم ، اختي المعلمة .
لمناقشة ذلك ، نرجو إرسال المشاركة على

Info@almarefah.com

أو : ص ب. ٢٣٠٠٠٧ الرياض ١١٣٢١ مجلة المعرفة

قشر الحمضيات يقيّد «البدور الحرّة»

ناصر حسني - مصر



يُصنّف وجود الجذور الحرة داخل جسم الإنسان واحدًا من أكبر العقبات أمام الصحة الجيدة، والجذور الحرة عبارة عن ذرة أو مجموعة ذرية تحتوي على إلكترون مفرد على الأقل، وقد سجلت الدراسات الطبية أكثر من ١٢٠ سببًا تؤدي إلى تكونها داخل جسم الإنسان، يأتي في مقدمتها مسببات البيئية مثل، الأشعة المؤينة كالأشعة السينية التي تستخدم في التصوير الطبي، والتعرض لأشعة الشمس لفترات طويلة، كما يحدث على الشواطئ، والأطعمة المقلية، والكحوليات، ودخان السجائر كذلك العمليات الحيوية الطبيعية التي تحدث داخل الجسم.

الحرة دورًا كبيرًا في الإصابة بالأمراض حيث تشير إليها أصابع الاتهام في الإصابة بأكثر من ٥٠ مرضًا من بينها: السرطان، والشيخوخة المبكرة، وبعض أمراض العيون، والأمراض النفسية والعصبية، وتليف الكبد، وأمراض الدم، ومرض ويلسون (Wilson's disease) (إفراز النحاس بتركيزات غير طبيعية وعدم قدرة الجسم على التمثيل الغذائي له فيتراكم في الكبد والمخ وقرنية العين).

توجد الجذور الحرة داخل جسم الإنسان في شكل صور أكسيجينية نشطة ومن أهمها: أنيون السوبر أوكسيد، وجذور الهيدروكسيل، وفوق أكسيد الهيدروجين. ومن المحتمل أن تكون جذور

كما أن بعض العناصر مثل الحديد والنحاس تدخل في تفاعلات كيميائية حيوية داخل الجسم تعرف بتفاعلات فينتون Fenoton's reactions وتؤدي إلى تكوين الجذور الحرة. وتصل أيونات الحديد والنحاس إلى داخل الجسم نتيجة تلوث مصادر مياه الشرب بمخلفات الصرف الصناعي والزراعي، أو عن طريق النباتات حيث تدخل مركبات النحاس في صناعة بعض المبيدات الحشرية.

والخطر الرئيس الناتج عن الجذور الحرة يكمن في التلف الناتج عن تفاعلها مع أهم مكونات الخلية وهو الحامض النووي «DNA»، أو مع جدار الخلية ما يؤدي إلى تدميرها وعدم قدرتها على القيام بوظائفها بالشكل المطلوب. وتؤدي الجذور

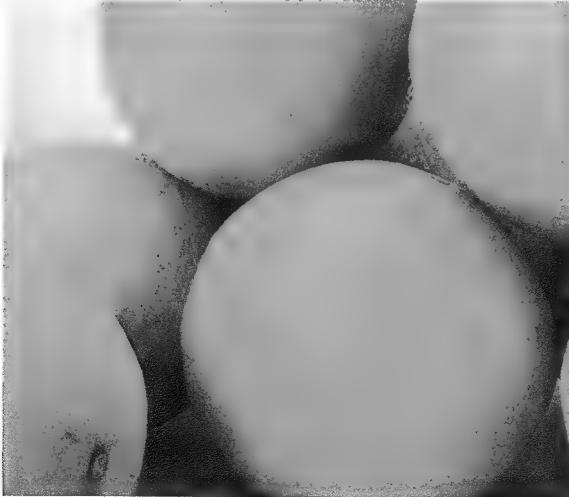
بمعادلة الجذور الحرة وتحويلها بعد سلسلة من التفاعلات الحيوية إلى نواتج آمنة على الخلايا مثل الماء والأكسجين.

أما الدفاعات الصلبة فأكثرها أهمية هي الصبغة السوداء المعروفة باسم الميلانين Melanin وهي عبارة عن جزيئات كبيرة الحجم تقوم بالارتباط بالعوامل المكونة للجذور الحرة مثل أيونات الحديد والتحاس فتثبط نشاطها، ومن المحتمل أن يكون الميلانين أقدم نظام دفاعي معروف ضد جذور الأكسجين الحرة، حيث إن لها القدرة على معادلة هذه المصور، وللميلانين خواص فريدة فمن المعروف أن الميلانينات السوداء تعمل كواق من الأشعة فوق البنفسجية، حيث تمتص الكثير من الطاقة الضوئية الآتية من الضوء أو

الهيدروكسيل هي الأكثر تأثيرًا بين هذه المصور، بالإضافة إلى الجذور الحرة الناتجة عن أكسدة الدهون التي تعتبر مسؤولة عن الإصابة بالأمراض الالتهابية وتصلب الشرايين والشيخوخة المبكرة.

الأنظمة الدفاعية

يعتمد الدفاع داخل جسم الإنسان ضد الجذور الحرة على عدة أنظمة تتمثل في الإنزيمات والدفاعات الصلبة. أما الإنزيمات فهي عبارة عن بروتينات معقدة تفرزها الخلية الحية تقوم بتحفيز التفاعلات الكيميائية الحيوية داخل الجسم ومن أهم هذه الإنزيمات إنزيم السوبر أكسيد ديسميوتيز، وإنزيم الكاتاليز، والمصورة المفترزة للجلوتاثيون. حيث تقوم هذه الإنزيمات



بعض الصور النشطة كيميائياً وتحولها إلى حرارة، وهذا يفسر وجودها في المناطق الموصلة للطاقة مثل الجلد وشبكة العين. كما يعتبر الميلانين من أفضل المواد المتصلة للصوت وهذا يفسر وجودها كأجهزة واقية في الأذن الداخلية، كما أن لها القدرة على العمل كمفاتيح توصيل للإلكترونات وتستطيع أن تخزن الطاقة الإلكترونية مثل البطاريات. وهذا يفسر احتمال وجودها في الأنسجة النشطة إلكترونياً مثل المادة السوداء Substantia nigra الموجودة في الأعصاب، وإن كانت وظيفة الميلانين في الأعصاب غير معروفة على وجه التحديد مما دفع العالم G.C.Cotazias أن يقول: «لا أعتقد أن الله قد وضع حبيبات الميلانين في الجهاز العصبي المركزي عبثاً ولا بد أنها تفعل شيئاً شيئاً كبيراً». إلا أنه يتقدم العمر تضعف الأنظمة الدفاعية ويقل تركيز الإنزيمات فيصبح من الضروري إمداد الجسم بما يعرف بمضادات الأكسدة.

مضادات الأكسدة

من الأمثلة البسيطة على عملية الأكسدة ما يحدث عند قطع تفاحة وتركها معرضة للهواء فإنها تتحول إلى اللون البني، كما أن صدأ الحديد وتشقق المطاط وتلف الأغذية أمثلة شائعة لهذه العملية الطبيعية، والتي تؤدي إلى تحطيم جزيئات المادة، كما تؤدي الجذور الحرة إلى حدوث مثل هذه العمليات التي تعتبر نقمة على الخلايا ومن ثم على الصحة العامة. وتظهر العلوم الطبية لعمليات الأكسدة على أنها السبب الابتدائي للشيخوخة. وأفضل دفاع ضد عمليات الأكسدة هو معادلة ومنع التأثيرات الضارة للجذور الحرة باستخدام مضادات الأكسدة التي قد تكون صناعية أو طبيعية.

بالنسبة لمضادات الأكسدة الصناعية فإنها تدخل الجسم في صورة مضافات غذائية للسيطرة على عمليات الأكسدة الذاتية للدهون مثل جالات البروبيل، وبيوتيلاتدهيدروكسي أنيزول (BHA) وبيوتيلاتدهيدروكسي تولوين (BHT)، إلا أن

مضادات الأكسدة الصناعية تعتبر سلاحاً ذا حدين، حيث إنها تنهي الجذور الحرة وتحول هي إلى جذور حرة خطيرة!!

أما مضادات الأكسدة الطبيعية التي تشتمل على بيتا كاروتين وفيتامينات C و E التي عرفت منذ فترة طويلة على أنها من أشهر مضادات الأكسدة الطبيعية. ويوجد مضاد بيتا كاروتين الذي يعتبر مولداً لفيتامين A في الجسم في الفواكه والخضراوات ذات اللون الأحمر وبخاصة الجزر والفلفل والطماطم، بينما يوجد فيتامين E في حبوب القمح والزيوت النباتية مثل: زيوت دوار الشمس، وفول الصويا، وبذر القطن. وفي الخضراوات كالخس والكرفس، ويحتاج الجسم منه إلى ١٠ مجم يومياً. ويعتبر فيتامين E من بين مضادات الأكسدة الطبيعية خط الدفاع الأول ضد الجذور الحرة الناتجة عن أكسدة الدهون. أما فيتامين C فهو يوجد في الفاكهة والخضراوات الطازجة ويحتاج الجسم منه إلى ٦٠ مجم يومياً. وقد أثبتت الدراسات أن أمراض الأوعية القلبية تتناقص بنسبة ٦٢٪، كذلك احتمالية الإصابة بمرض الزهايمر (ضعف الذاكرة عند كبار السن) تتناقص بنسبة ٧٠٪، كما تقل احتمالية الإصابة بالمياه البيضاء (فقدان عدسة العين لشفافيتها) عند الأشخاص الذين يحرصون على تناول أغذية غنية بفيتامين C و E.

والدفاع الأمثل ضد التأثير الضار للجذور الحرة هو إمداد ثابت من مضادات الأكسدة الطبيعية الموجودة في المواد الغذائية عن طريق الأنظمة الصحية، حيث توجد في الخضراوات والفاكهة مركبات عضوية نباتية معقدة تتركز بالفلافونويدات الحيوية Bioflavonoids وتتغلب على الجذور الحرة وتكون حاجزاً واقياً مع مضادات الأكسدة الأخرى، وأشهر مصادر الفلافونويدات الحيوية العنب والأناس ومستخلص قشر الحمضيات مثل البرتقال والليمون وهي أهم وأكثر مضادات الأكسدة المعروفة فاعلية. ❦

قشر الحمضيات يقيد «الجذور الحرة»

الرياضيات يمكن أن تكون ممتعة

لينا الحمدان - الرياض



لصالحها اتُهمت مادة الرياضيات بالجمود والتفكير وفقدان صلتها بالواقع المعاش. وعززت رقابة عرض المسائل والتدريبات في كتب الرياضيات (المقررة). وأساليب بعض المعلمين والمعلمات التقليدية الخالية من التشويق والتقريب الواقعي - من مصداقية هذا الاتهام حتى أصبح من المسلمات المتصلة بمادة الرياضيات!!

عشرة طالبة بالأوشحة البيضاء للدلالة على قيمة الربيع في الكتب الستة.

ويستمر المشهد بأن يتابع التاجر حواراً: «وإذا بعث الكتاب بأربعة ريالاً فقط، فسأخسر كما تعلمون ريالين». عند ذلك تخرج طالبتان بوشاحين أسودين للدلالة على قيمة الخسارة. وهكذا يستمر المشهد لتوضيح أن للربيع قيمة رقمية كما أن للخسارة قيمة أيضاً.

دوائر الجمع

كان لبرنامج البوربوينت حضور حيوي في المهرجان وتجاوب ظاهر من الطالبات، عن طريق عروضه التي تدرج بالأسئلة من الأسهل إلى الأصعب. كأن يطلب من إحدى الطالبات ترتيب الأعداد الصحيحة على محور الأعداد. ليقوم البرنامج بعد محاولة الطالبة بالترتيب (الصحيح) في عرض جذاب.

ويقدم عرض البوربوينت توضيحاً لعملية جمع الأعداد الصحيحة. كما في العملية الحسابية $(8+) + (-5)$ ، حيث تظهر على شاشة العرض الجدارية ثمانية دوائر بيضاء تقابلها خمس دوائر سوداء، ويتم بعدها إزالة كل دائرة بيضاء بما يقابلها من دائرة سوداء (والعكس صحيح) ليتبقى ثلاث دوائر بيضاء $(3+)$ هي حاصل العملية الحسابية السابقة. وبنفس الطريقة يستمر عرض عمليات الجمع بين الأعداد الصحيحة الموجبة والأعداد الصحيحة السالبة حتى تتمكن جميع الطالبات من التعامل معه.

نشر الغسيل

كان للمسابقات الحركية نصيبها في المهرجان كمسابقة (نشر الملابس على حبل الغسيل)، فقد وضع حبل مقسم لمسافات صغيرة متساوية وحدد في منتصفه العدد صفر، وأعدت مجموعة من قصاصات الأقمشة المرقمة بأعداد موجبة وسالبة على هيئة ملابس

لقد أثبتت التجارب التربوية الجادة إمكانية زعزعة مثل هذه المسلمات (الخاطئة) خصوصاً حين يتم التعامل معها بشكل جماعي تعاوني مدروس كالذي تم بين مراكز الإشراف في الرياض ومعلمات مادة الرياضيات خلال الفصل الثاني من العام الدراسي ١٤٢٤ - ١٤٢٥ هـ، ونتج عنه إقامة (مهرجان الرياضيات) في عدد من المدارس للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة لمعالجة أكثر أبواب مادة الرياضيات الدراسية صعوبة على الطالبات.

ولكوني إحدى القائمات على إعداد مهرجان الرياضيات للمرحلة المتوسطة والخاص بالأعداد الصحيحة (مجموعة الأعداد الموجبة والصفر ومجموعة الأعداد السالبة) - فقد أمكنني ملاحظة مدى إقبال الطالبات على فقرات المهرجان مما حقق لهن إقبال جميع أهداف ومهارات موضوع المهرجان في جو تنافسي وتعاوني.

الأوشحة السوداء

من المتعارف عليه أن مشهداً تمثيلاً واحداً يثبت المعلومة بدرجة أعلى من كثير من المواقف التعليمية، لذا فقد تم إعداد مشاهد تمثيلية اختير لأدائها بعض الطالبات، ومنها مشهد (التاجر بين الربح والخسارة) الخاص بعملية ضرب الأعداد الصحيحة، والذي تردي فيه مجموعة من الطالبات الأوشحة البيضاء للدلالة على الربح (العدد الموجب)، وترتدي فيه مجموعة أخرى منهن الأوشحة السوداء للدلالة على الخسارة (العدد السالب). ومن حوار هذا المشهد أن يظهر التاجر ليسأل عن قيمة ربحه أو خسارته على نحو: «إذا بعث هذا الكتاب بثمانية ريالاً فسأربح ريالين، وعندما أبيع ستة كتب فماذا سيحصل؟» لتظهر بعد هذا للإجابة عن الجزء الأول من السؤال طالبتان ترتديان وشاحين أبيضين. ثم تظهر للإجابة عن جزء السؤال الثاني اثنتا



الأرقام التي تمثل ناتج عملية حسابية أعدتها المعلمة في بطاقات السحب للأعداد الصحيحة (النموذج ٧). وأعد مجسمتان أحدهما على شكل X والآخر على شكل O. للبدء باللعبة يتم تقسيم الطالبات إلى مجموعتين، تسحبان بشكل تبادلي من بطاقات السحب، وحين توفق المجموعة إلى الإجابة الصحيحة يتم تغطية مربع الإجابة بالمجسم الخاص بالمجموعة (X أو O). بحيث تكون المجموعة الفائزة هي التي تكون ثلاث إجابات على استقامة واحدة (أفقية أو رأسية أو قطرية).

السنة والحسنة

كانت الإذاعة المدرسية من المرافق المدرسية الهامة التي استثمرت في المهرجان، فتم تأليف بعض الأناشيد سهلة الحفظ تحمل إيجازاً لقواعد عمليات الأعداد الصحيحة الحسابية. وقد حرصت المعلمات على ترديد الطالبات لكلمات الأناشيد على سبيل ترسيخ المعلومة. كما زودت المعلمات الطالبات بقصص ومقالات (إذاعية) تذكر الطالبات بما يمكن أن تمثله الأعداد الصحيحة كالربح والخسارة، والصعود الهبوط، والتقدم والتأخر، والحسنات والسيئات. مع الاستدلال ببعض الآيات القرآنية كقوله تعالى: «إن الحسنات يذهبن السيئات»، وقوله صلى الله عليه وسلم: «وأنتع السيئة الحسنه تمحوها».

بحق لقد كان المهرجان تجربة حوّلت شيئاً من النظرة السوداوية إلى مسائل الرياضيات ونظرياتها، وأثبت إمكانية أن تكون الرياضيات هي المادة الأمتع، هذا من جانب الطالبات. أما من جانب المعلمات فإن أمهلن بعد هذا المهرجان أن تليه مهرجانات أخرى تشمل أبواباً دراسية مقررة عانت منها شريحة واسعة من الطالبات كمجموعة الأعداد النسبية (الكسور)، ومجموعة الأعداد

الحقيقية (الجذور)

(مصغرة).

تعتمد فكرة المسابقة على أن تقوم طالبتان متسابقتان بأخذ قصاصات الأقمشة المرقمة ووضعها في مكانها الصحيح من الحبل ليكون الفوز من نصيب الطالبة التي تختار المكان الصحيح للقصاصة بأسرع وقت.

ومن الألعاب أيضاً لعبة مسار الأعداد الصحيحة، التي أعدت لها سجادة بلاستيكية مستطيلة بطول ثلاثة أمتار تقريباً مفروشة أفقياً ومجزأة إلى أجزاء (متساوية) مرقمة وفق ترتيب الأعداد الصحيحة (النموذج ٨). تقوم الطالبة لبدء اللعبة بسحب بطاقة من ضمن بطاقات أعدتها المعلمة كتب على كل واحدة منها عملية جمع حسابية لعدد من الأعداد الصحيحة، مثل: $(3-) + (2-)$ ، ثم تقف الطالبة على الصفر فوق السجادة والرجوع ثلاث خطوات نحو جهة الأعداد الصحيحة السالبة، ومن العدد $(3-)$ تواصل الطالبة الرجوع خطوتين حتى تصل إلى العدد $(5-)$ وهو حاصل المسألة الحسابية السابقة.

ومن الألعاب التي أظهرت حماساً تنافسياً لعبة OX. وقد صممت بقطعة من قماش على شكل مربع بطول متر مربع وعرض متر مربع، قسّمت القطعة إلى ثلاثة أعمدة وثلاثة صفوف، ودون في كل مربع أحد

٦+
٥+
٤+
٣+
٢+
١+
صفر
١-
٢-
٣-
٤-
٥-
٦-

(النموذج ١)

٢٥+	صفر	٦-
٨+	٣٦+	٧-
١٠-	٣٢+	٤٢+

(النموذج ٢)

■ إيقاف مذبحة الكتاب المدرسي

■ مراكز العنف الأسري

■ التربية قبل الولادة

■ لا تسمحي بالاستذكار أمام التلفزيون

سبورة

اقتراحات وحلول

إيقاف مذبحة الكتاب المدرسي

كل درس حكمة ووراء كل صورة أطلالاً وجدانية تقف عليها ونفوس في ظلالها ونسترجع العبرة والدروس والفكاهة.

ما أراه أن مجانية الكتب هي أحد العوامل المؤدية لذلك، فكما هي عامل إيجابي في نشر العلم وتشجيعه كجزء من شعار مجانية التعليم في المملكة فهي الوجه الآخر السلبي للعملية الإغرائية. ألا يمكن أن يكون دفع كفالة مالية رمزية من قبل الأهل عند استلام الكتب أول الفصل مدعاة للاهتمام به من قبل الطالب والأسرة معاً، وجزءاً من حل شامل ينهي هذه الممارسة السلبية التي تتكرر في نهاية كل فصل دراسي وينهي تلوث المدن الورقية الذي يحصل؟ بل ألا يمكن أن تكون خصخصة الكتاب المدرسي (خصخصة صناعة الكتاب المدرسي وليس المادة العلمية التي يفترض أن تقدم من وزارة التربية والتعليم) لشركة معينة من الأفكار الجديرة بالدراسة هنا لحل المشكلة من أساسها بما فيها تشجيع الطالب على الاهتمام بالكتاب. إن مثل هذا التخصيص يمكن أن يشمل مشروعين اثنين: الأول: مشروع استعادة الكتاب المدرسي، ومن أجل ذلك ينبغي أن يراعى في إخراج الكتاب الجديد عند تأليفه للفصل القادم ألا يكون كتاباً وكراساً بأن واحد، بل يكون للنص والقراءة وعرض المادة العلمية والأسئلة فقط، بينما يتم التدريب على الكتابة وحل الواجب في كراسات خاصة بكل مادة فلا يحل الواجب على الكتاب نفسه. ثم يتم تشجيع الطالب على الحفاظ على كتابه وصيانته من التلف. ومن ذلك مثلاً أن يجلد أول الفصل، ولا يكتب عليه بأقلام الحبر السائلة أو الجافة أو يثني ورقه..

أحزن كثيراً على مذبحة الكتب التي تتم في نهاية الفصل الدراسي كل عام. آلاف الكتب يتم إعدامها بدم بارد، بلا اكترات ولا مبالاة، ويتم امتحانها على ما فيها من أسماء وآيات، بحيث تتناثر الأوراق حول حاويات القمامة كما يتطاير الريش من أجنحة الحمام الأبيض الوديع.. ترى أي اهتمام هذا؟

والمشكلة أن كثيراً من هذه الكتب تحتوي آيات وأحاديث، كما أن كثيراً منها تشدك وأنت بعيد عنها لطرافة المادة الأدبية أو العلمية التي تحتويها، وتود لو يتم إنقاذها من هذه النهاية المأساوية التي تنتهي إليها، ولكن كيف؟ أليس هناك نهاية سعيدة لهذه المهزلة المؤلمة؟ إنه مشهد غير حضاري البتة، فضلاً عن أنه يعود الطالب العيب وعدم الاكترات بكل ما هو مال عام - مقدم له مجاناً عن طريق الدولة، فما أتى سهلاً مع الريح تذهب به الأعاصير هباء دون اهتمام!! هل مجانية الكتاب المدرسي هي إحدى الإشكاليات التي تؤدي لعدم احترامه من الطلاب، وحتى من أهلهم الذين يتركونهم يتصرفون به بشوائية وعينية دون توجيه. وكنا ونحن طلاب (خارج السعودية) نشترى هذه الكتب بأموالنا، ولكن هذه المشاركة تشعرننا بأن هذا الكتاب قد تعبت أسرنا في تحصيله وليس مقدمة مجانية سهلة.

فأذكر أننا كنا أكثر اهتماماً به خلال العام، ثم نحاول الاحتفاظ به (أو ربما نلظن أنه مفيد منه بشكل انتقائي حسب هواية كل طالب وميله التوعوي لمواد معينة) ليتابع المسيرة العلمية مع أخ أو أخت تأتي، أو ليكون مرجعاً علمياً أو ذكرى ذاتية يمكن العودة إليها عند الحاجة فتري خلف كل كلمة طرفة، وخلف

الطالب له يفسد العلاقة الكريمة التي ينبغي أن تكون بين الطفل (المواطن في المستقبل) والخدمات الوطنية التي تقدمها الدولة مجاناً له وينشئه على عدم احترام ما يقدم له وسيقدم له مستقبلاً، وعدم شكر النعمة والمنعم عز وجل، حتى تصبح تلك قاعدة التعامل بين مواطن الفرد والبنى التحتية والمرافق العامة فيما بعد. أخطر ما في الأمر، هذه اللامبالاة والاستهلاكية والمعبثية التي تحكم العلاقة بين الطفل والكتاب والتي تستمر في صلب العلاقة بين المواطن والمكتسبات العامة حين يكبر.

أكاد أنظر إلى الطفل الذي يمتحن كتابه (مختصراً شريط الزمن) فأرى فيه ذات المواطن المتطير الذي لا يحترم الخدمات العامة ولا يقدرها مهما كانت ثمينة، يقطع أزهار الحديقة هنا، ويرمي العلاج هناك، ويتترك صنبور الماء والكهرباء العام منفلاً كما يشاء!! ينبغي أن تصحح العلاقة التربوية السلبية الخاطئة بين الطالب والكتاب من البداية.

فالكتاب موئل العلم ومعرض الخير ومصدر كل قيمة دينية أو أدبية أو وطنية، إنه أول مكتسب وطني أو خدمة عامة يقابلها الطفل في حياته (بشكل شخصي) وتقدمها الدولة هدية مباشرة إلى يده الصغيرة الفضة. فلام يقابلها بهذا الاستهتار والكران؟! ولم نسكت على ذلك؟! ■

فإن فعل ذلك يتم مكافأته بإعادة الكفالة المالية التي قدمها كاملة مقابل أن تستعيد المدرسة أو الشركة المختصة الكتاب الجيد في آخر الفصل ليدخل في دورة دراسية جديدة في أول العام الجديد مع طالب جديد.

ويشمل الشق الثاني مشروعاً استثمارياً ورقياً بحثاً للكتب التالفة التي لا يصونها أصحابها وذلك باعتبار القيمة المادية الورقية التي تشكل صقل الكتب. فأحسب أن هنالك ما لا يقل عن عشرين كيلوغراماً من المادة الورقية تسلم للطلاب سنوياً (عشرة كيلو غرامات كل فصل). هذا فضلاً عن الكراسات التي يشتريها الطالب بنفسه وتعادل عشرة كيلوغرامات أخرى (٥ كيلو غرامات لكل فصل). أي حوالي ٣٠ كيلوغرام ورق صاف من النوع الممتاز ليس مصيرها التلف فحسب بل تلويث المدن وتشويه جمالها يمكن أن تقوم على أنقاضها شركة وطنية كبرى لصناعة الورق المدرسي (وقد تضاف إليه الورق غير المدرسي التالف في المرافق الأخرى غير المدرسية فيما بعد). تعمل هذه الشركة على استعادة أو شراء الكتب التالفة من الطلاب آخر العام بسعر مناسب وتشجيعي للطلاب والشركة ثم إعادة تصنيعه - تدويره أو تكريره (Re-Cycling) بدلاً من شراء الورق الجديد. وبذلك يتم توفير المادة الورقية وطباعة الكتب عليها، واقتسام ثمنها (الذي دفعته الدولة أصلاً) مناصفة بين الشركة الورقية صاحبة امتياز العقد والطلاب.

القصد أن يعلم الطالب أن هذا الكتاب مادة ثمينة ذات قيمة، فيقدر بشكل أفضل الجهد الوطني والبذل السخي اللذين يقفان وراءها فلا يرميها عبثاً أو يرميها سدى، وكذلك يحرص الطالب على كتابه (نوعياً وهو الأفضل، أو كمياً على الأقل) حين يعرف أنها ستعود بالنفع على طالب جديد، أو ستباع ولو ورثاً (بالميزان أو بالعدد) إلى شركة متخصصة وتعود عليه ببعض الريالات المفيدة له. وهكذا لا يشمئز المدرس من كثير من الكتب أثناء عملية التدريس والمتابعة وبهذا لا تتحول نهايات الفصول إلى مناسبات عبثية توسخ المدن وتجعل من المدارس وحولها مزابل ورقية ترتع بها الريح كما تشاء.

إن خلف الكتاب المدرسي جهد علمي معتبر وبذل مالي سخي، وقيمة وطنية عالية، وإن امتنان



بمناسبة تعيينها عاصمة الثقافة الإسلامية

مكة المكرمة

شعر: محمد علي الحزيري - مكة المكرمة

والقلب يهتف والأشواق تنهمرُ
شوقٌ بمثل لهيب الجمر يستعرُ
«لييك» طاروا بثوب الشوق واتزروا
أكباد قوم وراء الأفق تنتظرُ
هذي البطاح وفيها يُختم المُمرُ
«غيلانُ» مية حول الربع أو عمرُ
إليك صوتُ أذانِ الفجر والسحرُ
كالشمس يعكس من أنوارها القمرُ
سرّجئت عنده الأبواب والفكر
إليه نجوى على الأعتاب تنتظر
من الصفوف حوالي البيت تنتشر
إلى السموات يرقى دربها البشر
إليك كالحسن يمشو عنده البصر
وكمبة الله فيها المحور الخطر
بك الثقافة والأقلام والعبر
تتلى بحرارك الآيات والسير
ما زال للوحي في أطرافها أثر
أمسماحه ترمق الماضي وتذكر
يلقي علينا بياناً جوه العطر

قف بالحصب إذ حجاجه نفروا
من كل فجّ أقبلوا وبهم
ومن نأت دارهم يوماً إذا سمعوا
من ذا يغمر أنشواقاً تحملها
توّد لو ركبت متن الرياح إلى
بامكة الخير شوقي ليس يعرفه
فأنت يا واحة الأرواح يحملنا
أنوار كعبتك الفراء مثرقة
«قول وجهك شطر البيت» إن له
فزّت إليه قلوب المسلمين فهم
في كل وقت صلاة شكّلوا حلّقا
كانما الكعبة الفراء مدرجة
أم المدائن كل الكون منجذب
لو كان للكون مقف كنت مركزه
يا مهبط الوحي يا أم القرى شرفت
فأنت منذ احتضان البيت ما برحت
كل الثقافات لا تنفك عن بلد
جرأ يشمخ مزهواً وما فتئت
في كل دهر عكاظ الشعر منعقد

مراكز العنف الأسري

جيريك -

العنف وصوره، كما تختلف أسبابه ودوافعه، فمن بين الأسباب الدافعة لمثل هذه الممارسات داخل الأسرة اضطراب العلاقة الزوجية، والصعوبات الاقتصادية، واستخدام المسكرات والمخدرات، وتعرض أحد الوالدين للعنف في طفولته، والاضطرابات النفسية وغيرها من الأسباب الأخرى التي رصدها الدراسات العلمية.

ورغم أن هذه الظاهرة تشكل مشكلة صحية واجتماعية وقانونية وأن ديننا الحنيف ينكرها ولا يقرها، إلا أنها محاطة في مجتمعنا بالكتمان الشديد والسرية ولا ينبئ عنها إلا الآثار التي لا يمكن إخفاؤها كتلك التي تدفع مرتكبها لطلب العناية الطبية.

ولأهمية هذه الظاهرة وخطورتها ينبغي التنبيه لها واتخاذ كل ما يساهم في علاجها والوقاية منها كالمبادرة بإنشاء مراكز متخصصة في التوجيه والإرشاد الأسري يشرف عليها متخصصون شرعيون واجتماعيون وتربويون لحل المشكلات الأسرية باستخدام آليات وأساليب علمية حديثة وفاعلة.

كما يمكن أن يمتد الاهتمام بهذه الظاهرة إلى ما قبل حدوثها بدعم وتعزيز البرامج التوعوية والوقائية الهادفة إلى رفض كل صور العنف الأسري وذلك من خلال الأجهزة الفاعلة مثل: مؤسسات التعليم، والمساجد، والجمعيات الخيرية وغيرها.

إن شريعتنا السمحة غنية بالنصوص الشرعية التي تتعامل مع مثل هذه القضايا، لذا يمكن تطوير وإقرار قوانين مستمدة من الشريعة الإسلامية تحظر العنف بجميع أشكاله.

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا السياق هو أهمية الاستفادة من تجارب الدول وخاصة ذات الثقافات الإسلامية.

تعرضت دول الخليج لتطورات غير مسبوقة مما أفضى إلى إحداث تغيرات بنائية ومجتمعية عميقة نجمت عنها انعكاسات سلبية على واقع الأسرة. وقد برز العنف بأشكاله المختلفة كمظهر من مظاهر هذا التفكير. وبالرغم من أن العنف ضد الأطفال قد يمارس خارج أطر الأسرة إلا أنه يزداد قسوة وأثماً عندما يمارس داخل هذه الأطر. وتتسع أنواع هذا



التربية قبل الولادة

عباد بن خلف العنزي - عرعر

نفسياً خلال هذه الفترة أو تعرضت لصعوبات عائلية وظروف نفسية سيئة..

يدعي بعض المحللين النفسيين أنه حينما يصبح الطفل رجلاً يبحث بشكل لا شعوري عن خلق جديد للوسط النفسي لما قبل الولادة، وذهب الآخرون إلى القول إن الجنين يستطيع أن يعيش بشكل لا شعوري بعض حقبات حياة الأم حتى إنه يحتفظ فيما بعد بنوع من الذاكرة العاطفية المبهمه!!

وفي كتابه «محاولات لدراسة العلاقة بين جسم الإنسان ونفسه» يقول الدكتور ب.ج. كولان: «نعلم أن الجنين قبل أن يرى النور يكون قد اكتسب في أثناء وجوده في بطن أمه كثيراً من الانطباعات العصبية.. ويشير كاب أنيس بشكل أدق إلى وجود محرضات صوتية ومذكرات سمعية يتلقاها الجنين ويقول: «وهناك احتمال أن يكون الجنين قد أخذ انطباعات

تتجلى مهمة التربية ودورها في إعداد جيل واعد تتوافق فيه مقومات الاستقامة والقيم السلوكية الحميدة، وتقديرًا لمعظم الدور التربوي وصعوبة ممارسته خصوصاً في مجال التشكيل القيمي للأفراد منذ أعمارهم المبكرة، وتلمساً للوسائل التربوية المينة على حسن الإعداد وجودة التشكيل والتنشئة - أنقل ما كتبه الدكتور الشهير جان روستان عن الأمومة والبيولوجيا يقول روستان: «إن ما يستنتج من المشاهدات القيمة من دراسات فيليب غريناكر وفرانسواز دولتو هو أن الحالة النفسية للأم ذات تأثير على نفسية الجنين في أزمته متفاوتة. إذ ترى فرانسواز دلتو أن المنيهات المتكررة الصادرة عن الأم تولد عند الطفل قبل الولادة حالة من التخريش وفطرت النشاط، لذا يمكن القول إن طفلاً قد يولد قلقاً وعلى الأقل مستعداً للقلق، لأن أمه لم تكن راضية

«زيد» يصف أمه «عمراً»

سعود البلوي - حائل

الأخر، إنما اهتم بالحدث فقط، وهو فعل الضرب لذلك لم نر (ولو مرة واحدة) أحدهما يسلم على الآخر أو يصفاه مجرد مصافحة في بطون الكتب!! حدث هذا الأمر منذ أكثر من ألف سنة مما نعد من السنين، وما زلنا نلتقف ما اختلق الأولون دون تفكير في الطرف التاريخي الذي استمرت فيه هذه الحركة حتى اليوم، ولا نزال نعيد إنتاجها بطريقة كوميدية هزيلة في كتبنا ومدارسنا.. إنها سيكولوجية العنف التي ورّثها الآباء للأبناء

منذ مئات السنين ورجل اسمه «زيد» يضرب رجلاً اسمه «عمرو» لقد أشبهه بل قتله ضرباً ولم يتحرك أحد لنجدته ونصرته!!

لا أدري من هو زيد هذا، كما لا أعرف عمراً البتة. كل ما في الأمر أنهما في عراك دائم منذ قرون، غالباً ما يكون التثوق فيه لزيد، على الرغم من أن هذا العراك لم يحسم بعد.

ولكن يبدو أن من اختلق هذه الحادثة لم يكن يهتم بالدواعي والأسباب التي تجعل أحدهما يضرب

عن الصوت، وأن يكون قد سمع أصواتاً مبهمة على أقل تقدير».

لقد أكد علم النفس الحديث أن الجنين يستطيع إدراك بعض الأصوات من الشهر السادس أو السابع مثل سماع صوت منبه السيارة، يقول الدكتور توماسي الاختصاصي بالسمع الذي قام بدراسة طويلة عن العلاقة بين الأذن واللغة واهتم بإمكانية السمع داخل الرحم: «نفترض أنه بالإضافة إلى ضربات القلب يمكن لمختلف أصوات السلسلة الكلامية أن تدخل إلى الرحم وتصل إلى الجهاز السمعي الذي هو قيد التشكيل، ويضيف: «وقد تبين لنا بما يمكن أن يدركه متكلم المستقبل وذلك بفضل إخراج تسجيلات من خلال طبقة سائلة، أن النتائج المتوصل إليها على الشريط المغناطيسي ذات عذوبة رائحة لدى سماعها وهي تذكر كثيراً بصوت شلال يتخلله رنين تصادم أجسام من كل الأنواع المعيبة، وما من ريب في أن الطفل الخاضع لسماعها يجد لذة كبيرة فيها».

والأطفال الذين يسمعون ولا يتكلمون يجدون فيها إحساسات ذات معان كبيرة تذكرهم بماض لا يزال قريباً. ولعل أكثر الوقائع وضوحاً هي الحركة غير الطبيعية للوجه الذي يصبح غنياً بالتعبير خصوصاً الشفتين اللتين تستطيلان بحركة تشبه

حركة الرضاعة، ولذا لا يستبعد أن يشارك الجنين منذ الحياة الرحمية الصوتية العالم الذي يجهد ذاته لدخوله».

وقد توصل الدكتور سالك إلى اكتشاف هام يتعلق بأن الجنين قادر على سماع نبضات قلب أمه خلال حياته الرحمية كلها. وقد أجرى الدكتور سالك تجربة على علاقة الأطفال بأصوات قلوب أمهاتهم بعد الولادة حيث قام بتضخيم صوت قلب طبيعى (٧٢) ضربة بالدقيقة فقام بإسماعها لطفلين مولودين حديثاً وجد عندهما تأثيراً حسناً مولداً للنشوة والبهجة، فهؤلاء الأطفال ينامون بسهولة أكثر ويكون صراخهم أقل ويزداد وزنهم إذا ما قورنوا برضع لم يسمعوا هذا الصوت أو سمعوا أصواتاً مخالفة. كما أن الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ستة عشر شهراً وثلاثين شهراً ينصتون بشكل جيد لسماع أصوات قلوب أمهاتهم ويأمنون إليها عند الرضاعة.

وهنا يتأكد لنا سر من أسرار حث الإسلام العظيم على الرضاعة الطبيعية وعلى استمرار العلاقة الودية بين الزوجين حتى ينعم الأجنة والأطفال بحياة أسرية سعيدة بعيدة عن الانفعالات والقلق، قال تعالى: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾ ■

دون أن يشعروا بما فعلوا؛ وبسبب تقديسنا لكل قديم في ثقافتنا العربية اعتبر هذا الحدث حدثاً لا نهائياً وأصبح من الثوابت التي لا يجوز المساس بها أو تبديلها بشيء أفضل منه، لمواكبة التطور الثقافي وفقاً لتغيير الزمان والمكان، لذا لم يجرؤ أحد على تبديل الفعل «ضرب» واستخدام فعل آخر أكثر إنسانية وأقل عنفاً!!

إنها ثقافة الحفظ والتلقين لا ثقافة العقل والتفكير، إذ ليس المهم أن نفهم ونتأمل بل المهم أن نحفظ دون نقاش أو تساؤل على الرغم من أن الفعل «ضرب» اليوم ليس الفعل «ضرب» بالأمس، حيث أصبح فعلاً متعدياً إلى القتل والعنف والدمار. إن الأجيال التي تأتي أخيراً هي من يدفع الثمن الباهظ في قضية صناعة العقل من قبل الآباء، ولكن من يجرؤ على الكلام؟ ■



الموجة

قصة من تحت هاديس
تركت كالتحفة

المنازل ظهرت لافتات المهرجان الكبيرة ثابتة في الهواء الساخن الثقيل، قال أويجيسان: «هذا هو جوال الزلازل». وبالفعل جاء زلزال. لم يكن قوياً بشكل يخاف منه تادا لأن الزلازل تحدث كثيراً في اليابان. لكن هذا الزلزال كان غريباً، اهتزاز بطيء وطويل كما لو كانت أسبابه تغيرات تحدث في أعماق البحر! اهتز المنزل بلطف عدة مرات، ثم أصبح الأمر هادئاً بعد ذلك.

وفي الوقت الذي توقف فيه الزلزال كانت عيون أويجيسان الهرمة تنظر بشغف نحو شاطئ البحر. أصبح لون ماء البحر داكناً فجأة. انحصر الماء وتراجع عن القرية. الانحشاء الرقيقة للشاطئ بدأت تكبر رويداً رويداً. البحر يهرب ويتراجع عن اليابسة. رأى أويجيسان وتادا الأجساد الضئيلة لسكان القرية حول المعبد وفي الشوارع حول الشاطئ. الآن يجتمعون حول الشاطئ. بدأت الرمال والصخور والطعالب تظهر والماء يتراجع عنها. لا أحد من القرية يبدو أنه يعرف ما الذي يعنيه ذلك.

لكن أويجيسان يصرخ. لم يحدث مثل هذا الأمر خلال حياته، لكنه تذكر أشياء أخبره بها جده في طفولته. فهم ما سيفعله البحر ويجب عليه تحذير سكان القرية.

لم يكن هناك وقت للوقوف والتفكير. يجب أن يتصرف أويجيسان بسرعة قال لتادا: «بسرعة أوقد لي مشعلًا».

أطاعه تادا فوراً حيث ركض داخل المنزل وأضرم النار بمشعل صنوبري وأعلمه أويجيسان بسرعة. ركض الرجل المعجوز نحو حقول الأرض متجهًا إلى حقله الجاهز للحصاد. كان حقله هذا هو نتاج السنة الفائتة وطمعاه الذي سيأكل منه السنة القادمة.

أشعل النار في الحقل الجاف وانتشرت النيران في كل مكان. احترق الأرز كمادة سريعة الانتهاب. الشرارات تحولت إلى لهب انتشر في كل حقول أويجيسان محولة الذهب إلى لون أسود، وناشرة أعمدة من الدخان في دوامة ضخمة.

منذ وقت بعيد كان هناك قرية في اليابان تقع بجانب البحر، عندما يكون الطقس هادئاً، كان أطفال القرية يلعبون بالأمواج الناعمة يصرخون ويضحكون، لكن أحياناً تأتي أمواج البحر عاتية تمزق الشاطئ على أطراف القرية فيهرب كل شخص، الأطفال والآباء والأمهات، إلى البيوت هرباً من الشاطئ يفلتون أبوابهم وينتظرون أن يعود البحر إلى هدوئه مرة أخرى.

خلف القرية يوجد جبل بطريق متعرج يرتفع إلى أعلى نحو حقول الأرز. كانت حقول الأرز هذه كل ما يملكه السكان من ثروة. هناك يعملون بعدد حيث تحول أطوار الربيع الجبل إلى مكان أخضر جميل. تحت حرارة الصيف يمتطي سكان القرية بحقول الأرز حتى تتحول إلى اللون الذهبي ثم تصبح جافة بفعل الشمس، يعني بعد ذلك القرويون ظهورهم للحصاد فرحين بجميع قوت سنة قادمة.

في مكان مرتفع قرب الجبل يطل على القرية والبحر، كان يعيش رجل حكيم كبير في السن اسمه أويجيسان (هذا الاسم يعني في اليابان الجد) مع حفيده الصغير تادا.

كان تادا (كبقية أهل القرية) يحب أويجيسان كثيراً ويطيعه بسبب كبر سنه وحكمته. وبالفعل كان أويجيسان يحظى باحترام جميع أهالي القرية، فداًئماً ما يصعدون الطريق المتعرج نحوه ليسألوه المشورة.

في يوم ما، عندما كان الهواء حاراً جداً وهادئاً، وقف أويجيسان في شرفة منزله ونظر إلى حقول الأرز. كانت حبوب الأرز ناضجة وجاهزة للحصاد. نظر إلى أسفل ورأى الحقول الأخرى لسكان القرية خلال الوادي مثل مدرجات ذهبية ضيقة. في أسفل الجبل، رأى القرى المكونة من تسعين منزلاً من القش ومغطياً يقع بالقرب من الساحل. كان محصول الأرز جيداً وسيحتفل الجميع بحصاده بالرقص في ساحة المعبد. جاء تادا ووقف بجانب جده. نظر هو أيضاً إلى أسفل نحو الجبل، رأياً خطوط المصاييح الورقية مثبتة في حبال من الزهور بين أعواد الخيزران. فوق سطوح

دهش وارتعب تادا. جرى خلف جده وهو يصرخ باكياً: «أويجيسان! لماذا! أويجيسان! لماذا! لكن أويجيسان لا يرد عليه، فليس لديه وقت ليوضح الأمر كان يفكر فقط في الأربع مئة شخص الذين يقفون بخطر عند الشاطئ.

حدث تادا للحظة في الأرز المشتعل ثم انفجر باكياً وركض عائداً نحو المنزل وهو يشعر متأكداً أن جده فقد عقله. استمر أويجيسان بإشعال أكوام الأرز حتى وصل إلى نهاية حقله، ثم رمى المشتعل الذي كان بيده وانتظر.

في الأسفل رأى الكهنة في المعبد النيران فوق الجبل فهدقوا الأجراس بغضب. أسرع الناس الموجودون حول الشاطئ وفي القرية وفي كل مكان مثل أسراب النمل.

شاهددهم أويجيسان وهو بجانب حقله المشتعل وبدأت اللحظة طويلة بالنسبة إليه. «أسرعوا! بسرعة أكبر!» قال لهم أويجيسان، لكنهم لا يسمعون. بدأت الشمس بالغروب ظهر خليج البحر المتجمد والامتداد خلفه عارياً وما زال البحر يتراجع نحو الأفق.

لم ينتظر أويجيسان طويلاً حتى ظهر أول القادمين من القرويين لإطفاء الحريق. لكن الرجل العجوز استخدم يديه لإيقافهم قائلاً: «دعوه يحترق! دعوه! أنا أريد كل الناس هنا. هناك خطر عظيم».

جاءت القرية كلها، أولاً الشباب والأولاد، ثم النساء والبنات اللاتي يجرين بسرعة، ثم جاء الكبار والآخرين يحملون الأطفال الرضع فوق أكتافهم. جاء الأطفال أيضاً لكي يساعدوا في إحضار دلاء المياه، حتى العجائز يمكن رؤيتهن وهن يصعدن الطريق نحو المكان الجبلي! لكن كان الوقت متأخراً لإنقاذ حقول أويجيسان المشتعلة. الكل ينظر بحسرة ودهشة نحو وجه الرجل العجوز. ثم غربت الشمس.

جاء تادا راكضاً من داخل المنزل، «لقد فقد جدي عقله» قال تادا وهو يبكي «لقد أصبح مجنوناً، لقد أشعل النار في الحقل متمداً.. رأيتَه يفعل ذلك». قال أويجيسان: «الطفل يقول الحقيقة. لقد أشعلت النار متمداً. هل كل الناس هنا؟ كان الكل غاضباً عليه وقالوا له: «الكل هنا كانوا يتهايمسون فيما بينهم: «الرجل العجوز مجنون، سوف يدمر حقولنا بعد ذلك». رفع أويجيسان يده وأشار إلى البحر وقال: «انظروا! خلال الشفق نحو الشرق».

نظر الجميع نحو الأفق ورأوا مخروملاً ممتداً وطويلاً مثل ظل منحدر حيث لا يوجد منحدر! ازداد عرضاً وطولاً وقامة. كان هذا الشيء هو البحر العائد المرتفع مثل جرف هار متجهاً نحوهم بشكل أسرع من الطائرة الورقية. صرخ الناس: «هذه موجة مدية!» انتهت كل الصرخات وكل الأصوات وكل القوى بسماع دوي هائل أقوى من الرعد فالموجة العظيمة تضرب وتصطدم بالشاطئ بقل هز فيه كل أرجاء التلال.

كان هناك انفجار كبير لرغوة بيضاء مثل البرق، ثم بعد ذلك لا شيء يمكن رؤيته إلا عاصفة من الرذاذ تتجه نحو الجبل حيث كان الناس خائفين. ثم أعادوا النظر مرة أخرى فرأوا بعراً أبيض متوحشاً ينشر غضبه في المكان الذي تنتشر فيه منازلهم. تراجع البحر مزججاً وممزقاً الأرض الذي يمر بها. ضرب البحر الشاطئ مرتين وثلاثاً وخمساً في كل مرة أقل فيها من الأخرى حتى عاد إلى وضعه السابق يتحرك بغضب كما يفعل دائماً بعد كل إعصار!

لم يتيسر أحد بينت شفة. نظر الناس إلى الأسفل إلى الصخور التي جرفها البحر نحو المنازل التي كانت والمعبد الذي كان. لم يعد للقرية وجود هناك، فقط خيزران متكسر وقش مبعثر في كل أرجاء الشاطئ. ثم سمع صوت أويجيسان مرة أخرى: يقول برقة: «لهذا السبب أنا أشعلت النار بحقل الأرز». وقف صديقهم العجوز والحكيم أويجيسان بينهم كشخص فقير مثل كل الفقراء، حيث فقد ثروته لكنه أنقذ أربع مئة شخص. ركض تادا نحوه وأمسك بيده.

قال الرجل العجوز: «مبزيلى ما زال قائماً، هناك مكان لكل واحد منكم» ثم مشى أمامهم نحو منزله! ■



امرأة يستحي الرجل من ذكرها!

عبدالرحمن صالح المدني - الرياض

المجتمعات السابقة وحتى المحافظة. فقد عاشت حواء أزهى عصورها في زمن أشرف الخلق ورسول الأمة - محمد صلى الله عليه وسلم - حيث إنها هي الأم الصالحة والشاعرة المبدعة والطبيبة البارة والمقاتلة المجاهدة والراوية الصادقة والباثمة الأمانة والتجارة الذكية والعقل المدبر ذو الأفكار السديدة وغيرها من الوظائف التي رقت بالمرأة إلى أسمى معاني التشريف والتكريم وضمنت للمرأة دورها المحترم والإيجابي في تلك المجتمعات.

واستمر تكريم المرأة وعدم إهمال دورها وعقلها المدبر في جميع العصور التي تمسكت بالقوانين الربانية والدين الصحيح، فلم تكن هناك مجتمعات نظرت إلى المرأة نظرة عنصرية وأنها أنة إنجاب فحسب ولا تستحق العيش. بيد أن في مجتمعاتنا انتقلت حواء من

حواء: هي كائن يوصف بأنه «إنسان». وعندما يوصف مخلوق بوصف الإنسانية تفتح له لوائح تضمن له حقوقه التي من شأنها الحفاظ على كرامته وتقرض عليه واجبات يجدر القيام بها. وعندما خلق آدم وحواء وضع لكل منهما دور مهم لبناء مجتمعات صالحة للعيش مواكبة للعصر مسابرة للتطور والتقدم في ظل قوانين وأسس دينية ربانية مبنية على الإخاء والرفي في التعامل. وهذا يدعونا إلى إثبات المساواة بين آدم وحواء، فلا توجد مجتمعات وأمم يحتكرها آدم ولا توجد بالضرورة مجتمعات تحتكرها حواء، حيث إنه لا غنى عن حواء بأدم ولا عن آدم بحواء فهما ركنان أساسيان إن سقط أحدهما يصبح المجتمع عاجزاً عن اللحاق بركب التطور والتقدم.

ونجد هذا واضحا جليا وضوح الشمس في

قسوة

سلمان محمد المطيري - حفر الباطن

لعل أكثر ما يواجه المرشد الطلابي في تعامله مع أولياء الأمور هو ذلك التباين الواضح في تعامل الآباء مع أبنائهم، فتارة قسوة لا مثيل لها وتارة تهاون وإفراط ينبع من الجهل التام بالأسس السليمة في إدراك تباين الخصائص العمرية لكل مرحلة يمر بها الطالب.

فأحدهم جاعني وقال لي بأنه لا يسمح لابنه (وكان في الثاني الثانوي) بالخروج من البيت إلا إلى المدرسة، وهذا هو الصح حسب قناعاته.



أزهى عصورها إلى أسوأها، فهمش دورها وانحصرت مجالات إبداعها.

وكما أن الإسلام قد ضمن حقوق المرأة وجعل لها دوراً مهماً في العصور السابقة فقد ضمن لها ذلك أيضاً في هذا العصر والعصور القادمة، حيث إن الدين الحنيف صالح لكل عصر ومطور له، وتختلف بعض الشعوب والمجتمعات لا يمت للدين بأي صلة ولا يرتبط به، ومن اعتقد أن المرأة ليس لها مكان في هذا العصر فقد شكك في قانون من قوانين الله التي ارتضاها للبشرية.

وقد يكون من أسباب هذا الانطواء ما عرف بالثقافات التي بعثت كل البعد عن الدين وتعاليمه، حيث زرعت في نفوسنا منذ نعومة أظفارنا حاجزاً تجاه المرأة، وزرعت في نفس المرأة الخوف من التعبير عن رأيها. ونتج عن ذلك حكم على المرأة العاملة في مجالات غير روتينية بأنها امرأة يستحي الرجل من ذكرها كأن يقول: «إن زوجتي ذات دور مهم في المجتمع». فلماذا بلغ بالمرأة هذا المبلغ من الإساءة وإنكار قدراتها؟

من وجهة نظري يرجع سبب ذلك إلى عقل شريعة من المجتمع يرون أن المرأة عندما تخرج من بيتها

تصبح فريسة لا بد أن تصطاد وينتهي في عرضها ويؤكل من لحمها! ولما ارتبط التبرج بالمرأة العاملة ذات المنصب المهم والفعال وأيضاً ذات الأعمال غير الروتينية، وارتبطت صفة «الدعوة إلى تحرير المرأة» بكل رجل حاول الدفاع عن المرأة وإرجاع حقوقها - عجز اللسان عن الكلام وذابت حقوق حواء في بحار آدم! وياله من فكر قاصر أساء فهم الأمور وخلط بين معانيها، فالدفاع عن المرأة يكون ضمن حدود لا يجدر بالمدافع أن يتخطاها، فمتدا نريد إثبات دور المرأة في التفكير والعمل لا يتحقق ذلك إلا بشروط أساسية أهمها في رأيي المتواضع:

♦ نضج فكر المجتمع، وخصوصاً شريحة الشباب وتمسكهم بالدين الصحيح.

♦ تصحيح النظرة إلى المرأة ومعاملتها معاملة الأخوة في الإسلام التي تقتضي المحافظة على حقوقها.

♦ التزام المرأة بحجايها الشرعي في مجال عملها.

وبهذا سيضمن المجتمع تاملًا راقياً بين الجنسين وتوافقاً وتطوراً متبادلاً بينهما. وستضمن حواء حقوقها وستمنح قدماً في تطوير قدراتها بما لا ينال في الدين والعقل والمنطق. ■

فطالب الثانوي ذلك المراهق لا أنصوّر أنه يضرب، فهذا ليس تقويماً بل كسر وإضعاف لشخصيته وهدم لذاته، على أن هذا الجانب السلبي يقابله جانب إيجابي من أولياء على قدر المسؤولية يعتبرون مبدأ المناقشة والإقناع والمصارحة هو الأساس في التعامل مع الأبناء.

إن الكلمة الطيبة تأتي بأثر إيجابي لا يجلبه الضرب، فتحن بحاجة إلى الرفق في التعامل، ولنا في رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أسوة حسنة عندما أطال سجوده والحسن والحسين على ظهره ولم ينهرهما فهكذا يكون الرفق.

وأختتم بالقول المأثورة «إذا كبر ابنك خاوية» وهي التي تمثل الانتفاخ على الأجيال الحاضرة. ■

وأحد أبنائي الطلاب يقول لي بأنه لا يعود إلى البيت إلا بعد منتصف الليل مبرراً نومه في الفصل، ولا أحد يسأله لم التأخر؟ والأخر قال لي: إن والده يضربه كما يضرب أخاه الصغير في المرحلة الابتدائية وهو على وشك التخرج من الثانوية العامة مبرراً ضربه بتدري مستواه الدراسي وكرهه لواقعه الحالي! وذات مرة قام أحد أولياء الأمور بضرب ابنه أمامي مع الأسف كتأديب له لخطأ قام به، والبعض لا يحضر للمدرسة عند استدعائه كعقاب لابنه!

هذه بعض نماذج سلوكيات تعكس مدى القسوة التي يتعامل بها بعض أولياء الأمور مع أبنائهم، وإن كان الهدف هو الإصلاح ولكنه يأتي بأثر عكسي مع الأسف.

الحارة

علي محمد عريشي - الخرج

جارتنا الضريبة غالية فتصبر على قضاء الله كما هي صابرة في بيتها!!

وقد ترك الملب خالياً فينعم الجيران يقسط من الراحة، فتجري مسرعين نحو صوت ألقاء كل يوم.. بليلة.. بليلة، الكل يسرع، النحيل الرشيقي والسمين المتثاقل الذي قد لا يسلم من قولنا: «الدبة طاحت في البير صاحبها واحد خنزير..» ولكنه مع هذا لا يفضب منا فسرعان ما يأخذ بثأره منا حين يشتتم رائحة البليلة. إنه صاحب ذوق رفيع فهو لا يرضى بالبليلة من غير خل وشطة حارة.. فهو فارس مغوار في الأكل لا يجاريه أحد منا.. فتعن ثقله هنا!! اك وهو يأخذ بثأره منا هنا، ليكون أول من يأخذ حصته منها وآخر من ينتهي!! أكلنا وحمدنا الله على رزقه، يخطر ببالنا أن نلب «التيلة.. المصايل» فهي لعبة ذات مجهود أقل، ونحن لا نريد أن نفقد طعم البليلة أو ما في البطون، فتخط دائرة ونضع في وسطها خطأ ونرتب عليه حبات «التيلة» ونخطو عنها إلى الخلف خطوات غير بعيدة، والماهر في التصويب والقنص من يخرج «تيلة» صديقه من الدائرة فيأخذها لنفسه. وهكذا تقرب الشمس وقد مر يوم لا ندري كيف انتهى، فتعود إلى بيوتنا وقد أعدت أمهاتنا لنا ماء للاغتسال من غبار الحارة. وحينها فقط تشمر أنك قد أصبت بسبب وقعة أو ضربة من كرة مقصودة أو غير مقصودة.

ليل طويل تتخيل معه أن الشمس لن تشرق من جديد، ولكن الناس في حارتنا يقضون عليه بالحكايات والسمر، فعكاية جدتي رغم طولها إلا إنك لا تشعب منها أبداً!!

ليل سماؤه طرزت بجمال النجوم في وضوحها، وقمره يبدد مع الفوانيس ظلمة الليل الكالـح. فلماذا اختفت الناس رغم أن النجوم في حارتنا ما زالت نجوماً، والقمر في حارتنا ما زال قمرًا؟! ■

«الله أكبر... الله أكبر... أشهد أن لا إله إلا الله...» صوت المؤذن الجميل ملأ السماء والحارة وأركان البيوت والمنعطقات.. يوم يولد وشمس تشرق من جديد، وطيور غادرت أعشاشها على أمل العودة وقد شيعت من عطاء ربها المنان، وأمها قد وكل إليهن عبء البيت والزوج وعياله.

أطفئت الفوانيس وكست أحواش البيوت وأعد الماء لفصل الأيدي استعداداً للظهور «بسم الله» أبناء لا تجرؤ على مد أيديها إلا بعد الأب... ولا يخرج والدنا من البيت إلا وقد خرجنا بعده... إذا تكلموا أنصتنا وإذا قالوا: «لا، فهي» لا، حزم برحمة وطف بحنان. أما نحن فتخرج إلى الحارة فهي بيتنا الثاني. إخواننا كثيرون فمنهم الصغير المتجرد الذي يلبس سروالاً فقط ومنهم النحيل الرشيقي، ومنهم السمين الذي لا يشبع مهما أكل، وقد نكون من هؤلاء قريباً للعب الكرة، ملعبين ليس له حدود مرسومة المعالم ولكن الحارة كلها هي الملعب، أهدافنا أبواب الجيران التي لم تكل ذات يوم ولم تمل من الضربات، جمهورنا صابرون رغم الضجيج، وقد يفقد أحدهم صبره فيخرج إلينا وفي يده عصاً متوعداً ومهدداً ولكننا لا نبالي به!! وقد يكون جذاذاً فيأخذ الكرة معه.. ولكنه نسي أن الحل والربط بين أيدينا فولده يلعب معنا.. فتخيره بين أمرين لا ثالث لهما إما أن يحضر الكرة حالا أو فهو الطرد والإبعاد من الفريق... فما هي إلا لحظات قصيرة حتى تعود ولعب من جديد، غبار يغطي كل الحارة ووجوه عكست صورة طبق الأصل عن الأرض.. فإذا اشتكت الأرض منا فتعن لا تنعب أبداً، حماس منقطع النظير وضربات متقنة لا تخطئ، وقد يكون الحظ المائر نصيب جارتنا التي تخرج في زيارة لجارتها فلا بد لها أن تدفع ضريبة المرور من الملعب، وهي ليست ضريبة مالية إنما ضريبة تصيب «رمزية» الشاي والقهوة، وقد تدفع

اهتمام الأم وراء تفوق طفلها الدراسي

أحمد أبو زيد محمد - القاهرة

❖ قدمي لطفلك نوعيات الغذاء المناسبة المينة على تقوية الذاكرة، والتي تساعد على عدم الشعور بالكسل والإرهاق مثل الخضراوات والفواكه والعصائر الطازجة، والأنواع المختلفة من الأسماك التي تقيد كثيرًا في هذا المجال، ولا تنسي أن تقدمي له الماء بكثرة.

❖ وفري له دفترًا صغيرًا يدون فيه ملخصات ما قام باستذكاره كل يوم، على أن يكتب ذلك في شكل نقاط مختصرة فقط، حتى تكون مميّنة له عند المراجعة، ومذكرا له بمواضع القصور.

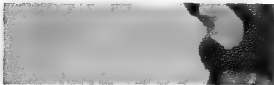
❖ اطلبي من طفلك القيام ببعض التمرينات الرياضية على فترات متقطعة خلال الاستذكار، مما يوفر له فرصة مقاومة التعب والإرهاق، ويجدد حالته الذهنية ويجنبه الشكوى من الأمراض المكتبية، التي يمكن أن تؤدي لاحقًا إلى تغييه عن مدرسته، وهو ما يؤدي بدوره إلى ضياع ملاحقة بعض دروسه مع معلميه.

❖ حاولي دائمًا تحفيزه على الإجابة والتفوق باعتباره أهلاً لذلك، وتجنبي ربط تحقيق النتائج الطيبة بالحصول على الهدايا والمكافآت.

❖ ينبغي أن يتبادر للطفل أن الحافز الممنوي أهم وأغلى من الحوافز المادية، ومن شأن الحديث عن تفوق الطفل في دراسته وسلوكه أمام الجميع أن يشكل مصدر فخر واعتزاز له، الأمر الذي يجعله حريصًا على تحقيق المزيد من النجاح.

❖ نوهي في كل فرصة مناسبة بتعليقاته الطريفة وملاحظاته البارة، فسيدهه ذلك إلى مزيد من التركيز والاهتمام بكل شاردة وواردة باعتبارها مصدرًا خصيصًا لإبداعه.

❖ أخيرًا وليس آخرًا، لا تكلي مهمة الاهتمام ببنكك إلى غيرك بدعوى الانشغال أو ما شابهه، واحرصي على أن يكون لك دور بارز في نجاح ابنك فسيشكل هذا مصدر سعادة لكليهما. ■



لاشك أن حرص الأم وعنايتها بأطفالها من الأمور التي يفرسها الله في المرأة منذ أن يمن عليها بنعمة الأمومة. وتسمى الأم جهدها لتمييز أولادها منذ الصغر، فإذا ما بدؤوا حياتهم الدراسية تضاعف الجهد من أجل تحقيق التفوق الدراسي. والحقيقة أنه لا مجال لتفوق الطفل في دراسته في غالب الأحيان إذا لم يكن هناك اهتمام من قبل الأسرة بوجه عام، ومن جانب الأم بوجه خاص.

وهناك عدة عوامل مساعدة لاكتساب مهارات التعلم، هي تركيز الطفل في المذاكرة، ومتابعة المدرس أثناء شرح الدروس، والتفاعل معه على نحو يؤثر اهتمام الآخرين بمشاركته ويمنحه مزيدًا من الثقة في نفسه، والتمتع بموهبة القراءة والتعلق بالكتاب، وهي موهبة لا ينظر الطفل عليها وإنما يكتسبها من جملة سلوكيات في محيطه الأسري والاجتماعي، خصوصًا الأصدقاء المقربين إلى قلبه، وعلى الأم أن تنبه طفلها لهذه العوامل المساعدة خاصة في بداية رحلته الدراسية.

أما النصائح التي نقدمها للأم في هذا الشأن، فتركز في الآتي:

❖ عدم اللجوء إلى الاستذكار مع الطفل على كثرة أو مقعد وثير، مما يمتد على حالة من الاسترخاء الزائد عن الحد، وتعكس سلبيًا على الأبن أو الابنة أثناء المذاكرة.

❖ لا تسمحي لطفلك بأداء واجباته واستذكار دروسه أمام التلفيزيون أو بالقرب منه، فهذا أدعى إلى تشتيت ذهنه، والحد من قدرته على التركيز وحرمانه من ملكة التخيل والإبداع، خصوصًا في الموضوعات التي تتطلب تركيزًا شديدًا.

❖ يجب أن يكون الاستذكار والمراجعة في مكان مناسب حيث يخصص للصغير مكتب ومقعد يتناسب مع حالة الاستذكار، وإذا لم تتوفر حجرة مكتب، فيمكن الاستعاضة عن ذلك بفرقة السفارة أو الاستقبال، شريطة تهئية أية منها لذللك، ولو لفترة المذاكرة.

❖ حذار من اللجوء لحجرة النوم وجعلها مكانًا للاستذكار، فذللك يغري على النوم أكثر مما يحفز على الانتباه والانتقظ.

في بيتنا فرع للهيئة!

جاء هذا السخاير القم

الأسواق ورجال الهيئة.

الواحدة ما تستطيع أن ترى السلعة، فعندما ترفع غطوتها للتدقيق في القماش.. ما تدري من أين جاء الصوت.. تحببي يا أختي.. حجابك يا أمة الله..

وليت الأمر اقتصر على رجال الهيئة.. مرة أتفاوض مع البائع عن سعر فستان.. فقالت واحدة لي: أنت ما تستحين ترفعين صوتك أمام الرجال الأجانب. وقبل ساعة كان لي معركة مع رجال الهيئة. وعندما سمعت هذه العبارة لم أستطع الصبر فخرجت من غرفتي وجلست معها.

واصلت حديثها: كنت في السوق قبل قليل كان في يدي منديل فسقط فأخذته من الأرض.. فقال: «المطلوع»: أعطيني الرقم الذي أخذته من الأرض.. فسكت، فتبسمي وهو يقول: يا (.....) هات الرقم.. تجمع الناس حولنا.. فقلت له: ما معي أرقام وفقت يدي فسقط المنديل مرة ثانية.. فتفحصه جيداً، وعندما رأى أنه مجرد منديل ذهب وهو يجر أذيال الخيبة!!

كنت معها في السوق ولم أشاهد هذا المشهد.. فعملت أنه من نسج الخيال.. فتركها في غفلتها تنسج معارك ودماء مع رجال الهيئة لا وجود لها. ولكنني لم أستطع أن أتحمل هذه الأكاذيب فاستجمعت كل شجاعتي وقلت: يا رقية اتقي الله.. واتركي الناس.

قالت بسخرية: حتى في بيتنا فرع للهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر!!
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ليس مقصوراً - يا رقية - على رجال الهيئة.

مدت رجلها وثنتها بسرعة، وقد اعتادت هذه الحركة عند الخصام.. فتعدها حرباً نفسية للخصم، لكن لم يكن عندي مجال لاحتمالات عديدة لهذه الحركة.. وإنما هو احتمال يتيقن، وهو كبر السن. ثم قالت: يا خالد اذهب بنفسك إلى السوق ثم تعال جادلني عن هؤلاء المنقرين عن الأسواق أخذت

تظن أنها لا زالت في سن الشباب، لكن المرأة التي في حقيبة يدها تقول غير ذلك!! عظام بارزة.. عينان حمراوان.. تجاعيد لم تزلها عمليات الشد المتكررة.. وهل يصلح المطار آثار الدهر؟

إنها «رقية» كما هو مدون في دفتر عائلة والدها.. و«فيقي» كما تسمى نفسها.. الشبخة النصابية. ليس لها اهتمامات تذكر.. فذاكرتها لا يعلق بها شيء، وإنما هي تشمر بالجوع والتشيع فقط!!

كثيراً ما تخرج من البيت لا لشيء إلا للخروج، ففي الصباح زيارة لمستوصف الحي والتعرف على المراجعات الجدد، لا من أجل العلاج، فشمس في الصباح لا يتحملها هذا الجسم المترهل. أما المساء فناسب للتنجول في الأسواق وتقدد أحوال الرعية!

عشرات الأسئلة وعلامات الاستفهام عن هذا الخروج المتكرر. لم أستطع أن أقوم فضولي، فقد تحرك في فضول لا حد له، ولا سيما أنني من أقاربها. سرت خلفها ذات مرة، دخلت المحل الأول، فلم يعبأ بها صاحب المحل، فقد اعتاد دخولها وخروجها من غير شراء.. خرجت ثم دخلت.. تكررت هذه العملية مراراً في كل المحلات.. وأنا أراقب الوضع.. في كل محل تقف أمام جهاز التكيف وتأخذ نفساً بعمق.. فهي بحاجة إلى الهواء البارد ليعوض شيئاً من الطاقة المبدولة.

لم يبق محل في السوق لم تدخله.. رجعت وفي طريقها توقفت عند برادة ماء وتزودت بالوقود وبللت مقدمة رأسها!! واصلت المشي بضملي ثقيلة.. كانت تخطو ببطء كأنها تتعلم المشي.. وتكاد تقع في كل خطوة من أثر التعب.

دخلت البيت.. فدخلت خلفها، كورت عباؤها التي كانت قلقة على كتفيها بحركة سريعة.. وارتمت بثقلها على الكتف. اجتمع نساء البيت حولها. ومع أحوال الكراث وشاي التمتع، ويذبذبة مقدارها ألف وخمسمئة كذبة. بدأت «فيقي» تبث أخبارها عن



على حساب النجاح، أما الجهاز السوري الذي لا يعمل فكيف يكتشف خطوه؟ واسمحي لي يا رقية أن أقول لك إنك قبل قليل تحدثت عن جهاز الهيئة كله وعممت الخطأ على كل منسوب للهيئة، ووصمته بالتمسرع والطمش. وأنا أعجب كل العجب من حال الناس مع رجال الهيئة.. أخطأهم تضخم بتفاعلات النفوس الخبيثة.. أما الأجهزة الأخرى ينسب الخطأ للمسبب فقط دون جهازه.. فمثلاً لو صدر خطأ من رجل الأمن لوجدت المتحدث ينسب الخطأ لهذا الرجل بمنه وقد يذكر اسمه وقبيلته ورتبته، ويحصر الخطأ فيه فقط! أما جهازه فهو بمنزل عن الأخطاء. وهذا الخطأ الذي حدث من الشخص المنسوب إليه لا يضيره! أما الهيئة فقد يخطئ فرد من أفرادها، أو رجل قد يحسب على الهيئة فيتحدث المتحدثون عن هذا الخطأ في المجالس وينسب إلى الجهاز بأكمله، وفي النهاية يكتشف أن أفة القصة من رواها! إنها مفارقة عظيمة وقسمة ضيزرى.

وانطلق لسانى بعث هذا الكلام مستغلاً سكوت رقية التي ما اعتدتا إضناها لأحد.. وأنا مستبشر بهذه الحالة الغريبة التي أصابت رقية، وكنت أقول في نفسي لعله السكون الذي يسبق العاصفة، لكن خيم عليّ اليأس من جديد عندما اكتشفت أنها تغط في سبات عميق! ■

يدي ووضعتها على مقدمة رأسها ثم قالت: أنتعرف مصدر هذه الرطوبة؟ ولم تمنيني فرصة للإجابة. فأنا أدرك أنه من ماء البرادة التي في طريقها إلى البيت، بللت رأسها وأنا أشاهدها.

- إنها من رجال الهيئة هؤلاء (.....) وأنا أمشي بالسوق أوقفني «المطوع» وقال: تحجبي يا (.....) قلت: أنا متحجبة. قال: هذا لثام وليس حجاباً، غطي عينوك يا (.....) فرديت عليه بالمثل. وكان معه قارورة ماء فرماني بها فبطل رأسي! الآن ما رأيك في هذا الموقف؟

أذهلتني المفاجأة.. وأجمت لسانى.. فلم أستطع أن أتكلم، ولا أعرف كيف تورطت في هذه الأكاذيب واحدة تلو الأخرى الماء الذي وضعته بيديها على رأسها باختيارها وطوعها ينسب إلى رجال الهيئة! وقد كانت ثرثارة بدرجة جعلتني في غنى عن استدراجها في الكلام. ومن قصة مكذوبة إلى أكذب.

أنت يا رقية متحاملة على هؤلاء الرجال، لو تعلمين الجهد الذي يبذلونه للحفاظ على محارم الناس. كم منك ومنكر أزالوه، ومع هذا كله يواجهون من الناس أشد العداء، الكلام في أعراضهم فاكهة المجالس.. وتقتل القصص المكذوبة ضدهم.

هنا شعب لون وجهها، ورسمت نظرة فزع هائلة. وكأنها اكتشفت أنها هي المقصودة بهذا الكلام. وبأنامل مرتجفة تناولت آخر قطرة من الشاي.. وهي تقول: يا خالد أنا مكد.. لهم جهود طيبة لكن الاجتهادات الفردية تشوه سمعتهم.

أنت قلت الحقيقة يا رقية، الاجتهادات الفردية، وليست الجماعية، وهذه طبيعة البشر، فهم بشر مثنا ليسوا معصومين من الوقوع في الخطأ، لكن الأخطاء التي قد تصدر من بعضهم لا تقارن بحسناتهم الكثيرة. ولاشك أن طبيعة عملهم تحتم عليهم التعامل مع أناس مختلفي التفكير متبايني الاهتمامات.. من بين الرجال والنساء والصغار والكبار والعرب والعجم.. كل هذه الأشياء مظنة الزلل، وأي جهاز يا رقية يخلو من الأخطاء؟ فالذي يمشي لا شك أنه معرض للسقوط أما الجالس فكيف يسقط؟ وهكذا الجهاز الذي يعمل لا بد أن يقع في بعض الهفوات

رحلة الشتاء

قصة: مصطفى نصير - الإسكندرية

يعطيني ما يمد رفق الجوع، أو يكسو عري الجسد.
فادع الله لي - أيها الشيخ - بأن تجود السماء لي
بقيتها.

♦ ♦ ♦

في الصباح ذهب الشيخ إلى ابنته الأخرى «زينب»،
الذي يعمل زوجها فخارًا، قابله الرجل بترحاب شديد،
شد على يده. أقبلت ابنته «زينب»، ضمته لصدرها في
حنان، جلسوا معًا. سأل الشيخ الرجل:
- كيف حالك يا ولدي؟
تهد الرجل، قال:

- إنتي في أحسن حال إذا لم ترسل السماء لي
بقيتها، فإنني أصنع أواني من الطين وأضعها على
الدولاب، وأبلغ في صنعها الغناء. أضعها على النار
لتتجمد وتصبح فخارًا، فإذا السماء أرسلت غيثها
يذهب ما صنعتها وما أضعته فيه الأيام، فتطفئ ناري
التي أشعلتها من جمر عيوني، وزدتها بمرقي ودمي،
أعود إلى بيتي فلا أجد شيئًا لحين يذهب ذلك الغيث،
فادع الله لي أيها الشيخ أن تكف السماء عن إرسال
الغيث للأرض حتى أستطيع الحياة.

♦ ♦ ♦

عاد الرجل من رحلته، كانت السماء مازالت تمطر،
ولا يدري الشيخ أيحزن لهذا أم يفتبط. يفرح لفرح ابنته
«روض»، أم يحزن لحزن «زينب»!!
عندما سألته امرأته عن حال البنتين، قال في
يأس:

إن أمطرت السماء أبكي من أجل «زينب»، وإن
كفت عن المطر أبكي من أجل «روض»!!

سار ببطء شديد يبحث في داره عن امرأته، حاول
أن يرفع قامته قليلًا. رأى امرأته تتحنن على بعض
الفلال تطعننها. نظرت إليه عندما رآته، قال:

- أشعر بحنين نحو البنتين.

ابتسمت قائلة: ما الذي ذكرك بهما الآن؟

قال: لست أدري، ولكنني سأذهب لأزورهما.

قالت: في ذلك البرد الشديد؟

قال: أخاف أن أموت دون أن أراهما.

أظهرت وجهًا متفصنًا، وعينين ذابقتين، اقتريت

من وجه الشيخ، ابتسمت:

- اذهب يا زوجي المميز، لولا أنني ما عدت
أستطيع أن أتحمل الخروج في مثل هذا الجو، لنهبت
معلك.

♦ ♦ ♦

أعدت له بعض الطعام في سلته (هدايا للبنتين).
خرج الشيخ، كانت قطرات مطر تتساقط، لم يأبه
بها الشيخ كثيرًا.

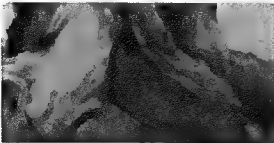
♦ ♦ ♦

وصل الشيخ إلى ابنته «روض» زوجها يعمل مزارعًا.
استقبله الرجل بترحاب شديد. نظر الشيخ إلى ابنته.
أطال النظر إليها، أطفالها حاموا حوله، داعبهم،
جلسوا جميعًا متجاورين، أشعل الرجل لوالده زوجته
النار ليتدفأ، «روض» سعيدة بأبيها، تلتصق به، سأله
الشيخ:

- كيف حالك يا ولدي؟

ابتسم الرجل، وبخشية طويلة أخذ يقلب النار
منتشياً، قال:

- والله يا عمي، أنا في أحسن حال لو أرسل
المطر، فأروي زرعِي وأعمل في الأرض وآتي بالخير
لي ولأطفالي، ولكن إن أمسك المطر فذلك دمار لي
ولأطفالي، فأبقى طيلة الشهور مكدًا، لا أجد كسرة
خبز، أو كسوة لجسدي، وأبقى في أرضي ولا شيء سوى
قسوة الشمس الحارقة التي تحيل الأرض إلى صخور
صلبة قاسية، وأسير حينذاك هائمًا، أبحث عن



نصائح للأمهات لتفوق الأبناء

لا تسمحوا بالاستذكار أمام التلفزيون

القاهرة

للاستذكار. فذلك يفري على النوم أكثر مما يحفز على الانتباه والتركيز.

❖ قدمي لطفلك نوعيات الغذاء المناسبة المينة على تقوية الذاكرة، والتي تساعد على عدم الشعور بالكلل والإرهاق مثل الخضراوات والفواكه والمصائر الطازجة، والأنواع المختلفة من الأسماك التي تقيد كثيرًا في هذا المجال، ولا تنسي أن تقدمي له الماء بكثرة.

❖ وفري له دفترًا صغيرًا يدون فيه ملخصات ما قام باستذكاره كل يوم، على أن يكتب ذلك في شكل نقاط مختصرة فقط، حتى تكون مهيئًا له عند المراجعة، ومذكرًا له بمواضع القصور.

❖ اطلبي من طفلك القيام ببعض التمرينات الرياضية على فترات متقطعة خلال الاستذكار، مما يوفر له فرصة مقاومة التعب والإرهاق، ويجدد حالته الذهنية ويجنبه الشكوى من الأمراض المكتبية، التي يمكن أن تؤدي لاحقًا إلى تقيبه عن مدرسته، وهو ما يؤدي بدوره إلى ضياع ملاحقة بعض دروسه مع معلميه.

❖ حاولي دائمًا تحفيزه على الإجابة والتفوق باعتباره أهلاً لذلك، وتجنبي ربط تحقيق النتائج الطيبة بالحصول على الهدايا والمكافآت.

❖ ينبغي أن يمتد البطل أن الحافز المعنوي أهم وأغلى من الحوافز المادية، ومن شأن الحديث عن تفوق الطفل في دراسته وسلوكه أمام الجميع أن يشكل مصدر فخر واعتزاز له، الأمر الذي يجعله حريصًا على تحقيق المزيد من النجاح.

❖ نوهي في كل فرصة مناسبة بتعليقاته الطريفة وملاحظاته البارة، فسيُدفع ذلك إلى مزيد من التركيز والاهتمام بكل شاردة وواردة باعتبارها مصدرًا خصبًا للإبداع.

❖ أخيرًا وليس آخرًا، لا تكلي مهمة الاهتمام بابنك إلى غيرك بدعوى الانشغال أو ما شابهه، واحرصي على أن يكون لك دور بارز في نجاح ابنك فسيشكل هذا مصدر سعادة لكليهما. ■

لاشك أن حرص الأم وعنايتها بأطفالها من الأمور التي يفرسها الله في المرأة منذ أن يمنَّ عليها بنعمة الأمومة. وتسمى الأم جهدها تمييز أولادها منذ الصغر، فإذا ما بدؤوا حياتهم الدراسية تضاعف الجهد من أجل تحقيق التفوق الدراسي، والحقيقة أنه لا مجال لتفوق الطفل في دراسته في غالب الأحيان إذا لم يكن هناك اهتمام من قبل الأسرة بوجه عام، ومن جانب الأم بوجه خاص.

وهناك عدة عوامل مساعدة لاكتساب مهارات التعليم، هي تركيز الطفل في المذاكرة، ومتابعة المدرس أثناء شرح الدروس، والتفاعل معه على نحو يثير اهتمام الآخرين بمشاركته ويمنحه مزيدًا من الثقة في نفسه، والتمتع بموهبة القراءة والتعلق بالكتاب، وهي موهبة لا يفطر الطفل عليها وإنما يكتسبها من جملة سلوكيات في محيطه الأسري والاجتماعي، خصوصًا الأصدقاء المقربين إلى قلبه، وعلى الأم أن تقيه لطفها لهذه العوامل المساعدة خاصة في بداية رحلته الدراسية.

أما النصائح التي نقدمها للأُم في هذا الشأن، فنتركز في الآتي:

❖ عدم اللجوء إلى الاستذكار مع الطفل على كنية أو مقعد وفير، مما يمتد على حالة من الاسترخاء الزائد عن الحد، تنكس سلبًا على الأبن أو الابنة أثناء المذاكرة.

❖ لا تسمعي لطفلك بأداء واجباته واستذكار دروسه أمام التلفزيون أو بالقرب منه، فهذا أدعى إلى تشتيت ذهنه، والحد من قدرته على التركيز وحرمانه من ملكة التخيل والإبداع، خصوصًا في الموضوعات التي تتطلب تركيزًا شديدًا.

❖ يجب أن يكون الاستذكار والمراجعة في مكان مناسب حيث يخصص للصغير مكتب ومقعد يتناسب مع حالة الاستذكار، وإذا لم تتوفر حجرة مكتب، فيمكن الاستعاضة من ذلك بغرفة السفرة أو الاستقبال، شريطة تهئية أية منهما لذلك، ولولفترة المذاكرة.

❖ حذار من اللجوء لحجرة النوم وجعلها مكانًا



عبدالعزیز الذکیر :

إذا لم أقسب فيها
كتاباتي يتهمني الناس
بالجبن!



في بيتنا قوم للهيئة!



فايز الشمري
(المرب) للبيم
بخمسمة دولار!

حياة كل واحد منا جملة من النجاحات والإخفاقات . .
وأحمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويدعم الآخرين يتحدثون عن إنجازاته ونجاحاته.
حسناً . . وعماداً هو يتحدث إذاً، عن إخفاقاته؟ ربما!
الفضل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات . .
«المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم يدق طعم
الفضل في حياته، نريد أن نقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخلو ويميب . . بنجم
ويمشل، ثم ينجح مع الإصرار.
ف: فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعتراماتك.
ش: شهادة.
ل: ليس عيباً أن تمشل . . ولكن العيب أن تزعم أنك لم تمشل في حياتك!
وضيف هذا العدد هو : الكاتب الصحفي عبدالعزيز الذكر.



عبدالعزیز الذکیر :

تلقيت هدية سيئة من «بابا نويل»!

فسي رأيي أن الفضل يجب ألا يؤخذ على كونه إخفاقاً في تحقيق طموح ، تيمناً بالآية
الكريمة «عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم» . الفضل قد يكون توجيهاً إلى التوفيق والنجاح في
درب آخر قدر الله أن تسلكه بدلاً من اختيارك الخاطئ.



❑❑ تركت «التجارة» لأهلها وذهبت إلى لندن .

❑❑ كنت أخسر في وقت لا يخسر فيه أي أحد!

❑❑ المياه والمجاري والبلدية قضت على مكتبتي!

❑❑ تاجرت في ألعاب الأطفال . . وخسرت بسبب الفاترينة .

❑❑ فشلت في الحد من الوجبات السريعة في بيتي .



عبدالمعز الذكير

❗ إذا لم أفسد في كتاباتي يتهمني الناس بالجبن! ❗ ❗ هندسة بيتي أفسدها صراع «المشرق» و«الشمال» ❗

الكتب وكنا نستورد بضائع من الكويت. بعضها يصادر في الحدود...! والبعض الآخر يصادر عند عرضه في الفاترينة..! فحضرنا رأس المال ورضينا من الفكرة أنه لم تلحقنا ديون.

كما أنني اشتركت مع صديق في فتح مكتبة وسارت الأمور على ما يرام في أول الأمر. إلا أن الأعمال البلدية من حفر مجار ومياه جمعت الزبائن - ولدة سنة - لا يستطيعون الوصول إلى المكتبة بسهولة، وإن وصلوا فتصعب عليهم العودة مع مشترياتهم. فقلقلنا المكتبة بعد خسارة لم تكن قليلة.

وتذكرنا بيت شعر للمنتبي عندما حاولنا «تخفيض» الديون يقول البيت:

وجئت تحوّل لا الوي على أحد

أحسّ راحتي.. الفقر والأدبا
❗ الشيء الذي يقلقني في كتابتي اليومية أن الناس يرغبون في كتابة هموم البلد بشكل يومي. فما لم أقس في يوم ثانٍ في مكالمات بعبارة أو سؤال «ليه تغيرت؟» ولا أزال في خانة الفشل في تجنيب أهل بيتي المبالغة في طلب وأكل السموم والجويات السريعة.

❗ أقحم نفسي وأسئلتني نحو أولادي وبناتي بأن يعطوني أخبارهم اليومية، حتى لو لم أسأل عنها. وفشلت في هذا. فلا بد أن أسأل وأسأل حتى أسمع أخبارهم. ولو سكت لظلوا ساكنين.

❗ تمنيت على بناتي أن يدخلن أقسام اللغات في جامعة الملك سعود. وواحدة تلو الأخرى دخلن أقساماً أخرى، غير واحدة - ومن أربع - دخلت لغات وترجمة. فواحدة من أربع نجحت في إقناعها، وثلاث فشلت.

❗ ثمة فشل «إنشائي» أو معماري هذه المرة. وهو أنني هندست منزلي الحالي لتكون واجهته شرقاً. ويعد الباب مباشرة جبل صخري. وبعد البناء وجدت أنني «أنزل» إلى بيتي نزولاً. ١٠٠٠٠ المون والغاز. وأوضح لي مراقب البلدية أنه كان من الحكمة أن أجعل الواجهة شمالاً.. ولا يدري أن الجار الشمالي قرر بناء عمارة تجارية. ❗

❗ أكره الرياضيات والحساب منذ دراستي الابتدائية. ولا أدري لماذا اخترت في دراستي الجامعية في القاهرة «كلية التجارة» وكنت أنجح في كل المواد عدا «المحاسبة» و«الرياضة المالية». وطلبت تحويلي إلى الأدب الإنجليزي. فلم يستجب لمطلبي فتركت التجارة لأهلها. وذهبت إلى لندن وحصلت على دبلوم لغة إنجليزية معترف به.

❗ أثناء حكم الملك خالد - رحمه الله - فشلت في إقناع تلفزيون الرياض بتمثيل أفلام الكارتون الخاصة بالأطفال. خصوصاً تلك التي تظهر فيها معالم دينية كالكنيسة مثلاً.

وحدث أن كنت مسؤولاً متماماً في إجازة الأفلام قبل عرضها. بما في ذلك أفلام الكارتون. وذات يوم بثوا فيلماً كارتونياً كنت أجزته يظهر فيه «بابا نويل» والموضوع لم يكن ذا أثر دعوي، وأنه يقدم ديناً. المفارقة أنهم بثوا الفيلم في العشر الأوائل من ذي الحجة - قبيل طلوع الحجاج إلى منى.

واجتهد رهنط من «الدوادمي» بأن أبرقوا إلى الملك خالد - رحمه الله - مبدلين تدمرهم. وأحال جلالته الموضوع إلى الدكتور محمد عبيد يمني، وكان حينئذ وزيراً للإعلام الذي أمر بدوره بالتحقيق مع المميز. فقرر أن أتترك المراقبة وأقوم بإعداد البرامج الإنجليزية عن ماضي المملكة. وهذا لا يوجد فيه بابا نويل، وصديقاً أنني حتى الآن أمارس هذا العمل وبأمان، مرة كل أسبوع.

❗ بعد توظيفي اشتريت أرضاً صغيرة في شارع الفرزدق بالرياض. وتبرع صاحب الأرض بجعل أرضه مسجداً. وليس كرهاً بجوار المسجد لكن المسألة تتعلق بالمجاري وتسربات المياه وتردد الناس ووقوفهم أمام الأرض للحديث مما جعلني أبيع الأرض بخسارة في وقت لا يصدق أن يخسر فيه أحد في الأراضي.

❗ في فترة العمل التجاري (١٩٧٢م) فتحت مع أحد أقربائي محلّاً لألعاب الأطفال في شارع الوزير أمام دار



مصنع الرياض للأثاث
RIYADHI FURNITURE INDUSTRIES

الخبرة ... الجودة
الالتزام



ISO 9001

ص.ب. ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦١) فاكس ٤٩٨١٢١٦ (٩٦٦١)

P.O.Box 211 Riyadh 11383 Tel. 9661 4980808 Fax 9661 4981216

E-mail: info@athath.com Website: www.athath.com

الخميلة

الصحراء

عندما وصلنا إلى مقر عملنا الجديد، تنامي إلى أذهاننا سؤال واحد:
- «من أين سيأتي التلاميذ؟»
- «مستدّس للجن هنا».
- «يا لهذا الترف التعليمي؛ مدرسة جديدة في قلب الصحراء!».

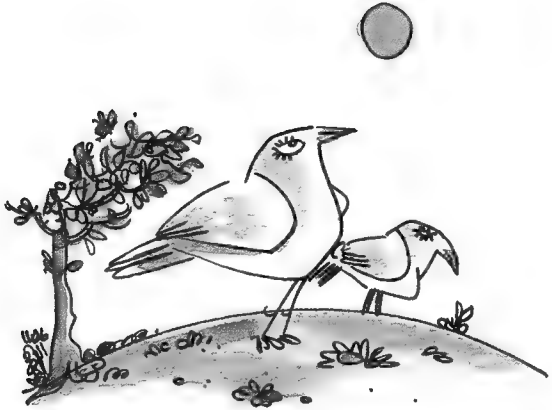
- «هذه هي المدرسة.. فيها ستدرسون وفيها ستسكنون».. هتف دليلنا البدوي، ودلف إلى الداخل مشيراً لأن ننتبه إلى فناء قصير وخمس حجرات متناثرة بداخله.
- «هذه غرفة الإدارة، وهذه للسكن، وتلك لتحضير الطعام، والباقيتان فصلا الدراسة».
وَرَعَ فهد الحجرات، إذ كان قد استقر رأينا على أن يكون فهد هو مدير المدرسة. ركب الدليل سيارته الجيب، التي تشبه سيارتنا، وأدار محركها، ورفع يده مودعاً:
- «أظنكم عرفتم الطريق إلى المركز، ومنه تعرفون الطريق إلى المدينة، لأي طارئ توجهوا إلى المركز فوراً».

تعالى غبار الصحراء خلف سيارته، وقد قفل راجعاً من حيث جاء بنا إلى هنا؛ قفر موحش، وأشجار يابسة، ولا ما يدعو إلى التصديق بأن ثمة وجوداً للحياة هنا.

في لحظة من مساء الخميّة الدائم، كان كل منهما يرتدي بزة من جلد الغزال، وحذاء جلدياً يمتد إلى منتصف الساق، شد برباط وثيق. وقد حمل كل منهما سيفاً دقيقاً بنصل طويل ذي حدين، كل ما منهما يشبهني تماماً، أناملهما الطويلة، حاجبيهما الدقيقين، حتى

- «ربما كان هذا المكان موضع قبر قديم».. قال «فهد».
- «أنت تقارق بيت والدك لأول مرة، والأمر طبعي».. «فهد» مساعدٌ حالتي.
- «تعوذ من الشيطان.. واذكر الله».. نصحني «مقبل».

«كل منهما على صورتي تماماً، كأنني توأمهما الثالث؛ طويلهما، بشرتهما، انتصاب قامتهما، عضلاتهما المستولة، أكتافهما العريضة، شعريهما المسترسلين، شاربيهما الدقيقين، حتى الشامة تحت حاجبي الأيسر توجد تحت الحاجب الأيسر لكل منهما. وحدهما في الخميّة التي بدت بلا أطراف، لا يلوح في الأفق سواهما، لا رجل ولا طفل ولا امرأة، الخير عميم. الفاكهة تتدلى من الأشجار المتشابكة. الحبوب مكومة هنا وهناك. والطيور تزدهم بها الأغصان. قطعان الظباء تهيم في الخميّة بلا عدد. الطبيعة بكر. الأرض خصبة مد النظر. المياه ينابيع وعميون متفجرة في كل بقعة. لا يكلم أحدهما الآخر، ولا يلتفت إليه. لا يتبادلان النظرات ولو للحظة، حتى لو تلامسا بالأكثاف. كان أحدهما لا يرى الآخر مطلقاً. سماء الخميّة كالحة، كثيية، يكسوها سحب شاحب، واقف لا يتحرك. مساء الخميّة دائم لا يتحوّل. الهواء ساكن تماماً، لا يحرك غصناً أو ورقة نبات. الطيور تنقل من غصن إلى آخر انتقالاً آلياً، الماء ينساب بلا صوت. المواشي والظباء تسير في قطعان صامتة. لا حفيف، ولا خريز، ولا هديل، ولا زقزقة، ولا صوت للحياة».



الطريقة. أطلق كل منهما ذراعه اليسرى ليحفظ توازنه بذات الأسلوب. وسطاهما بضمور وسطي، ومشدودان بنسعين من جلد أحمر. باعد كل منهما بين ساقيه في وقفة قتالية. تلاقى النصلان. تعالى صليلهما. صدى الصليل يزيد من رعب المكان ووحشته. شهوة القتل تقور، ورغبة الإقصاء تهيج. مع كل ضربة يلتقي فيها النصلان يقذف شرر لامع ينبئ عن قوة المتبارزين وصلابة النصلين. أصفت كل المخلوقات والجمادات في الخيمة إلى الصليل المخيف. توقفت الطيور عن حركتها الآلية. جمدت قطعان الظباء والغزلان، ويممت في هلع نحو المتبارزين. جمدت الخيمة فوق جمودها. طال القتال، وانتقل المتبارزان من بقعة إلى بقعة تحت أشجار الخيمة. أثارا بأرجلهم رمل الخيمة الأسود، عكّرا كثيراً من مستنقعات الخيمة وجداولها الرقاقة، سحقا كثيراً من العشب الأخضر، كسّرا كمّاً كبيراً من أغصان الأشجار.

- «طلعم الجديان البرية عندما تطبخ مع الأرز

قذلات شعرهما الطويل تتدلى على أكتافهما كتدلي قذلتَي. التقت نظراتهما للمرة الأولى، ركزا النظر من المحاجر إلى المحاجر، توقف كل منهما عن الحركة، وابتسم ابتسامة تتم عن كراهية. ازدادت الخيمة سكوتاً وقبحاً. سحب كل منهما نظراته من محاجر الآخر، ونكص راجعاً من حيث قدم.

- «هؤلاء الأطفال كالزهور في قلب الصحراء».

- «ما أن تشرق الشمس حتى يتقاطرون من أطراف هذه القفار».

- «لا ندري من أين يأتون وإلى أين يفادرون».

- «يا لهؤلاء البدويات.. غزلان ترعى».

- «شيوخ الصحراء كفيهم حكمة، حكاياتهم مسلية وذات معان».

في كل صباح تتحول الصحراء من حولنا إلى جنة مشرقة ملؤها الحياة والأمل.

«لم يعد الشر مضمراً بينهما. فقد استل كل منهما سيفه الدقيق ذي الحدين والتصل الطويل، وأشهره في وجه الآخر. أمسك كل منهما بقوة على مقبض السيف يمينه بنفس

عبثاً وحفظنا، وملاهما الرعب والهلع. ارتعد كحيوان ذبّ للتو. تقصّد عرقاً غزيراً في لحظة توقع الموت خلالها عشرات المرات. لم يفوت الآخر لحظة النصر السانحة، فصوّب ذؤابة سيفه إلى صدر الساقط. لم يفرس السيف في صدره، ولكنه صوّب نظراته النشوى بالنصر إلى محاربه. رفع الواقف ذؤابة سيفه من على صدر الساقط، واستبدل بها قدمه بامتنان. بقي مصوباً لنظراته الشامتة إلى محاربه الساقط. ثم رفع وجهه إلى السماء، التي ازدادت تجهماً، وأطلق قهقهات بشعة عالية، فجفلت كل الطيور والبهائم في أرجاء الخميّة. مس، بذؤابة السيف، خد الساقط المستسلم، ووشمه بخدش مائل بامتداد خذّه الأيسر. نضخت الدماء من الجرح غزيرة، وانساحت، وارتوت منها تربة الخميّة السوداء.

- «شتاء هذه الصحراء ساحر رغم البرد القارس».

- «ودّعوه فالربيع على الأبواب!».

- «وما أدراك ما ربيع الصحراء، وبهجته، وأغشابه، ونفله، وأقوانه، والخزامى!».

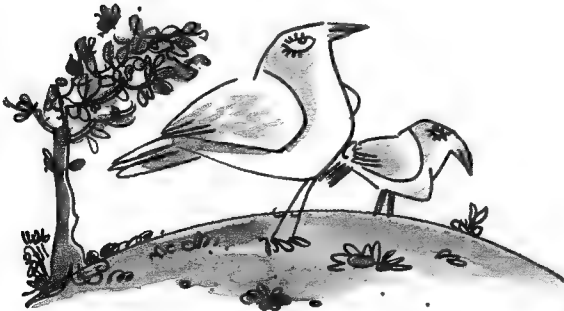
على نار الحطب.. ذو مذاق رائع!.

- «ما يزيديني شهية هو رائحة ودخان السمر المحترق الذي تعمّق به المكان».

- «لقد أكرمنا هؤلاء البدو بهذه اللوازم الأسبوعية».

- «اللّه يحييكم!».. قال أحد البدو تأكيداً على سرورهم بوجودنا هنا، حاثاً إيانا على عدم الكف عن الأكل. زادوا في كرمهم بأقداح من القهوة العربية المعطرة بالهال، مع أطباق من التمر المجون بدقيق الدخن والسمن، والشاي المحلى الممتزج بنكهة الجمر والرماد. تسمات الصحراء لطيفة في طلائع الشتاء.

- «في خضم القتال، قفز ضفدع يائس من مستنقع راكد، ليستقر في بقعة حطت عليها قدم أحد المتبارزين. سحّ الضفدع في لحظة، فانزلق المقاتل واختل توازنه. ارتفع في الهواء وسقط على ظهره. تراخت، نتيجة للسقطة، يمينه القابضة على معصم السيف، فسقط السيف من يده. اقتصر الآخر الفرصة فركل السيف الساقط بعيداً. أصبح الأول أعزل، مستلقياً على ظهره، في وضع مكشوف. زاغت



أوافقهم أن هذه الصحراء جنة غناء، إذا ما تلمس المرء سحرها واستشعر جمالها، وليس يوسع أحداً إلا أن يصبح جزءاً من مكوناتها الرائعة؛ لكنهم لا يواجهون - مثلي - ما يجثم على صدورهم كل ليلة.

«رفع الواقف قدمه من على صدر الساقط، وسحب نظرتة الشامخة من محاجره، والتفت إلى سيفه المرمي، حمله بيساره، ففداً مستحوذاً على السيفين. جلس على صخرة سوداء قريبة وأستوى عليها كاستواء ملك على عرشه، ممسكاً بالسيفين، غارساً لذؤابتيهما في تربة الخميعة السوداء. رفع الساقط ظهره من على الأرض. تقرض وضع كفيه على خده الأيسر. استمرت الدماء تنز من بين أصابعه لأكثر من ساعة. بكى بكاءً مريزاً حسيراً سمعته كافة مخلوقات الخميعة ورددت جماداتها صداداً. اختلطت الدموع بالدماء. ثم انقطع الدمع، وكف التزييف، وتيسس الدم. أشرق المهزوم خضوعاً أفصح من خلاله عن رضاه بعبادة المبودية. فهقه المنتصر عالياً، بدأ زمن الخميعة في التقدم لأول مرة. انحسر السحاب الشاحب، وبدت شمس الخميعة مسائية كسيرة، ثم ما لبثت أن غابت. بزغ على الفور من جهة الشرق، قمر الخميعة. كان بدرًا كبيراً فوق المألوف، أبيض باهتاً كالشيب. تكاثرت خفافيش قبيحة بأحجام متفاوتة ملأت سماء الخميعة. كانت الخفافيش أكثر وضوحاً عندما تمر في عين القمر التي تبدي حركتها الفوضوية. عين القمر تظهر سكون الأغصان وخلوها من الحركة. نساء جميلات تقاطرن بلا عدد من أنحاء الخميعة. لكنهن كن صامتات خائعات، أضفى وجودهن مزيداً من الكآبة على المكان. اصطفتن بانتظام على جانبي العرش. أطرقن مع العبد تحت عرش الملك.»

- «هذه ليست مجرد أحلام أو كوابيس التي يعيشها رفيقنا كل ليلة».

- «هزه». لعل عينيه المتجمدتين تتحركان، لعل جسده المتخشب يلين!!».

- «يا إلهي كم يبدو وجهه ممتعاً، وعيناه مرعوبتين، ما هذا العرق الذي يتقصّد غزيراً

من جبهته؟».

- «فهد.. لا بد أن تكتب خطاباً إلى الإدارة التعليمية بضرورة نقله إلى المدينة».

كثت أسمع - معهم - صدى صرخاتي في أرجاء المدرسة، وأسمع حوارهم وحيرتهم، قبل أن يتمكنوا من إيقافني. سهرنا لأجلى حتى الصباح. عقد «فهد» اجتماعاً بهيئة التدريس بالمدرسة، في وقت استراحة التلاميذ، تقرر بموجبه كتابة خطاب إلى الإدارة التعليمية باستغناء المدرسة عن خدماتي، وتوزيع حصصي الدراسية على ثلاثتهم، مع توصية بنقلي إلى المدينة. كلف «مساعدة» بمهمة السفر بي إلى المدينة هذا المساء.

«كان يوم السفر إلى المدينة غائماً مظلماً. وكانت هناك هضبة بعيدة على يمين الطريق إلى المدينة. تخيلت الخميعة تقع فوق الهضبة اليميدة. العبد هناك يرعى المواشي بخضوع، ويجني الثمار ويقدمها للملك بذل. الملك يترأخى على فراش وثير بجانب العرش، تحيط به نساء الخميعة الجميلات. تقارب زمان الخميعة في مخيلتي. مرّت عقودها أمام عيني في لحظات. عاماً بعد عام يزداد العبد قوة وصلابة نتيجة للعمل المتواصل، بينما يزداد الملك نعومة وترفاً بسبب الخمول والدعة. يصبح العبد في منتهى القوة ويكتسب بنية بدنية هائلة. وكلما حاول التمرد تلمس الجرح في وجنته اليسرى فتذكر الهزيمة المرة وذله الذي لا يُسحى. تتراكم الشحوم يوماً بعد يوم في جسد الملك النمل دائماً. تزيد حياة النعيم والملاذات الملك ومناً على وهن.. أقشمر بدني هلقاً، وعاد العرق يتقصّد ساخناً من جبهتي».

التفت إلي «مساعدة» بنظرة إشفاق. وتوقف لأداء صلاة المغرب، ثم وعظمني في جلسة الاستغفار. ما زال الجو غائماً، والطريق تغلو تقريباً من السيارات المسافرة. خيم الظلام حالكا على جانبي الطريق بعد غروب الشمس. بدت لي الطريق المعبدة، كجادة طويلة تنتهي بين أشجار الخميعة. خفق قلبي بشدة. كنت متأكداً بأن «مساعدة» يسمع النبض الفاضح.. ويشفق ■

الحياة جملة من الأحداث والمواقف..

ومع كل حدث هناك وجهة نظر..

وملامح الشخصية تحدد وجهات النظر..

و«المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول: إن اختلاف النظرات طبيعة إنسانية ينبغي ألا تفسد للود قضية كما نردد دوماً.

وإذا كان تضاد وجهات النظر نقمة، فإن تنوعها نعمة يجب أن نحسن تناولها.

ضيفنا العزيز: د. فايز الشهري الأستاذ بكلية الملك فهد والكاظم الصحفي.

يقدم لنا شيئاً من وجهة نظره فيما يلي:



فايز الشهري

(العرب) للبيعة بخمسة دولا!

- قلت مرة ، (البيروقراطية) في أبهى صورها هي أن (تتفنن) في استصدار (الاستثناءات) احتراماً لنظام مثالي لا يمكن تطبيقه؟

هذه عبارات استلهمها (!) قائلها ذات خيبة ووجهها المثاليين يصنعون أنظمة لمال لا تنتمي إليه.

- الصحيفة احتوت الكتاب، والمذيع احتوى الصحيفة، والتلفزيون احتوى المذيع، والانترنت احتوت الكل بالإضافة إلى الهاتف والبرق والفاكس...

هذه الوسائل (لم نخترعها) فليتنا نعرف رقمين صحيحين على الأقل هما: عدد نسخ أوسع الكتب العربية انتشاراً، بعد مذكرات «برلنتي وفيقي» ومجموع ما ضخته المستمرون العرب لإنشاء (الكباريهات) الفضائية؟

- الشباب السعودي أكبر مستهلك لثقافة الإنترنت العربية.. وهو في نفس الوقت أكبر مصدر لها.

عناوين ثقافة الإنترنت العربية: «شاهدو صورة الزنديق»... «الحق قبل الحذف»، «فضائح البلوتوث»،

«من عنده صور يا شباب!!!»

- من لا ينتج التقنية.. فعليه أن يدفع تكاليف ذلك تسولها.

(فايز الشهري)

ولهذا أقترح أن تدفع المؤسسات الرسمية العربية لطلاب كليات التقنية والحاسب مبلغاً مقطوعاً تحت بند «بدل كرامة».

- تكافؤ الفرص يعني ببساطة أن (تصطف) كل الفرص أمام (المحظوظ) ليختار منها ما (يليق) بمقامه!

(فايز الشهري)

لأنني قائلها فأسمجحوا لي أن أعتذر من كل (قبايل) المحظوظين و(شيوخ شملهم) لفشل بعض المسؤولين في تطبيق هذا المبدأ العربي الفريد!!

- كل ممنوع مرغوب... قاعدة محيرة صنعت من حجب (مواقع الإنترنت) سلاحاً ذا حدين.

شئنا أم أبينا.. حاجب مواقع الإنترنت موظف



ثقافة شبابنا الإنترنتية : «من عنده صورة يا شباب»!

حاجب مواقع الإنترنت موظف حكومي تأخر تقاعده ١٠ سنوات .

تجارة الإنترنت في أمريكا تتجاوز ٧٠ مليار دولار سنوياً .

الإنترنت كشفت أن صحافتنا هي العبء!

الإنترنت.

- بنهاية عام ٢٠٠٤ م كان على شبكة الإنترنت، ١٠٠ ألف فيروس، وأكثر من ٣٧٢ مليون صفحة تروج مواد إباحية، وأكثر من ٣ بلايين رسالة بريد إلكتروني ذات محتوى إباحي.

الفيروسات برامج ذكية. (هل تصدق) لا يوجد بينها «فيروس» عربي واحد أما بقية النشاطات (الرومانسية التي ذكرتها) فلنا فيها صولات وجولات عربية لا تترك.

- وجود جهاز حاسب آلي متصل بالإنترنت في المنزل، مبرر لببيع المكتبة المنزلية أو التخلص منها بأي طريقة.

(ياسلام) ومن قال لك إن المكتبات المنزلية حاضرة في حياتنا أصلاً... لقد نسيتها الكبار منذ أن شرفت «الرسيفرات» وانشغل عنها الصغار بأشرطة السوني.

- الشرف، العفاف، الدين، الوطنية.... ثمن يدفعه الشاب ليرتقى إلى عضو ممتاز أو مشرف في منتدى إنترنت؟

وحيث لا جواب عندي فسأسأل معك وأقول من يتطوع للإجابة.. في زمان كل ما حولي وحولك أسئلة. - النظرة إلى معارض التقنية والاتصالات لدينا، لا تتجاوز النظرة إلى سوبرماركت للتسوق، أو مجرد «حراج، مقام لتصريف المنتجات التي تخلفت من سياق التقنية.

ذهبت «ذات فراغ» إلى أحد هذه المعارض واشترت على عجل أسطوانة مغلقة عليها شعار وندوز XP الأصلية، ولما فتحتها وجدت المحتوى مجموعة جلسات الفنان «بشير شنان».

- الدعوة، الجهاد، التربية، التوجيه، الإرشاد، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.... ممكنة من خلال الشبكة.

نعم ممكنة وموجودة... أتم تجد مواقع (الدعوة) إلى الرذيلة، ومنتديات (الجهاد) ضد المسلمين.

- كتبت مرة مقالة «بلدي... يا ولدي، ماذا تريد أن تقول؟

هي عبارة عفوية قلتها لصغير محتج على استغراقي في مشاهدة برنامج فضائي ممل يتحدث

حكومي تأخر تقاعده عشر سنوات كاملة بسبب البيروقراطية.

- أكثر من ١٤ مليار دولار.. خسائر عام ٢٠٠٣ م جراء الجرائم الرقمية.

(صحيفة USA Today)
من حق الأمريكي أن يرصدوا خسائر جرائم الإنترنت فتجارته من خلالها تزيد عن ٧٠ ملياراً سنوياً.

- لا يوجد تعريف قانوني لجريمة الإنترنت. المشكلة ليست في التعريف بل في غياب قانون متفق عليه ولهذا لا يوجد قضية لشرطي الضبط ولا نص أمام قاضي المحكمة.

- المال السائب يعلم السرقة... نظام معلومات، سهل الاختراق، متصل بالإنترنت... مال سائب. ماذا لدينا كي يخترقوه، (هم) صمموا المعلومات، (وهم) صمموا وسائل حفظها، وعندهم أسرار صيانتها (ما المشكلة؟).

- دخل كازينوهات القمار الموجودة على شبكة الإنترنت يبلغ ٢٤ بليون دولار عام ٢٠٠٣ م.

يا أخي عجيب أمر هؤلاء (ما دام) هذه فضائحهم في كازينوهات (افتراضية) فلماذا يشتهرون بشري عربي مع أنه لم يخسر سوى (شوية) ملايين إسترلينية على موائد كازينو (حقيقي) في لندن.

- المحققون والقانونيون والقضاة العرب... أميون حاسوبياً.

(يا شيخ) المحامون والقضاة في «أولد بيلي» (المحكمة البريطانية) لازالوا يضعون الشعر المستعار منذ أكثر من ثلاثة قرون لأن أحداً لم يطلب منهم نزعها.

- «كل متاح مباح.... قانون جديد يؤمن به الجيل اليوم.

وماذا أورثنا جيل اليوم غير أكوام التناقضات الفكرية والأفئدة من ملفات البطالة، ثم نطل نردد عليهم قصص إنجازاتها (مراجئنا!).

- الإنترنت... ليست إلا عبئاً جديداً على الصحافة العربية.

(تريد الصراحة) الإنترنت كشفت أن صحافتنا العربية هي العبء الذي أثقل كاهل كل الكيانات ومنها



فواز الشهري

«الرسيفرات» و«السوني» قضايا على مكتبة المنزل .

بحثت عند «XP» فوجدت «بشير شنان» .

الحرية لا تقاس بالحجم بل بالممارسة!

مواطن عربي يبتز الحكومة .. هو فيلم هندي لا أكثر!

فيه (مرتزق) أسموه «خبير الشؤون الخليجية».

- أكثر من ١٢٠ موقعاً على الشبكة أطلقها مرشحو

انتخابات المجالس البلدية في المملكة مؤخراً.

من مزاي الإنترنت أنها تمنح الفرصة لكل الأنفس الباحثة عن ذاتها خاصة في المجتمعات التي لم تعد ترى ظلها.

- لمن تقرع الأجراس وأنت تكتب أطروحاتك

الصحفية في عمودك الأسبوعي؟

أكتب في المقام الأول (عن) ولأسر قرأت التقنية روحها فتجدها تمزم وتمزي وتهنئ بالرسائل الإلكترونية، وأكتب لبيوت بابت فنادق يسكنها غرباء وإن ضمتهم بطاقة عائلية واحدة.

- فكرة google بدأت على يد طالبين في مرآب

لتصليح السيارات.

من المؤكد أنه لا يوجد في نهاية شارعهم (معلم مندي) ولا أفن أن تلفزيونهم بيت برنامج (ستار أكاديمي).

- لا يمكن إقصاء العملية... عبارة مميتة

للمتاعين بنظام التداول الإلكتروني للأسهم.

هوامير الأسهم يقولون إن السبب هو كثرة الداخلين (الفشم) على الشبكة (ويتبدرون) علينا بأن منّا من اشترى ١٠ أسهم في شركة الاتصالات ثم أخذ يهافم موظفي (٩٠٥) كل مساء ويقول «الله الله شدوا حيلكم يا شيايب لا تخسرونا»؟

- شائعات الإنترنت... أزمت حقيقية تواجهها

المنظمات في كافة مستوياتها ومختلف أحجامها (من الدولة حتى المتجر البسيط).

الإنترنت لم تخترع الشائعات يا صاحبي، وكم هي مسكينة هذه الشبكات الصماء تنهمها لأنها لا تملك

لساناً للدفاع عن نفسها.

- حركة الحرية تبدأ صغيرة وتكبر.. إلا في حالة الإنترنت؛ بدأت هائلة وهي الآن في تناقص مستمر.

الحرية لا تقاس بالحجم بل بالممارسة، ولا يمكن أن تعلم الحرية لمن (يرسف) في قيود (أنت) أحد صناعاتها.

- تأسيس منتدى وتنامي متراديه، وسيلة لا يتراز بعض الحكومات مادياً.

مؤسسو المنتديات أفراد مساكين لكن حلوة «مواطن عربي يبتز الحكومة» تصلح عنوان فلم، «بس» (يكون (هندي).

- أكثر من ٢٩ مليون برنامج تجسس على شبكة الإنترنت عام ٢٠٠٤م.

أسرارنا التجارية في بعض مواقع الشركات العربية مشفرة ضمن صور «المفاطيج» التي «سدحها» المدير العام للضيوف وتجدها في واجهة الموقع.

- مناخ سحي من الحرية وفركه لنا منتديات الإنترنت.

الحرية ثقافة وقيمة لا يمتلكها أحد بعينه ليهيها، وما منتديات الإنترنت إلا وسائل امتحنت مفهومنا للحرية والنتيجة بالطبع: لم ينجح أحد.

- من أغنى أغنياء العالم اليوم: «بل جيتس»، ٥٠ مليار دولار، «بول ألين»، ٢٠ ملياراً، «ستيفن بلوم»، ١١ ملياراً، «لورنس أليسون»، ٢٣ ملياراً، «مايك دل»، ١٠ مليارات... العامل المشترك بينهم هو «تجارة المعلوماتية».

هذه مميزات اقتصاد المعرفة، وأغنياء العرب تبثوا تقنية هؤلاء في بث ٢٠٠ قناة فضائية مكتبهم ومكنتنا من (عولة) رسائل SMS بالغزل النبطي والنصيح،

منتديات الإنترنت : لم ينجح أحد!

وندوز أنتجت ما لم يتفق عليه العرب لأكثر من عشرين سنة!

مستخدمو الإنترنت العرب لا يكادون يجاوزون ١٤ مليوناً ، نصفهم مشغول بالدردشة والنصف الثاني يبحث عن وظائف أو فيزا للهجرة!!

ليس لدينا ما نخفيه أو نخاف عليه فدعهم يخترقون وسيحترقون غيضاً.

- نظام.. windows مليء بالخروق والثغرات (المتعمدة) عند استخدام متصفحاته للاتصال بالإنترنت.

(هي مؤامرة!!) ياسيدي يكتفي شركة ميكروسوفت فخراً أنها وضعت أول معيار إلكتروني موحد لقراءة اللغة العربية عبر نظام وندوز وهو ما لم يتفق عليه (الامة) العربية لأكثر من عشرين سنة.

- علاقة طردية واضحة بين اطراد التطور في مجال الإنترنت.. وتنامي ظاهرة الإرهاب وتصادم حريتها.

الإنترنت وسيلة (بريئة) يوظفها الموصوف بالإرهابي كسلوك تحركه دوافع مستهدفاً إحدث النتائج بأقل مخاطرة وأعلى تأثير وسلامتك.

- الكتب المتطرفة، البهاثة، الصفرية، الممنوعة من التداول.. ظهرت على الشبكة ملونة براقعة لامعة حية نابضة جذابة.

ليست هذه المشكلة فمنذ كل الأمم كتب صفراء وأخرى ممنوعة وفي كل ملة متطرفون. مشكلتنا أن هذه النماذج هي وحدها صورتنا الأوضح وصوتنا الأعلى أمام شعوب الأرض ولا تسألني لماذا؟

- يشر عثمان العمير يقرب صدور النسخة الورقية من إيلاف... هجرة مراكسة في الصحافة العربية، من النشر الإلكتروني إلى النشر الورقي.

إيلاف تجربة رائدة ولكن ما يجبرني هو يخل الأستاذ عثمان على نساء إيلاف حتى إننا لنعجب من هزال أجسادهن وقلة نصيبهن من الكسوة.

- الصحافة الإلكترونية العربية، لم تقنع المعلن.. خسرت مادياً وخسرت نفسها وخسرت القارئ. الصحافة الإلكترونية (مستورة على الأقل)، يا رجل بعض صحفنا (المطبوعة) العريقة تكاد تزيد

ومعها نجحت العقول العربية في تمكين الشباب العربي من تغيير نفقات الجوال على مدار الساعة.

- يبلغ عملاء مكتبة «أمازون» لبيع الكتب على شبكة الإنترنت حوالي ٣٥ مليون. وقد قفزت مبيعات هذه المكتبة من ٥٠٠ ألف دولار عام ١٩٩٥م إلى ٤,٣ بلايين دولار عام ٢٠٠٣م... ما زال الكتاب في الساحة والإنترنت هي التي تخدمه وتتشعر.

هذا ينطبق هناك فقط لأن الكتاب لم يفب قتل (عندهم) في حين أنه لم يشرف (بعد) عندنا. إسبانيا وحدها تطبع ٥ أضعاف ما تطبعه (كل) لدول العربية مجتمعة.

- التجارة الإلكترونية، مغامرة غير محسوبة النتائج في نظر المستثمر العربي.

أي تجارة إلكترونية ومجموع مستخدمي الإنترنت العرب لا يكاد يجاوز ١٤ مليوناً، نصفهم مشغول بالدردشة والنصف الثاني يبحث عن وظائف أو فيزا للهجرة!!

- مليون دولار يومياً، حجم مبيعات شركة أنظمة سيسكو Cisco Systems للتسويق الإلكتروني على شبكة الإنترنت.

لا تهم.. الأمريكيان (شخصون) علينا مع أن عندنا مثلهم (فمنتجات) «نانسي عجرم» باعت في ٣ سنوات فقط بحوالي ٦٠ مليون ريال، و(اللاعب) ياسر الفخاطاني بلغت المزايدات على (قدمه) حوالي (٥٠) مليون ريال سعودي!

- البريد (الشحن) العربي... أكبر معوق للتجارة الإلكترونية في العالم العربي.

أي بريد أي تجارة إلكترونية.. على الرغم من الشكوى والله العظيم.. لا زالت أسقطيل على صندوق بريدي الخاص رسائل أستاذة «كلية طب جامعة العين» منذ أكثر من ١٠ سنوات.

- كل جهاز متصل بالإنترنت... عرضة للاختراق.

النسخ «المرتجة» منها يوميًا عما يطبع منها فعليًا.
- تحد فكري، أخلاقي، اجتماعي، أممي، سياسي، مالي، ترويجي.... هذه الإنترنت باختصار لدى كثير من المتخوفين.

من لا يستطيع تسليق قمة الجيل فهو المؤهل الأوحـد للكتابة عن أمراض الخائفين من المرتفعات وهذا حالنا.

- يمكن للطالب، من خلال الإنترنت، أن يقرأ، يكتب، يسمع، يشاهد، يتفاعل، يأخذ، يعطي، يراجع، يذاكر، يمتحن. في الوقت الذي يشاء وفي المكان الذي يريد... ما لزوم المعلمين، في عالم كهذا؟

قلت مرة لمعي سعيد مدير المدرسة: الطالب في عصركم (يتعلم) من الحياة (ويأخذ) الشهادة من مدرستكم ففضب واحمرت عيناه.. فهل تريد أن أكررها وأغضب (جيوش) المدرسين الذين يزيد عددهم عن نصف مليون..!!

- الحرية لم تعد قيمة ولا مطمحًا... في ظل الاستخدام السيئ للإنترنت ومنتدياتها.
لأنني لا أعرف الجواب فسأظل أرفع يدي مـمك حتى لا تموت الأسئلة.

- في منتدياتنا الإنترنتية العربية... نـعزي عـوراتنا ونقـتـع وجـوهنا.

قيل لأعرابي: من أكرم الناس عشرة؟ قال: من إن قـرب منـح، وإن بـعد مدح، وإن ظلم صفح، وإن ضـويق فسح، فمن ظلم به فقد نجح.



- في صفحة واحدة من منتدى إنترنت عربي تجد، أعـمق الأـطـروحات وأكثر الأفكار سطحية... جنبًا إلى جنب.

أؤيدك وهذه بعض ملامح افتقاد الرؤية وضعف الهوية، حتى أصبحت بعض هذه المواقع مثل «سحارة» العجوز التي تجد فيها قارورة العسل، وإلى جوارها علية سم القـفـران.

- «الإنترنت قصة لم تبدأ بعد».

(فايز الشهري)
يا أخي أنا (رجمت) عن كلامي هذا وقلت الإنترنت (عربيًا) قصة (إن) تبدأ قطًا

- ما هو المقابل العربي لـ WWW، من من ص ؟ أم ش ش ش ؟ أم ع ع ؟ (نقاش دار في إحدى الدوريات العربية بصدد تعريب الإنترنت).
لو عملت استفتاء ربما يظهر عنوان الإنترنت العربي المفضل هو: «أ ح ب ٦٦٦».

- مجانًا، أبيع، الحق، لا يفوتك... ما إن تفتح بريدك الإلكتروني حتى تتقافز أمام عينيك.
هذه الرسائل يبعثها مستثمرون دوليون في شركة مساهمة عالمية اسمها «القانون لا يحمي المغفلين».
- أضواء خافتة، عامل هندي، دخان سجائر، صراخ، قهقهات.... (مقهى إنترنت سعودي).

مصيبة الإنترنت معنا أننا أدخلناها (سرًا) من باب خلقي فلم تمتد المسكنة الجلوس لا في صالة الضيوف ولا في صالون المائلة.

- «الفضيحة، حجر زاوية وكن ركن في صرح الإنترنت».

لعل هذا يفسر تكرار كلمة فضيحة (٢٢٦ ألف مرة) في الإنترنت العربي مقابل ٢ آلاف مرة لكلمة «حشمة» وعليك الحساب.

- عـرض للبيع اسم
www.america.com
بـمبلغ ١٥ مليون دولار واسم
www.business.com
بـمبلغ ٧ ملايين دولار... تجارة ذكية فيما يبدو!!

ليست تجارة فقط بل الأسماء قدرورها بالذهب، وأذكر أنني سجلت منذ سنوات بعيدة اسم «العرب دوت-نت» وأعلى سعر من شخص قدر الاسم حتى اليوم جاء من طالب «إسرائيل» عرض ٥٠٠ دولارًا ما رأيك أبيع «العرب» بخـمسمئة؟ ■

اليوم



اليوم

يومك

إنطلاقة جديدة .. لصحيفة سعودية عريقة



زياد الدريس

ziadd101@almarefah.com

أحداث ٧/١

على غرار التواريخ الشهيرة مثل: ٩/١١ و ١٠/٦ و ٧/٧ أحدثكم اليوم عن تاريخ مهم يتكرر في بلادي كل عام هو: تاريخ ٧/١ (أي ١ رجب).

ففي يوم ١ رجب ولد معظم الناس في بلادي (انظروا إلى بطاقات الأحوال)، وفي يوم ١ رجب يتقاعد معظم الناس في بلادي، وفي يوم ١ رجب يحتفل العاطلون من الموظفين ببداة الرصيد الجديد من الإجازات الاضطرارية، التي تحولت لديهم إلى إجازات «اضطرارية»

في يوم ١ رجب من كل عام تجري أحداث بيروقراطية كثيرة في بلادي، لا أحد يفهم لماذا تحدث في ١ رجب تحديدًا!

لماذا لم تكن في ١ محرم مثلاً بوصفه بدء العام الهجري، أو ١ رمضان بوصفه شهرًا مميزًا من العام، لا أحد يدري لماذا ١ رجب بالذات، هل نحن «رجبيون» بيروقراطيًا؟

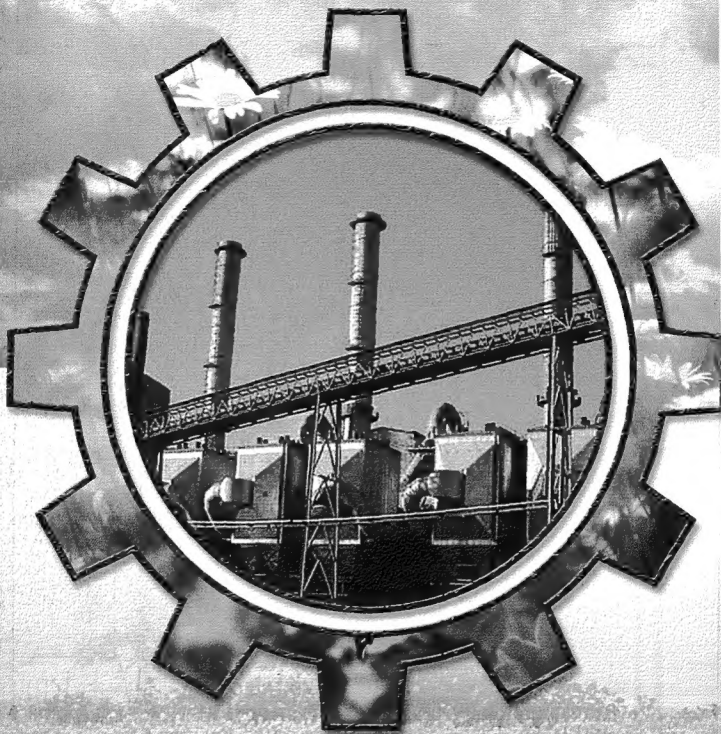
نحن أيضًا في «المعرفة» أجرينا معظم التطويرات والتبويبات الجديدة للمجلة خلال السنوات الماضية في أعداد شهر رجب، تسألوني لماذا.. لا أدري! في هذا العدد «الرجبي» أيضًا نودع الهيئة الاستشارية للمجلة التي أمضت عشر سنوات في ترويسة «المعرفة» خرج منها البعض ودخل فيها آخرون، كانت هيئة إشرافية ثم تحولت إلى هيئة استشارية، وها هي الآن تتحول إلى هيئة «انتشارية» بعد أن انتشر أعضاؤها بين مجلس الشورى والقطاع الخاص والتقاعد. نشكرهم جزيل الشكر والامتنان والعرفان، نيابة عن القراء كافة.

ماذا لدينا من أحداث في ٧/١ القادم بإذن الله؟ لا ندري! لكن الذي ندرية أن تاريخ ٧/١ هو تاريخ اجتماعي مهم في مجتمعنا، لكنه ليس تاريخًا كارثيًا على غرار ٩/١١، لأن معظم الناس في بلادي يولدون في ٧/١ ويتقاعدون في ٧/١، لكن ليس مؤكدًا أنهم سيموتون في ٧/١! ■



جمال

من أجل بيئة سليمة ... وإنتاج مطور



أسمنت اليمامة

تواجه التحدي بعزم وأصرار مع الحرص على التحسين المتواصل واستخدام ما يمكن الحصول عليه من تقنيات التحكم في الانبعاثات للمحافظة على البيئة.

